DRAVIDIAN UNIVERSITY

Dept. of Kannada Language and Translation Studies

Curriculum

for

UG Kannada Programme

One year MA Kannada Programme

Two Year MA Kannada Programme

And

Ph.D. Programme

based on the recommendations of NEP 2022 and NHEQF Guidelines 2023
(w.e.f., 2023-2024 onwards)

2023-2026

Vision

The Department of Kannada aspires to make every component of the syllabus, for every pupil, accessible, engaging and challenging thereby allowing each student to enjoy his/her own personal growth and development through stimulation, enhanced knowledge and awareness and, ultimately, increased self- esteem. The Department provides appropriate pedagogies and environments that are conducive to the success of students.

Mission

The Department endeavors to enrich Kannada Studies in the Background of Dravidian Studies. It aims to study literature from a comparative perspective, so as to ascertain the common Dravidian heritage. The Department aims to propagate the spirit of integration thought literature and culture. It even aims to explore unexplored domains of knowledge by involving constantly in research.

ABOUT THE DEPARTMENT

The department was established in 2005, November and the department has two Professors and one Associate Professor at present. The department is offering P.G. and Ph.D. programmes. In the beginning the department had integrated Ph.D programme (M.Phil.-Ph.D). In the newly planned academic program the University has dispensed with the Integrated Programme. The uniqueness of this university is to be upheld by the Kannada Language and Translation Studies through its teaching and research programmes as well as other publication works. The UG, PG and Ph.D. programmes of this department have to have a Dravidian Cultural content, for which special papers are being prepared. Wherever needed the help of the other language department is also utilized. The papers designed for this purpose will be core papers. Therefore the Degree programmes of the department will contain Dravidian cultural content. Special papers, which will form the core of the curriculum, will be designed with the help of the board of studies. Kannada study is no more the age old study of Kannada language (in a traditional sense), it is to have Classical Literature Prosody, Grammar, Indian and Western Poetics, Dravidian Linguistics, Tribal Studies, Theatre, Translation Studies, Dravidian Philosophy, Literature and Culture, Research Methodology, Textual Criticism, Literary Criticism, Epigraphy, Religion, Linguistics, Manuscriptology, Cultural Studies, Women Studies, Area Studies, Ethnic Studies, Postmodernism and so on. It is the obligation of the department to provide our students with appropriate insights into these areas so that they do not remain ignorant about these areas. Most importantly, as mentioned earlier the Department has to take up, and is willing to take up translation work on a regular basis with well-defined aims. As it is well-known, the Dravidian University it established with an intention to create links among the Dravidian Languages. In fact, the eight objectives of the University is "to translate books of other languages into Dravidian according to the needs in consonance with the objective of the University and also to translate books from the Dravidian languages into other languages" Exactly to accomplish this, the Department, in the next five years undertakes the responsibility of translation and publication of canonical Dravidian Language text into Kannada and Kannada text into other Dravidian languages.

OBJECTIVES

- ❖ It is the cherished goal of the Department to break new grounds by designing innovative techniques in teaching and research which are hardly attempted elsewhere as the most of the students joining the coerces come rural backgrounds and from regional medium.
- ❖ To orient the students towards the regional and local cultures by incorporating Dravidian writing in English translation without effecting the conventional canon.
- ❖ To provide comparative perspective of learning by juxtaposing, comparing, contrasting literatures across cultures and languages.
- ❖ To encourage the students to undertake translation of Indian text into English as an attempt at reaching other corners of the world.
- ❖ To develop the Department into a knowledge center for Comparative and Translation Studies.

PROGRAMMES OFFERED

- ✓ UG
- ✓ PG
- ✓ Ph.D
- ✓ Diploma and Certificate Courses

EXAMINATION SYSTEM

- AS PER NEP 2020 MODEL

DRADIDIAN UNIVERSITY

Srinivasavanam, Kuppam – 517 426

Curriculum for UG Kannada Programme, One year MA Kannada Programme, Two Year MA Kannada and Ph.D. Programme based on the recommendations of NEP 2022 and NHEQF Guidelines 2023 (w.e.f., 2023-2024 onwards).

Report of the BoS meeting
Department of Kannada Language and Translation Studies

The BoS Meeting of the Department was held on 03.08.2023, at 11.00 am in the Chamber of HoD, Department of Kannada Language and Translation Studies.

<u>Agenda</u>

1. To revise the U.G. Kannada syllabus of I, II and III Semesters and preparation of model question papers.
2. To implement the guidelines of NEP 2020 and finalize the structure and duration of one year masters programme I, II Semester with core course, internal electives and multidisciplinary course.
3. To revise the syllabus of M.A Kannada two year course (CBCS) I, II, III and IV Semesters and papers of Core Course, Internal Elective and Generic courses and the preparation of model question papers.
4. To revise the syllabus and model question papers of Ph.D. Course as per the UGC and APSCHE guidelines.
5. To update the list of external examiners for the evaluation of M.A.(CBCS), Ph.D. examinations.

DEPARTMENT OF KANNADA LANGUAGE & TRANSLATION STUDIES

DRAVIDIAN UNIVERSITY

SRINIVASAVANAM KUPPAM 517 425

Minutes of the meeting of Board of Studies for the Department of Kannada and Translation Studies, Dravidian University, held on 03.08.203 at 11.00 am at Dept. of Kannada Language and Translation Studies

Members Present:

1.	Prof. K. Sharada	BoS Chairperson
2.	Dr. Basavaraja Kodaganti, Professor	Member (External)
3.	Dr. B.M. Puttaiah, Professor	Member (External)
4.	Dr. M. S. Shekhar, Professor	Member (External)
5.	Prof. K. Sharada, Head	Ex-Officio Member
6.	Top Ranking Student(Male) Mr. Shashanka H.V	Member
7.	Top Ranking Student(Female) Ms. Madeshi B.V	Member

Resolutions:

1. The syllabus of U.G. General Kannada I, II and III Semesters has been revised as per the guidelines and the papers were finalized.
2. The Structure and duration of one year Master's Programme, I & II Semesters Core Course, Internal Electives and Multidisciplinary Course have been finalized.

3. The syllabus of M.A. Kannada (CBCS) two year Master's Programme, I, II, III and IV semesters have been revised as per the NEP-2020 guidelines of the Dravidian University and the papers of Core Courses, Internal Electives and Generic Courses have been finalized.

The BoS recommended and finalized these courses:

UG Degree Programme

Course	Course Code	Type of Course	Course title	Credits	Marks
Semester-I					
I	UG	BA/B.Com/B.Sc/BBA	General Kannada	4	100
Semester-II					
I	UG	BA/B.Com/B.Sc/BBA	General Kannada	4	100
Semester-III					
I	UG	BA/B.Com/B.Sc/BBA	General Kannada	4	100

Total Credits: 12

M.A. One Year Programme

Course	Course Code	Type of Course	Course title	Credits	Marks
Semester-I					
I	MAKANI-C-01	Core	Ancient and Medieval Kannada Literature	5	100
II	MAKANI-C-02	Core	Indian Poetics	5	100
III	MAKANI-C-03	Core	Modern Kannada Literature	5	100
IV	MAKANI-C-04	Core	General Linguistics	5	100
V	MAKANI-IE-01(A)	Internal Elective	Translation Studies	5	100
	MAKANI-IE-01(B)		Prosody		
VI	MAKANI-MD-01	Multidisciplinary Course (Add-on)	Community Engagement and Service	2	50
Semester-II					
VII	MAKANI-G-01	Generic	Kannada Research	5	100
VIIIa	MAKANI-C-05	Core	Study of Kannada Inscriptions	5	100
VIIIb	MAKANI-C-06	Core	Literary Criticism	5	100
VIII	MAKANI-C-07	Core	Dissertation/ Project Work	10	200
IX	MAKANI-MD-02	Multidisciplinary Course (Add-on) (Online mode on SWAYAM/NPTEL)	Citizenship Education and Education for Sustainable Development	2	50

Note: As per the guidelines Dissertation work (IX) of 20 credits has been substituted with two courses (5 Credits each) along with dissertation (10 Credits).

Total Credits: 54

M.A. Two Years Programme

Course	Course Code	Type of Course	Course title	Credits	Marks
Semester-I					
I	MAKANII-C-01	Core	Ancient Kannada Literature	5	100
II	MAKANII-C-02	Core[	Sanskrit and Kannada Poetics	5	100
III	MAKANII-C-03	Core	General Linguistics	5	100
IV	MAKANII-C-04	Core	Kannada Folk Literature	5	100
V	MAKANII-IE-01(A)	Internal Elective	Kannada Theatre	5	100
	MAKANII-IE-01(B)	Internal Elective	Village Deities		
	MAKANII-IE-01(C)	Internal Elective	Kannada Folk Epics		
VI	MAKANII-MD-01	Multidisciplinary Course (Add-on)	Community Engagement and Service	2	50
Semester-II					
VII	MAKANII-C-05	Core	Medieval Kannada Literature	5	100
VIII	MAKANII-C-06	Core	Western Poetics	5	100
IX	MAKANII-IE-02(A)	Internal Elective-I	The Study of Epigraphy	5	100
	MAKANII-IE-02(B)		History of Tamil Literature		
X	MAKANII-IE-03(A)	Internal Elective-II	Translation Studies	5	100
	MAKANII-IE-03(B)		Comparative Dravidian Literature		
XI	MAKANII-G-01(A)	Generic	Kannada Journalism	5	100
	MAKANII-G-01(B)		History of Classical Telugu Literature		
XII	MAKANII-MD-02	Multidisciplinary Course (Add-on) (Online mode on SWAYAM/NPTEL)	Environmental Education	2	50
Semester-III					
XIII	MAKANII-C-07	Core	Modern Kannada Literature Part-I, Poetry & Drama	5	100
XIV	MAKANII-C-08	Core	Literary Criticism	5	100
XV	MAKANII-C-09	Core	Prosody	5	100
XV	MAKANII-IE-04(A)	Internal Elective	Textual Criticism and Manuscriptology	5	100
	MAKANII-IE-04(B)		Lexicography		
	MAKANII-IE-04(C)		Modern Kannada Literature and Western Literary Movements		
XVI	MAKANII-G-02(A)	Generic	Computer Study	5	100
	MAKANII-G-02(B)		Structure of Kannada Language		
XVII	MAKANII-MD-03	Multidisciplinary Course (Add-on) (Online mode on SWAYAM/NPTEL)	Value-based Education	2	50
Semester-IV					
XVIII	MAKANII-G-03	Generic (face-to-face)	Kannada Research	5	100
XIX	MAKANII-C-10	Core	Modern Kannada Literature, Part-II, Short Story and Novel	5	100
XIX	MAKANII-C-11	Core	Comparative Dravidian Linguistics	5	100
XIX	MAKANII-C-12	Core	Dissertation/ Project Work	10	200
XX	MAKANII-MD-04	Multidisciplinary Course (Add-on) (Online mode on SWAYAM/NPTEL)	Global Citizenship Education and Education for Sustainable Development	2	50

Note: As per the guidelines Dissertation work (XIX) of 20 credits has been substituted with two courses (5 Credits each) along with dissertation (10 Credits).

Total Credits : 108

Non Credit Course

Course	Course Code	Type of Course	Course title	Credits	Marks
Non Credit Courses					
		Basics of Kannada language teaching to the high school children in the neighborhood / in and around Kuppam.	Kannada Language Learning		
		The knowledge about the Folk Arts, Folk Epics and Kannada Culture of Karnataka will be provided to the School children.	Introduction to Kannada Culture		

*** These are incorporated in the syllabus as a part of integrated India.**

4. The model question papers of U.G. General Kannada I, II and III Semesters have been finalized as per the guidelines.
5. The model question papers of two semesters of M.A. Kannada one year Master's Programme I, II semester with core course, internal elective were finalized as per guidelines.
6. The Model question papers of all the four semesters of M.A. Kannada two year Master's Programme including internal electives, generics have been finalized as per the guidelines.
7. The model question papers of Ph.D. Course have been revised as per the UGC and APSCHE guidelines.
8. The list of External Examiners for the evaluation of M.A (CBCS), Ph.D. Examinations have been approved.

Guidelines related to the Dissertation

It is resolved to adopt all the aspects indicated in the guidelines including following points:

I. Every student shall submit a Dissertation in a topic approved by the department.

II. Dissertation topics should be related to Dravidian Language, literature and culture. The emphasis should be given to translation studies and comparative studies.

III. The Dissertation shall be prepared under the direction of a regular faculty member and submitted one month before the commencement of the University examinations for the fourth semester.

IV. Dissertation should be (i) A record of original investigation, or (ii) A critical analysis of existing data or (iii) A combination of both.

V. The candidate shall indicate generally in his preface to the dissertation and in notes the source from which his/her information is taken, the extent to which he/she has availed himself of the work of others and portion of the dissertation which he/she claims as his/her original work.

VI. Title should be given in Kannada and the transliteration of the title in English should be given.

VII. Front page should contain Title, Name of the Student, Reg. No., and Name of the supervisor, Department Name and year.

VIII. 'Nudi' font should be used. The title and chapter title should be of 15 font size, subtitles is of 14 font size, foot notes is of 11 font size and matter should be in 13 font size, line spacing is 1.5. Front page should contain Dravidian University Logo.

IX. Dissertation must contain minimum 100 pages and maximum 150 pages and it should not be dedicated to anyone.

X. Every dissertation shall be accompanied by a certificate signed by the regular faculty member who guided the student in the preparation of dissertation stating that the dissertation is bonafide and is based on his/her genuine work and that it is worthy of examination.

XI. The Dissertation (XIX) will have total 10 credits.

XII. Break-up of marks for dissertation work for two years Master's Programme:

a.	Proposal seminar presentation	: 25
b.	Data Collection, analysis and interpretation	: 75
c.	Report writing	: 75
d.	Viva-voce	: 25
	Total	: 200

XIII. There shall be Viva-voce examination (25 Marks) for the dissertation to be conducted by a panel of examiners comprising an (a) External examiner from outside Dravidian University, (b) Head of the Department (Coordinator), (c) Guide Teacher.

DRAVIDIAN UNIVERSITY, KUPPAM
Dept. of Kannada Language and Translation Studies
School of Comparative Dravidian Literature and Translation Studies
U.G.Degree Programme
GENERAL KANNADA
ಸಾಮಾನ್ಯ ಕನ್ನಡ

ಎನ್.ಇ.ಪಿ. 2020 ಪದ್ಧತಿಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

2023–24 ನೆಯ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಿಂದ

ಎನ್.ಇ.ಪಿ. ಪದ್ಧತಿಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ

ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ– ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆ(ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)= ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ 4 ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ

ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ, ಸಿ–1(15 ಅಂಕಗಳು) ಮತ್ತು ಸಿ–2(10 ಅಂಕಗಳು), ಮುಖ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿ–3(75ಅಂಕಗಳು)

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಪತ್ರಿ	ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಬೋಧನಾ ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಗಂಟೆ		ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ (ಗಂಟೆಗಳು)	ಅಂಕಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್	ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು
			ವಾರ್	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್					
ಮೊದಲನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್									
1	2	ಸಾಮಾನ್ಯ ಕನ್ನಡ ಘಟಕ–1: ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ ಘಟಕ–2: ಗದ್ಯಭಾಗ ಘಟಕ–3: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ ಘಟಕ–4: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ	01 01 01 01	16 16 16 16	03	35 40 – –	03	25 ಸಿ1–15 ಸಿ2–10	100
ಎರಡನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್									
2	2	ಸಾಮಾನ್ಯ ಕನ್ನಡ ಘಟಕ–1: ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ ಘಟಕ–2: ವಚನ ಭಾಗ ಘಟಕ–3: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ ಘಟಕ–4: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ	01 01 01 01	16 16 16 16	03	40 35 – –	03	25 ಸಿ1–15 ಸಿ2–10	100
ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್									
3	2	ಸಾಮಾನ್ಯ ಕನ್ನಡ ಘಟಕ–1: ಪದ್ಯಭಾಗ ಘಟಕ–2: ಕಾದಂಬರಿ ಭಾಗ ಘಟಕ–3: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ ಘಟಕ–4: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ	01 01 01 01	16 16 16 16	03	35 40 – –	03	25 ಸಿ1–15 ಸಿ2–10	100

GENERAL KANNADA

First Semester

ಸಾಮಾನ್ಯ ಕನ್ನಡ

ಮೊದಲನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಕಾಂ. ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ., ಬಿಬಿಎ

ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ– ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆ(ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)= ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ 4 ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ

ಹಳಗನ್ನಡದ ಕೃತಿಗಳು ಕೇವಲ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಪಠ್ಯಗಳಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಅವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಠ್ಯಗಳೂ ಹೌದು. ಹಾಗಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಪಠ್ಯಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸರಕುಗಳೆನಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಯು ತಾನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದಿರುವುದನ್ನು ಅನಾವರಣ ಮಾಡುತ್ತಲೇ, ತನಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ್ದನ್ನು ಮೌನದ ಮೂಲಕ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಹೊರ ಮತ್ತು ಒಳ ಎಂಬ ಎರಡು ಅರ್ಥಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅಕ್ಷರ ರೂಪ ಪಡೆದ ಭಾವನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಗೋಚರವಾದ ಅನೇಕ ಭಾವಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಲವು ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಈ ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿ ರನ್ನ ಕವಿಯ 'ಸಾಹಸಭೀಮ ವಿಜಯಂ' ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು 'ಗದಾಯುದ್ಧ ಸಂಗ್ರಹ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಗದ್ಯ ಕೃತಿಯೆನಿಸಿದ ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯನ 'ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ'ಯಲ್ಲಿನ ನಾಲ್ಕು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಎರಡು ಕಾವ್ಯಗಳು ತಾತ್ತ್ವಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ, ಭಾಷೆಯ ಶೈಲೀಕರಣ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ, ವಸ್ತು–ವಿಷಯಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ತುಂಬ ಮಹತ್ವದವು. ಈ ಪಠ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನವು ಒಂದು ಕಾಲಘಟ್ಟವನ್ನು, ಆ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು, ಅಂದಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು, ಆ ಕೃತಿಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು, ಅವು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪರಿಭಾಷೆಗಳನ್ನು... ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುವ ಆಶಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಘಟಕ–1: ಪದ್ಯಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು: 35**

1. **ಗದಾಯುದ್ಧ ಸಂಗ್ರಹ ಸಂ: ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಮೈಸೂರು, 1949.**

ಘಟಕ–2: ಗದ್ಯಭಾಗ : ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯರ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ **ಅಂಕಗಳು: 40**

1. **ಸುಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕಥೆ**
2. **ಕಾರ್ತಿಕ ಋಷಿಯ ಕಥೆ**
3. **ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರನೆಂಬ ರಿಸಿಯ ಕಥೆ**
4. **ಚಾಣಕ್ಯ ರಿಸಿಯ ಕಥೆ**

1. ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯರ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಸಂ:ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು. 1970

ಘಟಕ–3 : ಪದ್ಯಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಅವುಗಳ ಬಗೆಗೆ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡುವುದು.
- ಹಳಗನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬಿಡಿಸಿ ಓದುವುದು.
- ಹಳಗನ್ನಡದ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ಕಠಿಣ ಹಾಗೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ಬರೆಯಿಸುವುದು ಮತ್ತು ನುಡಿಗಟ್ಟಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವಂತೆ ಹೇಳುವುದು.
- ಗಮಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿಸುವುದು.
- ಕಾವ್ಯದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಮತ್ತು ಆಶಯವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುವುದು.
- ಕಾವ್ಯ ಭಾಗವನ್ನು ನಾಟಕ ರೂಪಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಘಟಕ–4 : ಗದ್ಯಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಹಳಗನ್ನಡ ಗದ್ಯವನ್ನು ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಭಂಗ ಬಾರದಂತೆ ಓದುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಓದಿಸುವುದು.
- ಪಾರಿಭಾಷಾ ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವಂತೆ ಹೇಳುವುದು.
- ಬಳಕೆಗೊಂಡ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಅವುಗಳ ಭಾಷಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಕಥೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡುವುದು.
- ಕಥೆಗಳು ಒಳಗೊಂಡ ಸಾಮಾಜಿಕತೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಲು ಅವಕಾಶವನ್ನೀಯುವುದು.

BA/B.Sc./B.Com./BBA

General Kannada I Semester

Model Question Paper

Time : 3 hours **Total Marks:75**

I. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

1. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಗಿರುವ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ. 10

   ಅಥವಾ

   ಅಗ್ನಿಭೂತಿ ಮತ್ತು ವಾಯುಭೂತಿಯರ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.

2. ಕಾರ್ತಿಕ ಋಷಿ ಕಥೆಯ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ. 10

   ಅಥವಾ

   ಚಾಣುಕ್ಯ ರಿಸಿಯ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಜೈನಧಾರ್ಮಿಕಾಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

3. ರನ್ನನ ಕಾವ್ಯ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ. 10

   ಅಥವಾ

   ದುರ್ಯೋಧನ ವಿಲಾಪ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

4. ಭೀಮಸೇನಾಡಂಬರವನ್ನು ರನ್ನನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಬಗೆಯೆಂತು? ವಿವೇಚಿಸಿ. 10

   ಅಥವಾ

   ಭೀಮ–ದುರ್ಯೋಧನರ ಯುದ್ಧದ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

II. ಬೇಕಾದ ಐದಕ್ಕೆ ಸಂದರ್ಭದೊಡನೆ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿ. **5X3=15**

1. 'ನಿಮ್ಮ ಮಾವನ ಪಕ್ಕದೊಳೋದಿಂ'
2. 'ನೀಮೆಮ್ಮ ತಂಗಿಯ ಮಕ್ಕಳಿರ್'
3. 'ಯಮದಂಡಂ ನಿನಗೆಂತು ಕೆಳೆಯನಾದಂ'
4. 'ಎಮ್ಮರಸನಂ ಕೊಂದವನಂ ನೀನಜಿವೆ'
5. 'ಬೆಳಗುವ ಸೊಡರೊಳ್ ಸೊಡರಂ ಬೆಳಗಿ'
6. 'ರನ್ನನ ಕೃತಿರತ್ನಮುಂ ಪೇೞ್ ಪರೀಕ್ಷಿಪಂಗೆಂಟೆರ್ದೆಯೆ'
7. 'ಗೆಲಲಾರ್ಪೊಡಿಜಿದು ಗೆಲ್ವುದು ಗೆಲಲಾದೊಡಣ್ಮಿ ಸಾವುದ'
8. 'ನೀರೊಳಗಿರ್ದುಂ ಬೆಮರ್ತನುರಗಪತಾಕಂ'

III. ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. **4X5=20**

1. ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ
2. ಸೂರ್ಯಮಿತ್ರ
3. ಯಮದಂಡ
4. ರನ್ನ
5. ವೈಶಂಪಾಯನ ಸರೋವರ
6. ರನ್ನನ ದ್ರೌಪದಿ

GENERAL KANNADA
Second Semester
ಸಾಮಾನ್ಯ ಕನ್ನಡ
ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಕಾಂ. ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ., ಬಿಬಿಎ
ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ– ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆ(ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)= ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ 4 ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ತಿರುವು ಕಂಡುಬರುವುದು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ. ಬದಲಾದ ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಲ್ಲಟಗಳನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದವು. ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ವಸ್ತುವಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯವರೆಗೂ ಅನೇಕ ಹೊಸತನಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡವು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಜನಮಾನಸಕ್ಕೆ ತುಂಬಾ ಹತ್ತಿರವಾದ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನುಳ್ಳ ಷಟ್ಪದಿ ಕಾವ್ಯವಾದ ರಾಘವಾಂಕನ 'ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ'ದ ಆಯ್ದ ಭಾಗವನ್ನು, ಆಯ್ದ ವನಕಾರರ ವಚನಗಳನ್ನು, ಆಯ್ದ ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳನ್ನು ತಲಾ ಎರಡರಂತೆ ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದು ರೂಪದಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಎನ್ನುವ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸತ್ಯ ಎನ್ನುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಸಮೀಕರಿಸುವ ಮೂಲಕ ರಾಘವಾಂಕ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಆದರ್ಶದ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಸಮಾಜೋ–ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಳವಳಿಯ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿರುವ ವಚನ ಹಾಗೂ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ವೈಚಾರಿಕತೆಯ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಅರಿಯುವ ಆಶಯವನ್ನು ಈ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಹೊಂದಿದೆ. ಮೌಲ್ಯ ಮತ್ತು ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಪಠ್ಯಗಳು ತಮ್ಮ ಕಾಲದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ನಿರ್ವಚಿಸಿ ಅವುಗಳದ್ದೇ ಆದ ಚಹರೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿವೆ. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಪಠ್ಯಗಳು ಭಿನ್ನ ತಾತ್ವಿಕ ನೇಪಥ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದವು. ಇಂತಹ ಪಠ್ಯಗಳು ಒಂದು ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಿನ್ನ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತವೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬಗೆಗಿನ ಆಸಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇವು ತುಂಬಾ ಮಹತ್ವದ ಪಠ್ಯಗಳಾಗಿವೆ.

ಘಟಕ–1: **ಅಂಕಗಳು:40**

1. **ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ – ಮುತ್ತಿನ ಸತ್ತಿಗೆಯನ್ನಿತ್ತು ಸಲಹು ಭೂಭುಜ,**
   ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ, ಸಂ:ಟಿ.ಎಸ್.ವೆಂಕಟಣ್ಣಯ್ಯ, ಎ.ಆರ್.ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು, 2017

ಘಟಕ–2: **ಅಂಕಗಳು:35**

1. ದಾಸಿಮಯ್ಯನ ವಚನಗಳು:	1. ಕಡೆಗೀಲಿಲ್ಲದ ಬಂಡಿ ಹೊಡೆಗೆಡೆಯದೆ ಮಾಣ್ಬುದೆ? 2. ಒಡಲುಗೊಂಡವ ಹಸಿವ; ಒಡಲುಗೊಂಡವ ಹುಸಿವ
2. ಅಲ್ಲಮನ ವಚನಗಳು:	1. ಹರಿವ ನದಿಗೆ ಮೈಯಲ್ಲ ಕಾಲು 2. ಕಾಣದುದನರಸುವರಲ್ಲದೆ ಕಂಡುದನರಸುವರೆ ಹೇಳಾ?
3. ಬಸವಣ್ಣನ ವಚನಗಳು	1. ಜಗದಗಲ ಮುಗಿಲಗಲ ಮಿಗೆಯಗಲ ನಿಮ್ಮಗಲ 2. ಉಳ್ಳವರು ಶಿವಾಲಯ ಮಾಡಿಹರು
4. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳು	1. ಅಕ್ಕ ಕೇಳವ್ವ ನಾನೊಂದು ಕನಸ ಕಂಡೆ 2. ಕಿಚ್ಚಿಲ್ಲದ ಬೇಗೆಯಲಿ ಬೆಂದೆನವ್ವ

5.	**ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮನ ವಚನಗಳು**	**1. ಆಸೆಯೆಂಬುದು ಅರಸಿಂಗಲ್ಲದೆ** **2. ಗರ್ವದಿಂದ ಮಾಡುವ ಭಕ್ತಿ ದ್ರವ್ಯದ ಕೇಡು**
6.	**ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು**	**1. ನಗೆಯು ಬರುತಿದೆ ಎನಗೆ** **2. ಅಂಬಿಗಾ ನಾ ನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆ**
7.	**ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು**	**1. ದಾಸದಾಸರ ಮನೆಯ ದಾಸಿಯ ಮಗನಾನು** **2. ಬಾಗಿಲನು ತೆರೆದು ಸೇವೆಯನು ಕೊಡು ಹರಿಯೆ**
8.	**ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳು**	**1. ಎಲುವಿಲ್ಲ ನಾಲಿಗೆಗೆ। ಬಲವಿಲ್ಲ ಬಡವಂಗೆ** **2. ಹೆಣ್ಣಿಂದ ಇಹವುಂಟು। ಹೆಣ್ಣಿಂದ ಪರವುಂಟು**

ಘಟಕ–3 : ಪದ್ಯಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾಲದ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪಠ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲು ಹೇಳುವುದು.
- ಷಟ್ಪದಿ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿಸುವುದು.
- ಕಾವ್ಯದ ನಾಟಕೀಯ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು.
- ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಕುರಿತಂತೆ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚುವುದು.
- ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿ ಓದಿಸುವುದು.
- ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳ ಭಾವಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿಸುವುದು.
- ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಪುನರ್ ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು. ಉದಾ: ಕಥೆ, ಕವಿತೆ, ನಾಟಕ... ಇತ್ಯಾದಿ.

ಘಟಕ–4 : ವಚನ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ವಚನಗಳನ್ನು ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡಿಸುವುದು.
- ವಚನಗಳ ತಾತ್ತ್ವಿಕತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು.
- ವಚನಗಳಲ್ಲಿನ ವೈಚಾರಿಕ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿಸುವುದು.
- ವಚನಗಳಲ್ಲಿನ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಸ್ವಂತ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿಸುವುದು.
- ವಚನಗಳ ಭಾಷಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.
- ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಾಗಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡಿಸುವುದು.

BA/B.Sc./B.Com./BBA

General Kannada II Semester

Model Question Paper

Time: 3 hours **Total Marks: 75**

II. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

1. ವಚನಗಳ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 10

   ಅಥವಾ

   ವಚನಗಳಲ್ಲಿನ ವೈಚಾರಿಕತೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

2. ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ. 10

   ಅಥವಾ

   ಕೀರ್ತನಕಾರರ ಅನುಭಾವವನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

3. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಸತ್ಯನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ. 10

   ಅಥವಾ

   ರಾಘವಾಂಕನ ಕಾವ್ಯ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

4. ಹೊಲತಿಯರ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. 10

   ಅಥವಾ

   ರಾಘವಾಂಕನ ಭಾಷಾ ಶೈಲಿಯನ್ನು ನಿಮಗಿಟ್ಟಿರುವ ಪಠ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

II. ಬೇಕಾದ ಐದಕ್ಕೆ ಸಂದರ್ಭದೊಡನೆ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿ. **5X3=15**

1. 'ಒಡಲುಗೊಂಡವ ಹಸಿವ, ಒಡಲುಗೊಂಡವ ಹುಸಿವ'
2. 'ಹರಿವ ನದಿಗೆ ಮೈಯಲ್ಲಾ ಕಾಲು'
3. 'ಕಿಚ್ಚಿಲ್ಲದ ಬೇಗೆಯಲಿ ಬೆಂದೆನವ್ವ'
4. 'ಅಂಬಿಗಾ ನಾ ನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆ'
5. 'ಬಡತನದ ಹೊತ್ತಾನೆ ದೊರಕಿ ಫಲವೇನು'
6. 'ನಿನ್ನ ಮುತ್ತಿನ ಸತ್ತಿಗೆಯನ್ನಿತ್ತು ಸಲಹು ಭೂಭುಜ'
7. 'ಹಾಡನೊಲಿದಾಲಿಸಿದ ಕಿವಿಗೆ ಹೊಲೆಯಿಲ್ಲ'
8. 'ಅನುನಯದೊಳೆಲ್ಲವಂ ಕೊಡಬಹುದು ಬಿಡಬಹುದು'

III. ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. **4X5=20**

1. ರಾಘವಾಂಕ
2. ವಚನಕಾರರ ಅಂಕಿತನಾಮಗಳು
3. ಕನಕದಾಸ
4. ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ
5. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ
6. ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು

GENERAL KANNADA

Third Semester

ಸಾಮಾನ್ಯ ಕನ್ನಡ
ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಕಾಂ. ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ., ಬಿಬಿಎ
ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ– ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆ(ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)= ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ 4 ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಅನನ್ಯವಾದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸುವ, ಆಲೋಚಿಸುವ ಹದವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟವರು ಬೇಂದ್ರೆ ಮತ್ತು ಕಾರಂತರು. ಈ ಇಬ್ಬರೂ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆಗಳೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸಿದ ಅನುಸಂಧಾನದ, ಸಂಘರ್ಷದ ಕ್ರಮಗಳು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದವು. ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಜೀವಧಾತುವಿನಂತೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಈ ಇಬ್ಬರೂ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದರೆ ಮಂಗಳಕರ, ಮನೋಹರ, ದಿವ್ಯ, ಭವ್ಯ, ಎಲ್ಲಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸಮಾಗಮವೆಂದು ನಂಬಿದವರು. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದೆಂದರೆ ಅದೊಂದು ಸಾರ್ಥಕ ಸುಖದಂತಹದ್ದು. ಅಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ 'ಒಲವೆ ನಮ್ಮ ಬದುಕು' ಕವನ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಮತ್ತು ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ 'ಸರಸಮ್ಮನ ಸಮಾಧಿ' ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಲವಿನ ಕುರಿತ ಬೇಂದ್ರೆಯವರಿಗಿದ್ದ ಮಹೋನ್ನದ ಭಾವನೆಗಳೇ ಅವರನ್ನು ಇತರ ಕವಿಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿಸಿವೆ. ಕಲೆಗಾಗಿ ಕಲೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಒಲವಿಗಾಗಿ ಒಲವು ಎನ್ನುವ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡೇ ಸೌಂದರ್ಯ ತತ್ವವನ್ನು ಗರ್ಭೀಕರಿಸಿಕೊಂಡ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಒಲವಿನ ಕವನಗಳು ಔನ್ನತ್ಯದ ನೆಲೆಯತ್ತ ಸಾಗಿವೆ. ಆ ಮೂಲಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ತತ್ವದ ಎಲ್ಲೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿವೆ. ಇಂತಹ ಕವನಗಳ ಅಂತರಂಗದ ಮಹತ್ತನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಸದಾಶಯವಿಲ್ಲಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಒಬ್ಬ ಚರಿತ್ರೆಕಾರ, ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ, ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಇವರು ಸಮಾಜದೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿರುವ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಒಬ್ಬ ಸಾಹಿತಿ ಸಮಾಜದೊಂದಿಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿರುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಕಾರಂತರ 'ಸರಸಮ್ಮನ ಸಮಾಧಿ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಅಂತೆಯೇ ಕಾರಂತರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರದೇಶವೊಂದರ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಆಶೋತ್ತರಗಳನ್ನು, ತುಡಿತ–ಮಿಡಿತಗಳನ್ನು, ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು, ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಒಳಹೊಕ್ಕು ಅವುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ತೀವ್ರವಾದ ಸಂವೇದನೆಗೆ ಒಳಗುಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಅಧ್ಯಯನ ಮೂಲಕ ಕಾರಂತರ ಹೊರನೋಟದ ಪ್ರಖರತೆಯು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಲೌಕಿಕ ಸತ್ಯಗಳನ್ನು, ಒಳನೋಟದ ತೀವ್ರತೆಯು ಗ್ರಹಿಸಿದ ಅಲೌಕಿಕ ಸತ್ಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅರಿಯಲಾಗುವುದು.

ಘಟಕ–1: **ಅಂಕಗಳು:40**

1. **ಒಲವೆ ನಮ್ಮ ಬದುಕು** – ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ, ಶ್ರೀಮಾತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, 1977

ಘಟಕ–2: **ಅಂಕಗಳು:35**

1. **ಸರಸಮ್ಮನ ಸಮಾಧಿ** – ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2021(ಹದಿನೈದನೆಯ ಮುದ್ರಣ)

ಘಟಕ–3 : ಪದ್ಯಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಭಾವಾರ್ಥ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಓದಿಸುವುದು.
- ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿನ ಆಡು ಮಾತಿನ ಭಾಷಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳುವುದು.
- ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ರಾಗಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.
- ಕವಿತೆಗಳ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಆಶಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡುವುದು.
- ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಗೊಂಡ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಅವುಗಳ ಅರ್ಥ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ತಿಳಿಸುವುದು.

ಘಟಕ–4 : ಗದ್ಯಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಕಾದಂಬರಿಯ ಸಂವಿಧಾನ, ತಂತ್ರದ ಕುರಿತ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ.
- ಕಾದಂಬರಿಯ ಭಾಷಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.
- ಕಾದಂಬರಿಯ ಆಶಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ಕಾದಂಬರಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಓದಿಸುವುದು.
- ಕಾದಂಬರಿಕಾರರ ಬಗೆಗೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಇನ್ನಿತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುವುದು.

BA/B.Sc./B.Com./BBA

General Kannada III Semester

Model Question Paper

Time : 3 hours **Total Marks:75**

I. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

1. ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಭಾಷಾ ಶೈಲಿಯನ್ನು ನಿಮಗಿಟ್ಟಿರುವ ಪಠ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ. 10

   ಅಥವಾ

   'ಬಿಸಿಲುಗುದುರೆ' ಕವನದ ಆಶಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

2. 'ನಾನು ಬಡವಿ' ಕವನದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಭಾವವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ. 10

   ಅಥವಾ

   'ಕುಣಿಯೋಣು ಬಾರಾ' ಕವನದ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

3. 'ಸರಸಮ್ಮನ ಸಮಾಧಿ' ಕಾದಂಬರಿಯ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ. 10

   ಅಥವಾ

   'ಸರಸಮ್ಮನ ಸಮಾಧಿ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಗಂಡಸಿನ ಉದಾಸೀನತೆಯ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

4. 'ಅಡಾಉಡಿ ಚಂದ್ರಯ್ಯ'ನಿಗೆ ಭೂತಗಳೆಡೆ ಆಕರ್ಷಣೆ ಬೆಳೆಯಲು ಕಾರಣವೇನು? ವಿವರಿಸಿ. 10

   ಅಥವಾ

   'ಸರಸಮ್ಮನ ಸಮಾಧಿ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿನ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

II. ಬೇಕಾದ ಐದಕ್ಕೆ ಸಂದರ್ಭದೊಡನೆ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿ. **5X3=15**

1. 'ಆತ ಕೊಟ್ಟ ವಸ್ತು ಒಡವೆ ನನಗೆ ಅವಗೆ ಗೊತ್ತು'
2. 'ಕುಣಿತಕ್ಕ ಇತಿ ಇಲ್ಲ, ಕುಣಿತಕ್ಕ ಮಿತಿ ಇಲ್ಲ'
3. 'ಕಣ್ಣಿನ್ಯಾಗ ಬಣ್ಣದ ನೋಟ ತಕತಕ ಕುಣಿದಾಡತಿತ್ತ'
4. 'ಹುಸಿನಗುತ ಬಂದೇವ ನಸುನಗುತ ಬಾಳೋಣ'
5. 'ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲ. ಈ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಕುಲವೇ ಹಾಗೆ'
6. 'ಭೂತಗಳಲ್ಲೂ ಅಷ್ಟು ನಾಚಿಕೆಗೆಟ್ಟವು ಇರುತ್ತಾವೆಯೋ?'
7. 'ನಾನು ಪ್ರೇತವೇನೋ ನಿಜ; ಆದರೆ ಬೆಳ್ಯಕ್ಕನಲ್ಲ...'
8. 'ನೀನು ಮಹಾಸತಿ ಸರಸಮ್ಮನೆ?'

III. ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. **4X5=20**

1. ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ
2. ಗಮಗಮಾ ಗಮಾಡಸ್ತಾವ ಮಲ್ಲಿಗೆ
3. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಾಂವ
4. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
5. ಬೆಳ್ಯಮ್ಮ
6. ಸುನಾಲಿನಿ

Dravidian University, Kuppam
School of Comparative Dravidian Literature and Translation Studies
Dept. of Kannada Language and Translation Studies
M.A. Programme
KANNADA

Mapping Qualifications Desrciptors

QD-1: ದ್ರಾವಿಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಆಶಯಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.

QD-2: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಬಹುದಾದ ತಾತ್ತ್ವಿಕತೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

QD-3: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ತಾತ್ತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

QD-4: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಭಾಷಾಂತರಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ಭಾಷಾಂತರಗಳ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೂ ಅಣಿಯಾಗಿಸುವುದು.

QD-5: ದ್ರಾವಿಡ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಆದ್ಯತೆಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದು.

QD-6: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದ ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಲಿಪಿ ಚರಿತ್ರೆಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವುದು.

Mapping Qualifications Desrciptors (QDs) with Mission Statment (MS)

	MS-1	MS-2	MS-3	MS-4
QD-1	3	3	3	3
QD-2	3	3	2	3
QD-3	3	2	3	3
QD-4	2	3	3	2
QD-5	3	3	2	3
QD-6	2	3	2	3

Write ‘3’ in the box for ‘High-level’ mapping, ‘2’ for ‘Medium-level’ mapping, ‘1’ for ‘Low-level’ mapping.

Dravidian University, Kuppam
School of Comparative Dravidian Literature and Translation Studies
Dept. of Kannada Language and Translation Studies
M.A. Programme
KANNADA

Programme Learning Outcomes

PLO-1: ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ಅದರ ಸಾಹಿತ್ಯ ವೈಭವ, ವಿಶಿಷ್ಟತೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

PLO-2: ಸುಮಾರು ಒಂದೂವರೆ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪುನರ್ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

PLO-3: ಐತಿಹಾಸಿಕ ಆಕರಗಳಾಗಿರುವಂತಹ ಶಾಸನಗಳು, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು, ನಾಣ್ಯಗಳು, ಕಡತಗಳು, ಖೈಫಿಯತ್‌ಗಳು, ಬಖೈರುಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪುನರ್ ವಿಮರ್ಶೆಗೊಳಪಡಿಸುವುದು.

PLO-4: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ, ಕನ್ನಡತ್ವವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

PLO-5: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪರಸ್ಪರ ಅನುವಾದಗಳ ಮೂಲಕ ಅನುಸಂಧಾನಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

PLO-6: ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತೀಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಂತಹ ತಾತ್ತ್ವಿಕ ತಿಳುವಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

PLO-7: ಕನ್ನಡದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅಲಕ್ಷಿತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ತರುವುದರ ಮೂಲಕ ವಿಶ್ವಾತ್ಮಕತೆಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಒಡ್ಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

PLO-8: ಹಸ್ತಪ್ರತಿ, ಶಾಸನಗಳಂತಹ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಆಕರಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೊಳಪಡಿಸುವ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

PLO-9: ದ್ರಾವಿಡದ್ದೇ ಆದ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗತಿಕ ನೆಲೆಗೊಯ್ಯುವುದು. ಆ ಮೂಲಕ ಮೌಲಿಕ ದ್ರಾವಿಡತ್ವವನ್ನು ಸಂಸ್ಥಾಪಿಸುವುದು.

PLO-10: ದ್ರಾವಿಡ ನೆಲಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಜ್ಞಾನ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ವರ್ತಮಾನಕ್ಕೆ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿಸುವುದು.

PLO-11: ಸಂಸ್ಕೃತ, ದ್ರಾವಿಡ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಜೀವನ ಮೀಮಾಂಸೆಗಳನ್ನು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯದ ಚಿಂತನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸುವುದು.

PLO-12: ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಿಸ್ತುಗಳ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ಮೀಮಾಂಸೆ, ಛಂದಸ್ಸು, ವ್ಯಾಕರಣ, ಭಾಷೆ, ರಂಗಭೂಮಿ, ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ತಿಳುವಳಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದು.

Dravidian University, Kuppam
School of Comparative Dravidian Literature and Translation Studies
Dept. of Kannada Language and Translation Studies

One Year M.A. Programme

KANNADA

Course	Course Code	Type of Course	Course title	Credits	Marks
Semester-I					
I		Core	Ancient and Medieval Kannada Literature	5	100
II		Core	Indian Poetics	5	100
III		Core	Modern Kannada Literature	5	100
IV		Core	General Linguistics	5	100
V		Internal Elective	Translation Studies	5	100
			Prosody		
VI		Multidisciplinary Course (Add-on)	Community Engagement and Service	2	50
Semester-II					
VII		Generic	Kannada Research	5	100
VIIIa		Core	Study of Kannada Inscriptions	5	100
VIIIb		Core	Literary Criticism	5	100
VIII		Core	Dissertation/ Project Work	10	200
IX		Multidisciplinary Course (Add-on) (Online mode on SWAYAM/NPTEL)	Citizenship Education and Education for Sustainable Development	2	50

Note: As per the guidelines Dissertation work (IX) of 20 credits has been substituted with two courses (5 Credits each) along with dissertation (10 Credits).

Total Credits: 54

One Year M.A. Programme in Kannada
Semester-I
Paper-I: Ancient and Medieval Kannada Literature (Core –II)
ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ
Credits-5

ಪೀಠಿಕೆ:

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ದೇಶೀ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಆಯಾ ಕಾಲದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಭಾಷಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸ್ವರೂಪ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ. ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು, ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿವೆ. ಛಂದೋ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆಯಾದರೂ ಅವು ಓದುಗಬ್ಬಗಳಾಗಿಯೂ, ಹಾಡುಗಬ್ಬಗಳಾಗಿಯೂ ಪುಣ್ಯ ಪ್ರಸಾದನೆಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿಯೂ ರೂಪುಪಡೆದಿರುವುದನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಅರಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

1. ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು

2. ಶಾಸನ ಪಠ್ಯಗಳು : ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ಕಪ್ಪೆ ಅರಭಟ್ಟನ ಶಾಸನ

3. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳು : 1. ಪಂಪಭಾರತ: (9 ಮತ್ತು 10ನೇ ಆಶ್ವಾಸಗಳು)
2. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ: (ಕಾರ್ತಿಕ ಋಷಿಯ ಕತೆ)

4. **ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ** : ದೇಶಿ ಛಂದೋ ಮಟ್ಟುಗಳು, ಆಶಯ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ

ಪಠ್ಯಗಳು : 1. ಹರಿಹರ: ನಂಬಿಯಣ್ಣನ ರಗಳೆ
2. ರಾಘವಾಂಕ: ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ: (ಹೊಲತಿಯರ ಪ್ರಸಂಗ)
3. ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ: ಭರತೇಶ ವೈಭವ: (ಆಸ್ಥಾನ ಸಂಧಿ)

5. **ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯ**: ಆಶಯ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ಶಿಲ್ಪ

ಪಠ್ಯಗಳು : 1. **ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು:**
1. ನುಡಿದರೆ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದಂತಿರಬೇಕು!
2. ಮುನ್ನಿನವರು ಹೋದ ದಾರಿ ಭಯ ಕಾಣಿರಣ್ಣಾ!

2. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳು:
1. ಹಸೆ ಹಂದರವನಿಕ್ಕಿ ತೊಂಡಿಲ ಬಾಸಿಗವ ಕಟ್ಟಿ!
2. ಹೆಣ್ಣು ಹೆಣ್ಣಾಡದೆ ಗಂಡಿನ ಸೂತಕ!

3. ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು:
1. ಯಾರಿಗೆ ಯಾರುಂಟು ಎರವಿನ ಸಂಸಾರ!
2. ನೆಚ್ಚದಿರು ಬೆಕ್ಕು ನೆವ ನೋಡುತ್ತಿದೆ!

4. ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು:
1. ವರಕವಿಗಳ ಮುಂದೆ ನರಕವಿಗಳ ವಿದ್ಯೆ ತೋರಬಾರದು!
2. ನಾವು ಕುರುಬರು ನಮ್ಮ ದೇವರು ಬೀರಯ್ಯ!

ಫಲಿತಗಳು:

CLOs-1: ನೈತಿಕ ಸಮಾಜದ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ.

CLOs-2: ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು, ಛಂದೋ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLOs-3: ಈ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜೀವಪರ-ಜೀವನಪರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದು ವಿಶ್ವಮಾನವತತ್ತ್ವದ ಚಿಂತನೆಗೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ.

CLOs-4: ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ.

CLOs-5: ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಂಗೀತದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.

CLOs-6: ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಬೋಧಿಸುವ ಕಾಯಕತತ್ತ್ವ, ಲಿಂಗ-ಜಂಗಮತತ್ತ್ವಗಳು, ಸಮಸಮಾಜದ ತತ್ತ್ವಗಳು, ಇಂದಿಗೂ ಹೇಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತವೆಂಬುದನ್ನು ಅನುಕರಣೀಯವೆಂಬುದನ್ನು ಭೋದಿಸುತ್ತವೆ.

CLOs-7: ಓದುಗರಲ್ಲಿ/ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತದೆ.

CLOs-8: ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ.

CLOs-9: ಕವಿಗಳ, ವಚನಕಾರರ, ಕೀರ್ತನಕಾರರ ಕಾಲ-ದೇಶ-ಪ್ರಾಂತಗಳು ಅವರ ವಾಸಸ್ಥಳಗಳು ಹೇಗೆ ದೇಶೀ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗುತ್ತವೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಧ್ಯಯನವು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO8	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಕರ್ನಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆ (ಸಂಪುಟ-1, 2, 3)**-ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ದಿ ಸಿಟಿಪ್ರೆಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 1919
2. **ಪಂಪ**-ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ, ಶ್ರೀ ಪಂಚಾಚಾರ್ಯ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಪ್ರೆಸ್, ಮೈಸೂರು, 1939
3. **ಅಲ್ಲಮನ ವಚನ ಚಂದ್ರಿಕೆ**-ಸಂ: ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ಮೈಸೂರು, 1960
4. **ಪಂಪಭಾರತ ದೀಪಿಕೆ**-ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1971
5. **ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು**- ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ, ಹೇಮಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1973
6. **ಪಂಪ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ**-ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1974
7. **ಪಂಪಭಾರತ**- ಸಂ: ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1977
8. **ಮಹಾಕವಿ ಪಂಪ**-ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 1977
9. **ಮಹಾಕವಿ ಪಂಪ**-ಎಂ. ಆರ್. ಉಮಾದೇವಿ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1979
10. **ಪೊನ್ನನ ಶಾಂತಿಪುರಾಣ**-ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಹಂಪ (ಸಂ), ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1982
11. **ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆ**-ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1989
12. **ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ**- ಸಂ: ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1991
13. **ಆದಿಪುರಾಣ ದೀಪಿಕೆ**-ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ ಮತ್ತು ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ, 1991

14. **ಅನುಭಾವ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಹುಡುಕಾಟ**–ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಗುಡಿ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು. 1997
15. **ಸರಳ ಪಂಪಭಾರತ**– ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 1999
16. **ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ (ಸಂಪುಟ–4)**–ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು,1999
17. **ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ (ಸಂಪುಟ–3)**–ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು,1999
18. **ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು**–ಸಂ: ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1999
19. **ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ : ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ**–ಸಂ: ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, 2000
20. **ಕೀರ್ತನಕಾರರು (ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂ.8)**–ಎಚ್. ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2000
21. **ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ : ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ**–ಸಂ: ಬಿ. ಎಂ. ಪುಟ್ಟಯ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2001
22. **ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಪರಿಸರದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ**– ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಸಪ್ನಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2004
23. **ಕನ್ನಡ ಜೈನ ಮಹಾಪುರಾಣ ಮತ್ತು ವೈದಿಕ ಪುರಾಣಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ(ಭಾಗ–1)**– ಜಿ.ಬ್ರಹ್ಮಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2004
24. **ಶ್ರೀವಿಜಯಕೃತ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಂ**– ಎಂ.ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2005
25. **ಪಂಪಭಾರತ (ಗದ್ಯಾನುವಾದ)**– ಎನ್.ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2005
26. **ಕನ್ನಡ ಜೈನ ಮಹಾಪುರಾಣ ಮತ್ತು ವೈದಿಕ ಪುರಾಣಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ(ಭಾಗ–2)**– ಜಿ.ಬ್ರಹ್ಮಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2004
27. **ರನ್ನ ಕವಿಯ ಸಾಹಸಭೀಮ ವಿಜಯಂ**– ಸಂ: ಬಿ. ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಮೇಗೌಡ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು, 2006
28. **ಆದಿಪುರಾಣ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ**– (ಸಂ) ಬಿ.ಎಂ.ಪುಟ್ಟಯ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2006
29. **ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ತತ್ವಚಿಂತನೆ**–ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2007
30. **ಶಂಗಂ–ತಮಿಳಿಗಂ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ**– ಷ.ಶಟ್ಟರ್, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2007
31. **ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು**–ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2008
32. **ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪಂಪ**–ಜಿ. ಹೆಚ್. ನಾಯಕ್, ಅಹರ್ನಿಶಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, 2008
33. **ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ**–ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು 2008
34. **ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿವೇಷ**–ಡಾ.ಗುರುಪಾದ ಮರಿಗುದ್ದಿ, ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು,2009
35. **ಷಟ್ಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ**–ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2009 (3ನೇ ಮುದ್ರಣ)
36. **ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಸಂಪುಟ: 1 ರಿಂದ 9)**–ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2010(4ನೆಯ ಮುದ್ರಣ)
37. **ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನ ಸಮೀಕ್ಷೆ**– ಎಚ್. ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ, ಕೆ. ಬಿ. ಪ್ರಗತಿ ಬರಹ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2010
38. **ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನ ಸಮೀಕ್ಷೆ**– ಕೆ. ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2010
39. **ಮಾರ್ಗ (ಸಂಪುಟ: 1,2,3)**–ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು,2010
40. **ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ವಚನಗಳು**-ಸಂ: ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ,2010
41. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಸಂಪುಟಗಳು**– ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2011
42. **ನಾಡೋಜ ಪಂಪ**–ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2011
43. **ಕರ್ನಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆ ಸಂಪುಟಗಳು**– ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2011
44. **ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಭಕ್ತಿ ಚಳುವಳಿ**–ಎಂ. ನಾಗರಾಜು, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು, 2011
45. **ಕನಕದಾಸರ ಚಿಂತನೆಯ ನೆಲೆ ಮತ್ತು ದರ್ಶನ**–ಶ್ರೀರಾಮ ಅಚನೂರ, ಗಗನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ, 2011
46. **ಸಾಂಗತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ**–ನಾಗರತ್ನ, ಚೇತನ ಬುಕ್‌ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು 2011
47. **ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ ಮತ್ತು ಅಭಿಜಾತ ಪರಂಪರೆ**–ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2011
48. **ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಕಥನ**–ಕೆ. ಎ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ದೆಹಲಿ, 2012
49. **ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ**–ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012

50. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಭಾಗ–2**–ಡಾ. ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012 (3ನೇ ಮುದ್ರಣ)
51. **ಸರಳ ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ**–ಸಂ: ಎಚ್. ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ, ಮಂಗಳಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಪೇಟೆ,2012
52. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ**– ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ, ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 2012
53. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ**–ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಕುರ್ತಕೋಟಿ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಧಾರವಾಡ, 2012
54. **ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ–1, 2**–ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
55. **ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ–2 ಭಾಗ–2**–ಸಂ: ಎಚ್. ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
56. **ಭರತೇಶ ವೈಭವ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ**–ಸಂ: ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2013
57. **ಹಳಗನ್ನಡ–ಲಿಪಿ–ಲಿಪಿಕಾರ–ಲಿಪಿ ವ್ಯವಸಾರ**– ಷ.ಶೆಟ್ಟರ್, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
58. **ಸೀಮಾತೀತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಸಂಪುಟ–4)**– ಸಂ: ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕುಳವಾಡಿ, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು, 2014
59. **ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ**–ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
60. **ಶ್ರೀವಿಜಯನ ಕವಿರಾಗಮಾರ್ಗಂ**– ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ, ಉಷಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2014
61. **ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ**–ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2014
62. **ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ**– ಎಸ್. ಶಿವಾನಂದ, ವಿರಕ್ತಿಮಠ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2014
63. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ**–ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಭಟ್, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
64. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ**–ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ, ಕುರ್ತಕೋಟಿ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಧಾರವಾಡ, 2014
65. **ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**–ಸಿ. ವಿ. ಪ್ರಭುಸ್ವಾಮಿ ಮಠ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು. 2014 (2ನೇ ಮುದ್ರಣ)
66. **ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ**–ಶಿವಾನಂದ ಕೆಳಗಿನಮನಿ, ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು 2015
67. **ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು**–ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಬೆವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
68. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ**– ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ, ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು, 2014
69. **ನೃಪತುಂಗ ದೇವಾನುಮತಂ ಶ್ರೀವಿಜಯ ಪ್ರಭೂತಂ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಂ**– (ಸಂ) ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015(ಮರುಮುದ್ರಣ)
70. **ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯನ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ (ಗದ್ಯಾನುವಾದ)**– ಟಿ. ಕೇಶವಭಟ್, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
71. **ಪೀಠಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಲೇಖನಗಳು**– ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2015
72. **ಸಾಂಗತ್ಯ ಕವಿಗಳು**–ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016
73. **ಸಾಹಸಭೀಮ ವಿಜಯಂ(ಗದ್ಯಾನುವಾದ)**– ಆರ್.ವಿ.ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2017(ಮರುಮುದ್ರಣ)
74. **ಮಹಾಕವಿ ಪಂಪ ಮತ್ತು ಅವನ ಕೃತಿಗಳು**–ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, 2017
75. **ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ ಮತ್ತು ಅವನ ಕೃತಿಗಳು**– ಎಸ್. ವಿ. ಸುಜಾತ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ,2017
76. **ವಚನ ಸಮಸ್ತ**–ಪಿ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು,2017
77. **ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು**–ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
78. **ಮಾರ್ಗ ಸಂಪುಟಗಳು**– ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
79. **ಆದಿಪುರಾಣ (ಗದ್ಯಾನುವಾದ)**– ಕೆ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
80. **ರನ್ನನ ಸರಳ ಗದಾಯುದ್ಧ**– ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
81. **ಪಂಪನ ಸಮಸ್ತ ಭಾರತ ಕಥಾಮೃತ**– ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2019
82. **ಪಂಪಭಾರತ**–ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ
83. **ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ : ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**–ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ.
84. **ಪಂಪ : ಹೊಸ ಓದು**–ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ್
85. **ಪಂಪಕವಿಯ ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯಂ (ಗದ್ಯಾನುವಾದ)**–ಹೆಚ್. ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಶರ್ಮ

Paper-I: Ancient and Medieval Kannada Literature (Core –II)
ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ
(Model Question Paper)

ಸಮಯ: 3 ಗಂಟೆ. **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10×5=50**

1. 'ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಪ್ರೇರಕ, ಪೋಷಕ, ಗುರು'–ಈ ಮಾತನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ನಿಮಗಿಟ್ಟಿರುವ ಪಠ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯಶೈಲಿಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ಕಾರ್ತಿಕ ಋಷಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿ.
3. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಭಾವ–ಪ್ರೇರಣೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿನ ಅನುಭಾವದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ
4. ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನದ ಕುರಿತು ಬಂದ ಸಂಶೋಧನಾ ಬರಹಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ನಂಬಿಯಣ್ಣನ ರಗಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
5. ವಚನಗಳ ಭಾಷಿಕ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ಕೀರ್ತನೆಗಳ ವೈಚಾರಿಕ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **4×5=20**

1. ಕಪ್ಪೆ ಅರಭಟ್ಟನ ಶಾಸನದ ಸಾಹಿತಿಕಾಂಶಗಳು.
2. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜೈನಧರ್ಮ.
3. ಪಂಪನ ಮಾರ್ಗ–ದೇಶಿ ಸಮನ್ವಯತೆ.
4. ಭರತೇಶ ವೈಭವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುವ ಭರತ.
5. ಸುಳಾದಿ–ಉಗಾಭೋಗ.
6. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವರ್ಗ ಮತ್ತು ವರ್ಣ ಸಂಘರ್ಷ.

* * *

One Year M.A. Programme in Kannada
Semester-I
Paper-II: Indian Poetics (Core –II)
ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ:

ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಗೆ ಸುಮಾರು ಎರಡು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಇದರ ಪ್ರಧಾನ ಆಶಯವನ್ನು ಕವಿ, ಕಾವ್ಯ, ಸಹೃದಯ ಎಂಬ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಮೀಮಾಂಸಕರು ಅವರದ್ದೇ ಆದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಚರ್ಚೆಯನ್ನೇ 'ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. 'ಮೀಮಾಂಸೆ' ಎಂದರೆ ಚಿಂತನೆ, ಚರ್ಚೆ ಎಂದರ್ಥ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭೇಧಗಳು, ಕಾವ್ಯಲಂಕಾರಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಭೇದಗಳಾದ ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಗಿಂತ ಬಹು ಹಿಂದೆಯೇ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಬಗೆಗಿನ ಚರ್ಚೆ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ಲೇಟೋ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ಮೊದಲಾದವರು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮೌಲಿಕವಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನ 'ಭಾವವಿರೇಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ' ಮತ್ತು ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್‌ನ 'ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಭೆ'ಗಳನ್ನು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕವಾಗಿ ಗಮನಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ್ದೇ ಆದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಚರ್ಚೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ಸಂಶೋಧಕರಾದ ಎಸ್. ನಟರಾಜ ಬೂದಾಳು, ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ ಮತ್ತು ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆಯವರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಮೂಲ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು– ಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಕಾವ್ಯದ ಆಕರ–ಪರಿಕರ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು.

ಘಟಕ–2: ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಘಟಕ–3: ಧ್ವನಿಸಿದ್ಧಾಂತ

ಘಟಕ–4: ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನ ಭಾವವಿರೇಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಟಿ.ಎಸ್ ಎಲಿಯಟ್‌ನ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಪ್ರತಿಭೆ

ಘಟಕ–5: ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಹೊಸಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು.

ಫಲಿತಗಳು :

CLO-1: ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು.

CLO-2: ಕಾವ್ಯದ ಆಕರ, ಪರಿಕರ, ಕವಿ ಮತ್ತು ಸಹೃದಯನ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅರಿಯುವ ಕೌಶಲ್ಯ ಗಳಿಸುವುದು.

CLO-3: ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.

CLO-4: ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಮುಖ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದು.

CLO-5: ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ಕನ್ನಡದ್ದೇ ಆದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಬೇಕೆಂಬ ಪ್ರಯತ್ನ ಹಲವಾರು ವಿದ್ವಾಂಸರು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಮಗ್ರ ಚಿಂತನೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಒದಗಿಸುವುದು.

CLO-6: ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಮೂಲಕ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-7: ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದಂತಹ ಪ್ರಾಚೀನ ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡದ ಅನನ್ಯತೆಗಳ ಹುಡುಕಾಟಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುವುದು.

CLO-8: ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾದರಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಲಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುವಂತಹ ನೋಟವನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
CLO5	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
CLO8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ**–ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು, 1969
2. **ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ತತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ**–ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಬೆವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು. 1971
3. **ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ**–(ಅನು) ಎನ್.ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು, 1972
4. **ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶ**– ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು, 1975
5. **ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯ ಕಲ್ಪನೆ**–ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1989
6. **ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ: ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ**–ಜಿ.ವಿ ದಾಸೇಗೌಡ, ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 1992
7. **ಹಾಡೆ ಹಾದಿಯ ತೋರಿತು**–ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್, ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಕ್ರೈಸ್ಟ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1995
8. **ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಭಾಷೆ**–ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ.ವೆಂಕಟೇಶ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2000
9. **ಕನ್ನಡ ಶಿಷ್ಟಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ**–ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಕವಿಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ, 2006
10. **ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ**–ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2010
11. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಒಳನೋಟಗಳು**–ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
12. **ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ**–ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2016
13. **ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ(ಪರಿಷ್ಕೃತ ಆವೃತ್ತಿ)**–ಸಂ: ಡಾ. ಕೆ. ವಿ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2016
14. **ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ: ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಹೊಳಹುಗಳು**–ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್, ಬಂಡಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಸ್ಕಿ, 2017
15. **ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ**–ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
16. **ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಹಾಗು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ**–ಡಿ. ಮಂಗಳಾ ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ, ಹೇಮಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
17. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಆಧುನಿಕ ಯುಗ**–ವಿ.ಎಂ.ಇನಾಂದಾರ್, ತನು ಮನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2018
18. **ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತು**–ಕೆ. ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಮರುಮುದ್ರಣ, 2020
19. **ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಸೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಿ**–ಎಸ್. ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ, 2021

Paper-II: Indian Poetics Core–II

ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

Model Question Paper

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. **10X5=50**

1. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕಾವ್ಯ ಎಂದರೇನು ಅದರ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

2. ಕವಿ ಮತ್ತು ಸಹೃದಯನ ನಡುವಿನ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಪ್ರತಿಭೆ ಮತ್ತು ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಗಳು ಕಾವ್ಯ ಹೇತುಗಳೆ? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.

3. ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   "ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ" ಎಂಬುದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿ.

4. 'ಕಾವ್ಯಸ್ಯಾತ್ಮಾ ಧ್ವನಿಃ' ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ರೂಪುರೇಷೆಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಎಲಿಯಟ್‌ನ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಿರಸನ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳ ಕುರಿತು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

5. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಕಾರನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವ ಕಾವ್ಯ ಸಂಬಂಧೀ ಅಂಶಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯದ ಕುರಿತಾದ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ.

II. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5X4=20**

1. ವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಭೆ
2. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್
3. ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
4. ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ
5. ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ
6. ಕಾವ್ಯಕಾರಣ

* * *

One Year M.A. Programme in Kannada
Semester-I
Paper-III: Modern Kannada Literature (Core-III)
ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಘಟ್ಟಗಳಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾದ ಪ್ರವೇಶಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಂಥಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡ ಬಗೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಕನ್ನಡದ ನವೋದಯಪೂರ್ವ ಸಂದರ್ಭದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗುವುದು. ಇಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಘಟ್ಟದ ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಮನಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರನ್ನೂ ಪೂರಕವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ :

ಘಟಕ–1: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ನವೋದಯ ಪೂರ್ವ ಸಂದರ್ಭದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳು–ಆಡಳಿತ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಮುದ್ರಣ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ, ದೇಶಿ–ವಿದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆಗಳು

ಘಟಕ–2: ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ನವೋದಯ ಸಂವೇದನೆ.
ನಾಟಕಗಳು: ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ– ಸಾಯೋ ಆಟ, ಟಿ.ಪಿ.ಕೈಲಾಸಂ–ಪೋಲೀ ಕಿಟ್ಟಿ

ಘಟಕ–3: ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಂವೇದನೆ.
ಕಥೆಗಳು: ನಿರಂಜನ–ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ, ಚದುರಂಗ–ನಾಲ್ಕು ಮೊಳ ಭೂಮಿ

ಘಟಕ–4: ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ನವ್ಯ ಸಂವೇದನೆ.
ಕವಿತೆಗಳು: ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ– ಭೂಮಿಗೀತ,
ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜನ್–ಕುಂಟೋಬಿಲ್ಲೆ

ಘಟಕ–5: ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ದಲಿತ ಸಂವೇದನೆ, ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆ, ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂವೇದನೆ.
ಕಾದಂಬರಿಗಳು: ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ–ಒಡಲಾಳ, ಕುಂ.ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ–ಕಪ್ಪು

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಘಟ್ಟಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣವಾದ ಅರಿವು.

CLO-2: ನವೋದಯಪೂರ್ವ ಸಂದರ್ಭದ ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಮುದ್ರಣ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಸಂಬಂಧೀ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ.

CLO-3: ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಘಟ್ಟದ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕಾರ್ಯದ ಅರಿವಿನೊಂದಿಗೆ ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

CLO-4: ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ, ಮಹಿಳಾ, ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂವೇದನೆಗಳ ಅರಿವಿನೊಂದಿಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ.

CLO-5: ಕನ್ನಡದ ಸಮನ್ವಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ನವ್ಯೋತ್ತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಅರಿವಿನೊಂದಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮಗ್ರತೆಯ ಅರಿವು.

CLO-6: ವಿವಿಧ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಈ ಅಧ್ಯಯನದೊಂದಿಗೆ ಕೌಶಲ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

CLO-7: ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳ ಅರಿವಿನೊಂದಿಗೆ ಸಂಶೋಧನಾ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
CLO3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO7	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ**–ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ (ಅನು), ಹೆನ್ರಿ ಹಡ್ಸನ್(ಮೂಲ), ಕರ್ನಾಟಕ ಸಹಕಾರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂದಿರ ಬೆಂಗಳೂರು, 1964
2. **19ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕನ್ನಡ ಸೇವೆ**–ಐ. ಮ. ಮುತ್ತಣ್ಣ, ಉಷಾ ಪ್ರೆಸ್, ಮೈಸೂರು, 1969
3. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಎರಡು ಮಾರ್ಗಗಳು**–ಸಂ: ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಬೆವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1972
4. **ಕಾದಂಬರಿ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ತಂತ್ರ**–ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜು, ಬಾಪ್ಕೋ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1975
5. **ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ: ಕುವೆಂಪು ಅಭಿನಂದನಾ**–ಸಂ: ದೇಜಗೌ, ಶ್ರೀಕುವೆಂಪು ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮೈಸೂರು, 1975
6. **ಇಳಿದು ಬಾ ತಾಯಿ**–ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ, ಬುದ್ದಣ್ಣ ಹಿಂಗಮಿರೆ (ಸಂ), ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 1977
7. **ರಂಗಭೂಮಿ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ**–ಶ್ರೀರಂಗ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1987
8. **ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು**–ಸಂ: ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ, ಮಂವಿವಿ, ಮಂಗಳೂರು, 1987
9. **ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ**–ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಾಗರ, 1989
10. **ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ**–ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1989
11. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ**–ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ, ಪ್ರಭಸ ಬಿಡುಗಡೆ, ಮಧುರೈ, 1990
12. **ಸಂರಚನಾವಾದ**– ಬಸವರಾಜ ನಾಯಕರ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1990
13. **ಭುವನದ ಭಾಗ್ಯ**– ಜಿ. ಎಸ್. ಆಮೂರ, ಸ್ನೇಹ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1991
14. **ಪ್ರಗತಿಶೀಲತೆ**–ಎಚ್. ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
15. **ನವ್ಯತೆ**–ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
16. **ಬಂಡಾಯ–ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ**–ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
17. **ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ**– ಸಂ: ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ, ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಂಕೋಲಾ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, 2000
18. **ಪಶ್ಚಿಮದ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ವಿಮರ್ಶಾ ಪಂಥಗಳು**–ಬಿ. ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2000
19. **ಕಥನಶಾಸ್ತ್ರ**–ಜಿ. ಎಸ್. ಆಮೂರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2001
20. **ಕನ್ನಡ ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯ: ಮಂಗಳೂರು ಕೇಂದ್ರ**–ಸಂ: ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2001
21. **ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ**–ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2001
22. **ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ**–ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ ಧಾರವಾಡ, 2002
23. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ**–ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2002
24. **ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ**–ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರು, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, 2002
25. **ಸ್ತ್ರೀವಾದ**–ಸಂ: ಎಚ್. ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2003
26. **ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ಚಳುವಳಿ**–ಕೆ. ಎಂ. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2005
27. **ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ**–ಸಂ: ಎಚ್. ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2006

28. **ಎ. ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ ಅವರ ಆಯ್ದ ಕವಿತೆಗಳು**–ಎ. ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, 2006
29. **ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ**–ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ, ಪ್ರತಿಭಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2007
30. **ಮೈವಿವಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು(ಪರಿಷ್ಕೃತ)**–ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2008
31. **ಸಾಯೋ ಆಟ**–ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಶ್ರೀಮಾತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, 2008
32. **ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ**–ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ಧಪ್ಪ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2009
33. **ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ**–ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ, ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಉ.ಕ, 2009
34. **ಪೋಲೀ ಕಿಟ್ಟಿ**–ಟಿ. ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2010
35. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ**–ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ, ಡಿ. ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2011
36. **ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಣ್ಣಕಥೆ**–ಜಿ. ಎಸ್. ಆಮೂರ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012
37. **ಸಮಗ್ರ ಸಂಪುಟಗಳು: ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ**–ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012
38. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉದಯಕಾಲ**– ರಾ. ಯ. ಧಾರವಾಡಕರ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
39. **ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಕಾದಂಬರಿ**–ಜಿ. ಎಸ್. ಆಮೂರ, ಸಪ್ನಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
40. **ಬೆವಿವಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು(ಪರಿಷ್ಕೃತ)**– ಬೆವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
41. **ಕಪ್ಪು**–ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
42. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ**–ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
43. **ನೂರುಮರ ನೂರುಸ್ವರ**–ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಕುರ್ತಕೋಟಿ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಧಾರವಾಡ, 2015
44. **ದ್ಯಾವನೂರು ಮತ್ತು ಒಡಲಾಳ**–ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2015
45. **ಭೂಮಿಗೀತ**–ಎಂ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
46. **ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾವಗೀತೆ**–ಎಸ್. ಪ್ರಭುಶಂಕರ್, ಡಿ. ವಿ. ಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2015
47. **ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ**–ಸಂ: ಸರಜೂ ಕಾಟ್ಕರ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016
48. **ಸಾಲುದೀಪಗಳು**–ಸಂ: ಜಿ. ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016
49. **ಸ್ತ್ರೀವಾದ**– ಬಿ. ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016
50. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ**–ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ (ಸಂ), ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2017
51. **ಭಾರತೀಯ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ**–ಸಂ:ವಿನಯಾ, ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2017
52. **ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳು**–ಸಂ: ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಇಂಡಿಯಾ, 2017
53. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾದಗಳು**–ಯರವಿನತಲಿಮಠ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ
54. **ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ**–ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
55. **ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ**–ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
56. **ನವೋದಯ**–ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
57. **ಶತಮಾನದ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು**–ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

Paper-III: Modern Kannada Literature (Core-III)
ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ
(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10X5=50**

1. ಕನ್ನಡದ ಆಧುನಿಕಪೂರ್ವ ಸಂದರ್ಭದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಆಧುನಿಕಪೂರ್ವ ಸಂದರ್ಭದ ದೇಶಿ–ವಿದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.

2. ಕನ್ನಡದ ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಕ್ಷಣ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ನವೋದಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರವು ಬೆಳೆದು ಬಗೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

3. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ. ಅದರ ಮಿತಿಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಾರವು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ.

4. ಕನ್ನಡದ ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಕಥೆ ಹಾಗೂ ಕಾದಂಬರಿಗಿರುವ ಮಹತ್ತ್ವವೇನು? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

5. ಕನ್ನಡದ ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕನ್ನಡದ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂವೇದನೆಗಳ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

II. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5X4=20**

1. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಗೀತೆಗಳು
2. ಮುದ್ರಣ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ
3. ಭೂಮಿಗೀತ
4. ವಿದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ
5. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ
6. ನಾಲ್ಕು ಮೊಳ ಭೂಮಿ

* * *

One Year M.A. Programme in Kannada
Semester-I
Paper-IV: General Linguistics (Core-IV)
ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ
Credits-05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಭಾಷೆ ಮಾನವನ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮ. ಪ್ರಾಚೀನ ಮಾನವನ ಅನೇಕ ಅನ್ವೇಷಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಗೆ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಂದ ಮಾನವನನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸುವ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶವೇ ಭಾಷೆ. ಭಾಷೆ ಎಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದ ರಚನೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದೇ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲೋದ್ದೇಶ. ಆಧುನಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿರುವ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಚಾರಗಳ ಮೂಲಕ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನದ ಪಾರಂಪರಿಕ ಇತಿಹಾಸದ ಚರ್ಚೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಭಾಷಾ ವರ್ಗೀಕರಣದ ತತ್ತ್ವಗಳು, ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಮುಖ ಶಾಖೆಗಳಾದ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಬಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ತೌಲನಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಆನ್ವಯಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗುವುದು.

ಧ್ವನ್ಯಂಗಗಳು, ಅವುಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುವ ಧ್ವನಿ, ಧ್ವನಿಮಾ, ಆಕೃತಿಮಾ, ಕುರಿತಾದ ವಿಸ್ತೃತ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ತೌಲನಿಕ ಅರ್ಥವಿಜ್ಞಾನಗಳ ವಿವೇಚನೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ಸಸೂರ್, ಚೋಮ್‌ಸ್ಕಿ ಮೊದಲಾದ ಆಧುನಿಕ ಚಿಂತಕರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: **ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ :** ಬ್ಲಾಕ್ ಮತ್ತು ಟ್ರೇಗರ್‌ರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ನೋಮ್ ಚಾಂಸ್ಕಿಯ ಚಿಂತನೆಗಳು

ಘಟಕ–2: **ಭಾಷಾ ವರ್ಗೀಕರಣ:** ರಾಚನಿಕ ವರ್ಗೀಕರಣ

ಘಟಕ–3: **ಭಾಷಾವ್ಯವಸ್ಥೆ –** ಧ್ವನಿ, ಧ್ವನಿಮಾ, ಆಕೃತಿಮಾ, ವಾಕ್ಯ, ಅರ್ಥ

ಘಟಕ–4: **ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಮುಖ ಶಾಖೆಗಳು:** ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ತೌಲನಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ಅನ್ವಯಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ.

ಘಟಕ–5: **ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ:** ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ – ಉತ್ತರ ದ್ರಾವಿಡ, ಮಧ್ಯ ದ್ರಾವಿಡ, ದಕ್ಷಿಣ ಮಧ್ಯ ದ್ರಾವಿಡ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ.

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದು.

CLO-2: ಭಾಷೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನಡೆದ ಅಧ್ಯಯನದ ಪಾರಂಪರಿಕ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-3: ಧ್ವನ್ಯಂಗಗಳಿಂದ ಧ್ವನಿಗಳು ಹುಟ್ಟುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವ ಕೌಶಲ್ಯ.

CLO-4: ಭಾಷೆಯ ಉಗಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ರೂಪುಗೊಂಡ ವಿವಿಧ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಚರ್ಚೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸುವುದು.

CLO-5: ಭಾಷೆಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಇರುವ ನಿಕಟವಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-6: ಭಾಷೆ, ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ನಡುವಿನ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧಗಳ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುವುದು.

CLO-7: ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು, ಕಲಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಸಾಮಾಗ್ರಿಯನ್ನು ಸಿದ್ದಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಗತ್ಯವಾದ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದು.

CLO-8: ಅನ್ಯಭಾಷೆಯೊಂದನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಯಾವ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ನೆರವಿನಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಕಲಿಸುವುದು, ಹೊಸ ಭಾಷೆಯೊಂದನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.

CLO-9: ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯಂತ್ರೋಪಕರಣಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಬಹುದಾದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-10: ಧ್ವನಿ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆ, ಭಾಷಾಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆಗಳ ಅಗತ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯಕವಾಗುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO-1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO-2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO-3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO-4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
CLO-5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
CLO-6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO-7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO-8	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
CLO-9	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3
CLO-10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. A Course in Modern Linguistics_ C. F. Hocket, Collier Macmillan Ltd 1958
2. Descriptive Linguistics- Lehman, Random house 2nd edition, 1976
3. **ಇಂದಿನ ಕನ್ನಡ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಬಳಕೆ**–ಎಸ್. ಎನ್. ಶ್ರೀಧರ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1995
4. **ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ**–ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1996
5. **ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಚಯ**–ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಭಾರತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2000
6. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪ್ರವೇಶ**–ಸಾ. ಶಿ ಮರುಳಯ್ಯ, ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಸಬಿಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2005
7. **ಕವಿವಿ ಭಾಷಾ ವಿಶ್ವಕೋಶ**–ಸಂ: ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2007 (ಪರಿಷ್ಕೃತ ಆವೃತ್ತಿ)
8. **ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಸಂಗ**–ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 2010
9. **ಆಧುನಿಕ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ**–ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 2011
10. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಸಂಗ**–ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿ ಮಠ, ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 2011
11. **ಕನ್ನಡಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಶೋಧನೆ ಇಂದು**–ರೇಣುಕಾ ಕೋಡಗುಂಟಿ, ಬಂಡಾರು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಸ್ಕಿ, 2011
12. **Language -** Leonard Bloomfield, Motilal Bansaridas publisher,2012
13. **ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು**–ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2013
14. **Historical Linguistics An Introduction**-Lyle Campbell, Edinberg Universitypress,2013
15. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ**–ರಾ.ಯ.ಧಾರವಾಡಕರ, ನವಕರ್ನಾಟಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2017
16. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಕಲ್ಪಿತ ಚರಿತ್ರೆ**–ಡಿ.ಎನ್.ಶಂಕರಭಟ್, ರವೀಂದ್ರ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, 2018
17. **ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ**–ಜೆ. ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ, ಅಂಬಾರಿ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್, ಮೈಸೂರು 2019
18. **ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ**–ಜೆ. ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ, ಅಂಬಾರಿಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್, ಮೈಸೂರು, 2019
19. **ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ**–ತಾತ್ವಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು _ ಸಿ. ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು.
20. **ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ತಂತ್ರ ಜ್ಞಾನ**–ಸಾಂಬಮೂರ್ತಿ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ
21. **ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ**–ಡಿ. ಎನ್. ಶಂಕರಭಟ್, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ
22. **ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ವ್ಯಾಕರಣ**–ಎಚ್. ಎಸ್. ಬಿಳಿಗಿರಿ, ಬೆವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
23. **ಭಾಷಾಲೇಖ**–ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿ ಮಠ, ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ,
24. **ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ವಿವಕ್ಷೆ**–ಸೋಮಶೇಖರಗೌಡ, ಸಹೃದಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

Paper-IV: General Linguistics (Core-IV)

ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10X5=50**

1. ಭಾಷೆ ಎಂದರೇನು? ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಧಾನ ಅಂಶಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

2. ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಎಂದರೇನು? ವಿವರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ತೌಲನಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನವು ಬೆಳೆದುಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

3. ಆನ್ವಯಿಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಮುಖ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಭಾಷಾ ವರ್ಗೀಕರಣದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.

4. ಧ್ವನ್ಯಂಗಗಳು ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಧ್ವನಿಮಾತ್ಮಕ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸವಿವರವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ

5. ವಾಕ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಎಂದರೇನು? ವಾಕ್ಯಗಳ ಬಗೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ವ್ಯಾಕರಣ ಶಾಸ್ತ್ರ ಎಂದರೇನು? ಹಲವು ಬಗೆಯ ವ್ಯಾಕರಣಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿರಿ.

II. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5X4=20**

1. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ
2. ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಥ
3. ರಿಕ್ತ ಮತ್ತು ಶೂನ್ಯ ಆಕೃತಿಮಾ
4. ಧ್ವನಿಮಾ
5. ಗೂಢಾರ್ಥ
6. ಮುಕ್ತ ಮತ್ತು ಬದ್ಧ ಆಕೃತಿಮಾ

* * *

One Year M.A. Programme in Kannada
Semester-I
Paper-V: Translation Studies (Internal Elective-V)
ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ
Credits-5

ಪೀಠಿಕೆ :

ವಿಶ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಭಾಷಾಂತರದ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡುವುದು. ದ್ವಿಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ವಿಶೇಷ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ಭಾಷಾಂತರ: ಭಾಷಾಂತರದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು, ಭಾಷಾಂತರಕಾರನ ಅರ್ಹತೆಗಳು, ಭಾಷಾಂತರದ ಮಹತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ.

ಘಟಕ–2: ಭಾಷಾಂತರದ ತತ್ತ್ವಗಳು: ವಿಧೇಯತಾ ತತ್ತ್ವ, ಆನಂದ ತತ್ತ್ವ, ಅನುರೂಪತಾ ತತ್ತ್ವ, ಪರಿಹಾರ ತತ್ತ್ವ, ಮೂಲಭಾಸತ್ತ್ವ.

ಘಟಕ–3: ಭಾಷಾಂತರದ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಶಬ್ದಾನುವಾದ, ಭಾವಾನುವಾದ, ಸಂಗ್ರಹಾನುವಾದ, ಸರಳಾನುವಾದ, ಅರ್ಥಾನುವಾದ, ನಿಕಟಾನುವಾದ, ವಿಸ್ತಾರಾನುವಾದ, ರೂಪಾಂತರ.

ಘಟಕ–4: ಪ್ರಮುಖ ಅನುವಾದಗಳು:
1. ಫ್ರಾಂಜ್ ಕಾಫ್ಕಾ– ಅನ್ಯ, ಅನು: ಶಂಕರ
2. ಅಮೃತಪ್ರೀತಂ– ರಸೀದಿ ಟಿಕೇಟು, ಅನು: ಹಸನ್ ನಯೀಮ್ ಸುರಕೋಡ
3. ಜಯಕಾಂತನ್– ಹೊದಿಕೆ, ಅನು: ಜಯಲಲಿತ
4. ವೈಕಂ ಮಹಮ್ಮದ್ ಬಷೀರ್– ಆನೆಬಾಚ ಮತ್ತು ಹೊನ್ನಶಿಲುಬೆ, ಅನು:ಮೋಹನ್ ಕುಂಟಾರ್

ಘಟಕ–5: ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದ ಭಾಷಾಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಜಿಲ್ಲಾವಾರು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಡಿಸುವಂತೆ ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ (Assignment)ವನ್ನು ನೀಡುವುದು.

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ವಿಶ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-2: ಭಾಷಾಂತರ ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ ಅನ್ಯ ಜಗತ್ತುಗಳನ್ನು ಆಪ್ತವಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಉದಾರತೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-3: ಭಾಷಾಪ್ರಭುತ್ತ್ವ, ವಿಷಯ ಪ್ರಭುತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಧ್ಯಯನಗಳ ಮೂಲಕ ಸಾಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-4: ಎರಡು ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-5: ಪ್ರಾಂತ–ದೇಶ–ವಿದೇಶ ಭಾಷೆಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟಾಂಶಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-6: ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಭಾಷಾಂತರಗಳ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಸೃಜನದೆಡೆಗೆ ಒಲವು ಮತ್ತು ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಮೂಡಿಸುವುದು.

CLO-7: ಭಾಷಾಂತರಗಳ ಮೂಲಕ ಜೀವನೋಪಾದಿಯ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
CLO5	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **The Art of Translation**- Savory Theodore, Jonathan Cape London, 1968
2. **ಭಾಷಾಂತರ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ–** ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪ, ರವೀಂದ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಾರ್ಗಲ, 1973
3. **ಅನುವಾದ ಕಲೆ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಕುಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಮರಡಿ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1975
4. **ನಾಗವಲ್ಲಿ(ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡರ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ)–** ಸಂ: ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು, 1979
5. **Speaking of Shiva**- A.K. Ramanujam, Penguin Books Ltd., 1985
6. **ಅನುವಾದ–ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ–** ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ, ತ.ವೆಂ.ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು, 1986
7. **ಭಾಷಾಂತರ: ಒಂದು ಕಲಾತ್ಮಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ–** ಎಸ್.ಆರ್.ಭಟ್, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1989
8. **Dictionary of Translation Studies**- Mark S. Worth, Roultledge, London, 1997
9. **Translation and Translating: Theory and Practice**- Bell Roger, Longman, 1991
10. **ಬಯಲು ಆಲಯ–** ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, 1992
11. **ಭಾಷಾಂತರ–** ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1993
12. **ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ದೇ.ಜ.ಗೌ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1995
13. **ಭಾಷಾಂತರ ಸೌರಭ–** ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅರೋರ, ಸ್ವಾತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1996
14. **ಭಾಷಾಂತರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಗಳು–** ಸಂ. ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1999
15. **ಷಷ್ಠಿಲೇಖ–** ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ, ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 1999
16. **Translation Studies**- Susan Basnett, Routledge, London, 2002
17. **ಅನಾವರಣ–** ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, 2004
18. **ಬೈಬಲ್ ಭಾಷಾಂತರ–ರೂಪಾಂತರ–** ವಿಲಿಯಂ, ಬೈಬಲ್ ಸೊಸೈಟಿ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2004
19. **ಭಾಷಾಂತರ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ–** ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪ, ಧಾತ್ರಿ ಪುಸ್ತಕ ಬೆಂಗಳೂರು, 2007(ಪರಿಷ್ಕೃತ ಆವೃತ್ತಿ)
20. **ಭಾಷಾಂತರ ಭಾರತಿ–** ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ, ಶ್ರೀಲಲಿತ ಬುಕ್ ಬ್ಯೂರೋ, ಮೈಸೂರು, 2009
21. **ಭಾಷಾಂತರ ವಿಭಿನ್ನ ನೆಲೆಗಳು–** ಎ.ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್, ಪಲ್ಲವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚನ್ನಪಟ್ಟಣ, 2010
22. **ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅರೋರಾ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು, 2010
23. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷಾಂತರಗಳು–** ತಿರುಮಲ ಮಾವಿನಕುಳಿ, ಮಲೆನಾಡು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಸಾಗರ, 2011
24. **ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಎರಡು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ–** ರಾಮಚಂದ್ರ ದೇವ, ಬೋಧಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 2012
25. **ಭಾಷಾಂತರ ಮತ್ತು ಲಿಂಗ ರಾಜಕಾರಣ–** ಎಂ.ಉಷಾ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2012
26. **ಭಾಷಾಂತರ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ(ಇತಿಹಾಸ, ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಪರಿಭಾಷೆಗಳು)–** ಎಂ.ಉಷಾ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2014

27. **ಕನ್ನಡ ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷಾಂತರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ–** ಎ.ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2014
28. **ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ, ತಾತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಆನ್ವಯಿಕ–** ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ, 2014
29. **ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ–** ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ, ಸಪ್ನಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015(ಮರುಮುದ್ರಣ)
30. **ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಸಂ.ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
31. **ಭಾಷಾಂತರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ: ಪ್ರೇರಣೆ–ಪ್ರಭಾವ–** ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್, ಯಾಜಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಪೇಟೆ, 2015
32. **ಅನುವಾದ ಸಂವಾದ:** (ಸಂ) ಶ್ರೀಕಾಂತ ಬಾಬು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಂಗ, ನ್ಯೂಜೆರ್ಸಿ, ಯುಎಸ್ಎ, 2015
33. **ಭಾರತದ ಬಹುಭಾಷಿಕ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ–** ಸಂ.ಎಸ್. ಸಿರಾಜ್ ಅಹಮದ್, ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016
34. **ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಷಾಂತರ–** ಮೋಹನ್ ಕುಂಟಾರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2016
35. **ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ ಒಂದು ಪ್ರವೇಶಿಕೆ–** ಬಿ.ಜನಾರ್ಧನಭಟ್, ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2021
36. **ಭಾಷಾಂತರ ರಾಜಕಾರಣ:** (ಅನು) ಕೆ.ಸಿ.ಶಿವಾರೆಡ್ಡಿ,

Paper-V: Translation Studies (Internal Elective-V)
ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. 'ಭಾಷಾಂತರ ಎಂಬುದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕಲೆ' ಚರ್ಚಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಭಾಷಾಂತರಕಾರನ ಅರ್ಹತೆಗಳ ಬಗೆಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಭಾಷಾಂತರದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಯಾವುವು? ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಯಂತ್ರಾನುವಾದ ಎಂದರೇನು? ಇತ್ತೀಚಿನ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿಶದೀಕರಿಸಿ.
3. ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಭಾಷಾಂತರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಶಬ್ದಾನುವಾದ ಎಂದರೇನು? ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.
4. ಭಾಷಾಂತರದ ಮಹತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೊದಲ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಭಾಷಾಂತರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
5. ಭಾಷಾಂತರದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೇ ಶತಮಾನದ ಭಾಷಾಂತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಲಿಪ್ಯಂತರ
2. ವಿಧೇಯತಾ ತತ್ತ್ವ
3. ರೂಪಾಂತರ
4. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಯವರ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಗೀತೆಗಳು
5. ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರದ ಮಹತ್ತ್ವ
6. ವಿಸ್ತಾರಾನುವಾದ

* * *

One Year M.A. Programme in Kannada
Semester-I
Paper-V: Prosody (Internal Elective-V)
ಛಂದಸ್ಸು

Credits-05

ಪೀಠಿಕೆ:

ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಯನವು ಪ್ರಾಚೀನ, ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಛಂದೋಪ್ರಕಾರಗಳ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ಛಂದಶ್ಶಾಸ್ತ್ರವು ಅರಿವು ಮಾಡಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರ ಉಗಮ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗುವುದು. ಕವಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅನುಭವಗಳಿಗೆ ಆತ ಹೇಗೆ ಛಂದೋಬಂಧದ ಆವರಣವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಾನೆಂಬುದನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗುವುದು. ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಛಂದಸ್ಸಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಹೇಗೆ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಇದರಿಂದ ಕಲಿಯಬಹುದು. ಹಲವಾರು ಛಂದೋಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪದ್ಯ ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಟ್ಟುವುದೆಂಬುದನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ. ಹಳೆಯ ಛಂದಸ್ಸುಗಳು ಹೇಗೆ ಹೊಸರೀತಿಯ ಸಂಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ನೆರವಾಯಿತೆಂಬುದನ್ನು ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಸಂಸ್ಕೃತ ವೃತ್ತಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಗಳು ಹೇಗೆ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದವು, ಪಾಕೃತದಿಂದ ಕಂದ ರಗಳೆಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡ ರೀತಿ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವರ್ಣವೃತ್ತ, ಮಾತ್ರಾವೃತ್ತಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ತನ್ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ. ಯತಿ, ಲಯ, ಪ್ರಾಸ, ವಡಿ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಮುಡಿ, ಪದ್ಮಗಣ, ಅನಾಗತ, ಆಧುನಿಕ ಲಯದವರೆಗಿನ ನೂತನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಯನ್ನು ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ರಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ಛಂದಸ್ಸು : ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಛಂದಶಾಸ್ತ್ರದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕಗಳು: ಲಘು, ಗುರು, ಪ್ಲುತ, ಗಣ, ಪ್ರಾಸ, ಲಯ, ಯತಿ, ವಡಿ. ಕನ್ನಡ ಛಂದೋಕೃತಿಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಘಟಕ–2: ಅಕ್ಷರ ಛಂದಸ್ಸು : ವೈದಿಕ ಮತ್ತು ಲೌಕಿಕ ಛಂದಸ್ಸು, ಪಿಂಗಲನ ಛಂದಶಾಸ್ತ್ರ

ಘಟಕ–3: ಮಾತ್ರಾ ಛಂದಸ್ಸು : ಕಂದ, ರಗಳೆ.

ಘಟಕ–4: ಅಂಶ ಛಂದಸ್ಸು : ತ್ರಿಪದಿ, ಷಟ್ಪದಿ, ಏಳೆ, ಸಾಂಗತ್ಯ.

ಘಟಕ–5: ಆಧುನಿಕ ಛಂದಸ್ಸು: ಮಾತ್ರೆ, ಮುಡಿ, ಪದ್ಮಗಣ, ಅನಾಗತ, ಗಣ ಪರಿವೃತ್ತಿ, ಹೊಸಮಟ್ಟುಗಳ ಲಯಗಳು

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಪ್ರಾಚೀನ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳ ಜ್ಞಾನಸಂಪಾದನೆ.

CLO-2: ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳು ಬಳಸಿದ ಛಂದೋಪ್ರಕಾರಗಳ ವೈವಿಧ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಅಂದಿನ ಕವಿಗಳ ಮನೋಭಾವ, ಅವರು ಯಾಕೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಛಂದಸ್ಸನ್ನು ಬಳಸಿದರು ಎಂಬೆಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-3: ಕವನ ಕಟ್ಟುವ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಪದ್ಯಲಯಗಳ ಜ್ಞಾನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ.

CLO-4: ಪದ್ಯದ ಭೇದ ಮತ್ತು ಪ್ರಭೇದಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಅವೆರಡರ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇದು ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದೆ.

CLO-5: ಪದ್ಯವೊಂದನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಯನವು ಕಲಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

CLO-6: ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗಿರುವ ನಾನಾ ಪದ್ಯಜಾತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಸೂಕ್ತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.

CLO-7: ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ, ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸುಗಳ ನಡುವಿನ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳ ಒಳನೋಟಗಳನ್ನು ಪಡೆಯವುದು ಹಾಗು ಆನ್ವಯಿಕ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವುದು.

CLO-8: ಆಧುನಿಕ ಭಾವಗೀತೆಗಳ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಮುಕ್ತತೆ, ಅವುಗಳ ಲಯವೈವಿಧ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2
CLO3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
CLO8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ–** ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 1958
2. **ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಂಪುಟ–** ಎಲ್.ಬಸವರಾಜು, ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 1974
3. **ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ –** ಸಂ: ಸಿ.ಪಿ.ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1980
4. **ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ–** ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ, ತನುಮನು ಪ್ರಕಾಶನ ಮೈಸೂರು, 1985
5. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ–** ಎಸ್.ಅನಂತನಾರಾಯಣ, ಗಂಗಾತರಂಗ, ಮೈಸೂರು, 1991 (3ನೇ ಮುದ್ರಣ)
6. **ಭಾರತೀಯ ಛಂದಶಾಸ್ತ್ರ–** ಪ್ರ.ಗೋ.ಕುಲಕರ್ಣಿ, ನಿಶಾಂತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಳಗಾವಿ, 1994
7. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಛಂದಸ್ಸು–** ಕೆ.ಜಿ.ನಾರಾಯಣಪ್ರಸಾದ್, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1997
8. **ಕನ್ನಡ ಛಂದ ಸ್ವರೂಪ–** ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 1997 (2ನೇ ಮುದ್ರಣ)
9. **ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ (ಸಂ–2)–** ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
10. **ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು–** ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 2000 (4ನೇ ಮುದ್ರಣ)
11. **ಕನ್ನಡ ಛಂದೋವಿಕಾಸ–** ಡಿ.ಎಸ್.ಕರ್ಕಿ, ಭಾರತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 2011 (14ನೇ ಮುದ್ರಣ)
12. **ಕನ್ನಡ ಛಂದಃಕೋಶ–** ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 2011
13. **ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ–2 ಭಾಗ–2** – (ಸಂ) ಎಚ್. ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
14. **ಕನ್ನಡ ಛಂದೋಮೀಮಾಂಸೆ–** ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 2014
15. **ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ–** ನೀ.ಗಿರಿಗೌಡ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 2014
16. **ಛಂದೋಮಿತ್ರ–** ಅ.ರಾ.ಮಿತ್ರ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
17. **ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು–** ಎನ್.ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
18. **ಸರಳ ಛಂದಸ್ಸು–** ಕುಮಾರಚಲ್ಯ, ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, 2015
19. **ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾವಗೀತೆ–** ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 2015
20. **ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ ಸಂ–1 –** ಸಂ:ಕೆ.ವಿ.ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2016
21. **ಸಮಾಲೋಕನ –** ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2017
22. **2ನೆಯ ನಾಗವರ್ಮನ ಛಂದೋಂಬುಧಿ–** (ಸಂ) ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ತನುಮನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2018
23. **ಛಂದೋಗತಿ –** ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ, ತನುಮನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2019
24. **ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು** – ಎಸ್.ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ,
25. **ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಇತಿಹಾಸ–** ಸಂ: ಸಿಪಿಕೆ ಮತ್ತು ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
26. **ಛಂದೋತರಂಗ–** ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

Paper-V: Prosody (Internal Elective-V)

ಛಂದಸ್ಸು

Model Question Paper

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. **10X5=50**

1. ಛಂದಸ್ಸಿನ ಉಗಮ, ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಛಂದೋಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.
2. ಅಂಶ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಪ್ರಮುಖ ಮಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಖ್ಯಾತ ಕರ್ಣಾಟಕ ವೃತ್ತಗಳಾವುವು? ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.
3. ಕಂದ ಪದ್ಯದ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ವರ್ಣವೃತ್ತಗಳ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ವಿಷದೀಕರಿಸಿ.
4. ತ್ರಿಪದಿಯ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸದ ಕುರಿತಂತೆ ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಮಾತ್ರಾ ಷಟ್ಪದಿಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವಿಧಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
5. ಸಾಂಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಸೊಬಗಿನ ಸೋನೆ ಮಟ್ಟುಗಳ ನಡುವಿನ ಸಾಮ್ಯ–ಭೇದಗಳೇನು? ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಆಧುನಿಕ ಮಟ್ಟುಗಳ ಲಯ ಮತ್ತು ಗಣರಚನೆಯ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳ ಕುರಿತಂತೆ ಚರ್ಚಿಸಿ.

II. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5X4=20**

1. ಶಿಥಿಲ ದ್ವಿತ್ವ
2. ಯತಿ
3. ಲಲಿತ ರಗಳೆ
4. ಮುಡಿ
5. ಅನಾಗತ
6. ಪದ್ಮಗಣ

* * *

Paper-VI: Multidisciplinary Course (Add-on)

Community Engagement and Service

Credit-02

One Year M.A. Programme in Kannada
Semester-II
Paper-VII: Kannada Research (Generic-VII)
ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ
Credits-05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಸಂಶೋಧನಾ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿಗಳ ಸಮಗ್ರವಾದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಸಂಶೋಧನೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ ಮತ್ತು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಲಾಗುವುದು. ಸಂಶೋಧನೆಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗುವುದು. ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನಗಳಿಗೂ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಗಳಿಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತಿದ್ದು ಸಂಶೋಧನಾ ಬರವಣಿಗೆಯ ವಿವಿಧ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ಸಂಶೋಧನೆ: ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಪ್ರಯೋಜನಗಳು, ಸೃಜನ–ಸಂಶೋಧನೆ–ವಿಮರ್ಶೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ.

ಘಟಕ–2: ಸಂಶೋಧನೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು: ವಿಷಯದ ಆಯ್ಕೆ, ಊಹನಾಸಿದ್ಧಾಂತ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ರೂಪುರೇಷೆ.

ಘಟಕ–3: ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ ಮತ್ತು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ: ಮೂಲ ಆಕರಗಳು, ಆನುಷಂಗಿಕ ಆಕರಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಾಚರಣೆ, ಪತ್ರಾಗಾರ, ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು, ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ, ಸಂದರ್ಶನ, ಅವಲೋಕನ.

ಘಟಕ–4: ಸಂಶೋಧನೆಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ವಿವರಣಮುಖಿ ಸಂಶೋಧನೆ, ವಿಶ್ಲೇಷಣಮುಖಿ ಸಂಶೋಧನೆ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ, ತುಲನಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆ, ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ, ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ ಸಂಶೋಧನೆ, ಅಂತರ್ ಶಿಸ್ತೀಯ ಸಂಶೋಧನೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ.

ಘಟಕ–5: ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನ, ನಿಬಂಧ, ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ: ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಸಂಶೋಧನ ಭಾಷೆ, ಉದ್ಧರಣೆ ಮತ್ತು ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ, ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ, ಗ್ರಂಥಋಣ.

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಸಂಶೋಧನಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಮಗ್ರವಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆ.

CLO-2: ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

CLO-3: ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಪತ್ರಾಗಾರದ ಭೇಟಿಯೊಂದಿಗೆ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅರಿವು.

CLO-4: ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಿಕೆ, ಆಕರ ಸಂಗ್ರಹ, ಸಂದರ್ಶನ, ಅವಲೋಕನದಂತಹ ಪೂರಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಶೋಧನಾ ನೈಪುಣ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

CLO-5: ಸಂಶೋಧನಾ ಬರವಣಿಗೆಯ ಅಭ್ಯಾಸದೊಂದಿಗೆ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಳವಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದು. ಅನೇಕ ಸಂಶೋಧಕರ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಜಗದ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಬದಲಿಸಿವೆ. ಅವರ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ–ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಗಳು, ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆಗಳು, ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರಗಳು ಬದುಕಿಗೆ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತವೆ.

CLO-6 ಸಂಶೋಧನೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಂಶಗಳ ಅರಿವು. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ಚಿಂತನೆ, ಬೌದ್ಧಿಕ ಗುಣಮಟ್ಟ, ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳನ್ನು ಉನ್ನತೀಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವೆಂಬುದು ಮತ್ತು ಅದು ಸಾಮಾಜಿಕಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಭಾಗವೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

CLO-7 ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉದ್ದೇಶದಂತೆಯೇ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಉದ್ದೇಶವೂ ಸತ್ಯದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವೇ ಆಗಿದೆಯೆಂಬುದು ಮನದಟ್ಟಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-8 ಇದುವರೆಗಿನ ಗಂಭೀರ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಮನುಕುಲಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನು ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಸಂಶೋಧನೆಯೆಡೆ ತುಡಿಯುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ.

CLO-9 ಬೌದ್ಧಿಕ ಜಗತ್ತಿನ ಮೀಮಾಂಸೆಗಳು ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ತರ್ಕಬದ್ಧತೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತವೆ.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO8	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO9	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಲೋಚನೆ–** ಸದಾನಂದ ನಾಯಕ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ 1974
2. **ಸಂಶೋಧನೆ–** ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2ನೇ ಮುದ್ರಣ 1984
3. **ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನ–** ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ, ಸದಾಶಿವ ಪಿ.ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಮಧುರೈ, 1989
4. **ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ: ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳು–** ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1993
5. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ–** ಬಿ.ಆರ್.ಹಿರೇಮಠ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1998
6. **ಸಂಶೋಧನಾ ವಿನ್ಯಾಸಕಾರ–** ನ.ಮಹದೇವ ಜೋಶಿ, ನ.ಗುರುರಾಜ ಜೋಶಿ, ರೂಪಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 1998
7. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನ ಮಾರ್ಗ–** ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ 2ನೇ ಮುದ್ರಣ 1998
8. **ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ–** ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ (ಸಂ), ಮಹಾಮಾರ್ಗ, ಗದಗ 1998
9. **ಶತಮಾನದ ಸಂಶೋಧನೆ–** ಎನ್.ಎಸ್.ತಾರಾನಾಥ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2001
10. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಇತಿಹಾಸ–** ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು 2003
11. **ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರಸ್ತಾವ–** ಎಂ.ಚಂದ್ರಪೂಜಾರಿ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2005
12. **ಸಮಾಜ ಸಂಶೋಧನೆ–** ಎಂ.ಚಂದ್ರಪೂಜಾರಿ. ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ – 2005
13. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನ ಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ–** ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ 2ನೇ ಮುದ್ರಣ 2006
14. **ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರ–** ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2007
15. **ಸಂಶೋಧನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ–** ಎಂ.ಚಂದ್ರಪೂಜಾರಿ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2008
16. **ಸಂಶೋಧನೆಯ ವೈಧಾನಿಕತೆಗಳು–** ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2008
17. **ಸಂಶೋಧನೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ಆಯಾಮಗಳು–** ಎಂ.ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಯಶ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು – 2010
18. **ಸಂಶೋಧನೆ ಏನು? ಏಕೆ? ಹೇಗೆ?–** ಎಂ.ಚಂದ್ರಪೂಜಾರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ; 2010
19. **ಸಂಶೋಧನೆಯ ತತ್ವ ಮತ್ತು ವಿಧಾನ–** ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ, ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2013

20. **ಸಂಶೋಧನೆಯ ತ್ರಿಮುಖ–** ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ, ಸ್ನೇಹ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು 2013
21. **ಸಂಶೋಧನ ಮೀಮಾಂಸೆ–** ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ 2014
22. **ಸಂಶೋಧನಾ ಪರಿಭಾಷೆ–** ಎಂ.ಚಂದ್ರಪೂಜಾರಿ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ; 2014
23. **ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಶಾಸ್ತ್ರ–** ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 8ನೇ ಮುದ್ರಣ 2016
24. **ಸಂಶೋಧನ ಸ್ವರೂಪ–** ಶಿರೂರ ಬಿ.ವ್ಹಿ., ತ್ವರಿತ ಆಫ್ ಸೆಟ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಗದಗ 8ನೇ ಮುದ್ರಣ, 2016
25. **ಸಾಲು ದೀಪಗಳು–** (ಸಂ) ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, 5ನೇ ಮುದ್ರಣ 2016
26. **ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಪುಟ–** ದೇವಿರಪ್ಪ ಎಚ್; ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ; 2018
27. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ–** ನಿತ್ಯಾನಂದ ಬಿ ಶೆಟ್ಟಿ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ; ಬೆಂಗಳೂರು; 2021
28. **ಸಂಶೋಧನ ಪಥ–** ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು
29. **ಸಂಶೋಧನಾ ಮಾರ್ಗ–** ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರರಾವ್, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್
30. **ಸಂಶೋಧನಶಾಸ್ತ್ರ–** ಹೊಸ್ಕೆರೆ ಶಿವಸ್ವಾಮಿ, ತ. ವೆಂ.ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು

Paper-VII: Kannada Research (Generic-VII)

ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. ಸಂಶೋಧನೆ ಎಂದರೇನು? ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ.
2. ಆಕರಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ ಎಂದರೇನು? ವಿವರಿಸಿ.
3. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
4. ಸಂಶೋಧಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳಾವುವು? ಚರ್ಚಿಸಿ

   ಅಥವಾ

   ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತೀಯ ಸಂಶೋಧನೆ ಎಂದರೇನು? ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.
5. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದ ವಿನ್ಯಾಸದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಊಹನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ
2. ಉದ್ಧರಣೆ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ
3. ಸೃಜನ–ಸಂಶೋಧನೆ–ವಿಮರ್ಶೆ
4. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ
5. ಸಾರಲೇಖ
6. ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

* * *

One Year M.A. Programme in Kannada
Semester-II
Paper-VIIIa: Study of Kannada Inscriptions (Core-VIIIa)
ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
Credits-05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ಸಾವಿರ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಒಡಲಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಯೇ ಅತಿಹೆಚ್ಚು ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಎರಡನೆಯ ರಾಜ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅನೇಕ ರಾಜಮನೆತನಗಳ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು, ಸಾಮಂತರು, ಮಾಂಡಲಿಕರು, ಅಧಿಕಾರಿ ವರ್ಗ, ಸಮಾಜದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ವರ್ಗ, ಸಮುದಾಯಗಳು, ಮಹಿಳೆಯರು– ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ವರ್ಗ, ಅನೇಕ ಸಮಾಜಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಶಾಸನಗಳು ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿಸಲು ಹೆಣಗಿವೆ. ಇಂತಹ ಶಾಸನಗಳ ಅಧ್ಯಯನವೆಂದರೆ ಅದು ಸರ್ವತೋಮುಖ ಸಮಾಜದ, ಅನೇಕ ವಲಯಗಳ ವಿಸ್ತೃತ ಅಧ್ಯಯನವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಸಮುದಾಯಗಳ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೊಡುವ ಮಾಹಿತಿಗಳು ಅನೂಹ್ಯ–ಅಪೂರ್ವ. ಇಂತಹ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಓದುವುದೆಂದರೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಮಾಜದ ಓದೇ ಆಗುವುದುಂಟು. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಪ್ರಾಚೀನ ಸಮಾಜದ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕ, ಚಾರಿತ್ರಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿಗೆ ಪೀಠಿಕೆಯಂತಿದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

1. **ಶಾಸನಗಳು:** ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ತ್ವ, ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಾಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ
2. **ಶಾಸನಗಳು:** ಕವಿಗಳು, ರುವಾರಿಗಳು,
3. **ಶಾಸನಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ:** ದಾನ ಶಾಸನಗಳು, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶಾಸನಗಳು, ವೀರಗಲ್ಲುಗಳು, ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲುಗಳು, ನಿಷದಿಗಲ್ಲಗಳು, ಯೂಪಗಲ್ಲುಗಳು.
4. **ಶಾಸನ ಪಠ್ಯಗಳು:** ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ಬದಾಮಿ ಶಾಸನ, ಅತಕೂರು ಶಾಸನ, ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ, ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಗೊಳದ ಬುಕ್ಕರಾಯನ ಶಾಸನ.
5. **ಪ್ರಮುಖ ಶಾಸನ ತಜ್ಞರು:**
   ವಿದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು – ಕರ್ನಲ್ ಮೆಕೆಂಜೆ, ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್, ಜೆ.ಎಫ್.ಫ್ಲೀಟ್.
   ದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು – ಆರ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಶಾಸನಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯ ಮೂಲಕ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಾಜಮನೆತನಗಳು, ಅವುಗಳ ಆಡಳಿತ, ಸಮಾಜ, ಜೀವನಕ್ರಮ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-2: ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅರಿಯದವನು ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾರನೆಂಬಂತೆ ಶಾಸನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಸಮಾಜದ ನಿರ್ಮಿತಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತದೆ.

CLO-3: ಭವ್ಯ ಭಾರತ ಪೌರನಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ನೈತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಈ ಶಾಸನ ಪಠ್ಯಗಳು ಕಲಿಸಿಕೊಡುವುದುಂಟು.

CLO-4: ದಾನದ ಕಲ್ಲು, ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು, ನಿಷದಿಗಲ್ಲುಗಳು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಸ್ತ್ರೀಪರ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಅವರ ತ್ಯಾಗ, ಅವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-5: ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಮೂಲಕ ಶಾಸನಗಳ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕತೆ, ಪಡಿಯಚ್ಚು ತೆಗೆಯುವ ಕ್ರಮ, ಶಾಸನ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಓದಲು ಬೇಕಾದ ತಯಾರಿಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಭಾಗಗಳಾಗಿಯೇ ಗುರುತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-6: ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಶಾಸನ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಅವುಗಳ ನಿರ್ಮಿತಿಗಳ ಹಿಂದಿನ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು, ಅವುಗಳ ರಾಜಕಾರಣವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದುಂಟು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಶಾಸನ ಪದ್ಯಮಂಜರಿ (ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ)–** ಆರ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಗುರುವಿಲಾಸ್ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; 1923
2. **ಭಾರತೀಯ ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ–** ಫ್ಲೀಟ್ ಜಿ.ಎಫ್., ಅನು–ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1970
3. **ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳು–** ಪಿ.ಬಿ.ದೇಸಾಯಿ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1971
4. **ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸನ ಸಮೀಕ್ಷೆ–** ರಮೇಶ ಕೆ.ಎಂ. ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1971
5. **ಶಾಸನ ವ್ಯಾಸಂಗ–2–** ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1975
6. **ಶಾಸನ ಮತ್ತು ಗದ್ಯ–** ಹು.ಕ.ಜಯದೇವ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1975
7. **ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಚರಿತ್ರೆ–3–** ಎಂ.ಎಚ್.ಕೃಷ್ಣ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1977
8. **ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಶರಣರು–** ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಗದಗ, 1978
9. **ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ,–**ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ಎಂ., ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1979
10. **Sravana Belgola: An Illustrated Study-** S.Shettar, Karnatakak State Tourism Development Corporation, 1981
11. **ವೀರಗಲ್ಲುಗಳು ಮತ್ತು ಮಾಸ್ತಿಕಲ್ಲುಗಳು–** ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1982
12. **ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಭಾಷಿಕ ಅಧ್ಯಯನ–** ಎಂ.ಬಿ.ನೇಗಿನಹಾಳ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1982
13. **ಕರ್ನಾಟಕದ ವೀರಗಲ್ಲುಗಳು–** ಆರ್.ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1982
14. **ಶಾಸನ ಪರಿಚಯ–** ಆರ್.ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1982
15. **ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ತಕರು–** ಬಿ.ಆರ್.ಹಿರೇಮಠ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1986
16. **ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸನಗಳು–** ದೇವರಕೊಂಡಾರೆಡ್ಡಿ, ಪ್ರಕಾಶ ಸಾಹಿತ್ಯ, ತಲಕಾಡು ಸುಬ್ಬಾರಾವ್‌ಗಲ್ಲಿ, ಅರಳೇಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1989
17. **Pursuing Death**- S.Shettar, Karnatak University, Dharwad, 1990
18. **ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸಮಾಜ–** ಚೆನ್ನಕ್ಕ ಎಲಿಗಾರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1990
19. **ಮಹಾಸತಿ ಆಚರಣೆ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ–** ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಗುಡಿ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1995
20. **ಶಾಸನಾಧ್ಯಯನ–** ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ, ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ, 1998
21. **ಶಾಸನ ಸಂಗ್ರಹ–** ಎಂ.ಎಂ.ಅಣ್ಣಿಗೇರಿ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999

22. **ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಶಿಲ್ಪಗಳು–** ಡಿ.ವಿ.ಪರಮಶಿವಮೂರ್ತಿ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1999
23. **ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೇಶ–** ಸಿ.ಪಿ.ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್, ಚೇತನ್ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು 2001
24. **ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ–** ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2003
25. **ಕರ್ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ– ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು,
26. **ಶಾಸನಗಳು ಪ್ರಭುತ್ವ ಮತ್ತು ಜನತೆ–** ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2005
27. **ಶಾಸನ ಪರಿಭಾಷೆ–** ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ, ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2006
28. **ಶಾಸನ ಇತಿಹಾಸ ಮಂಥನ–** ಪಿ.ವಿ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ತುಮಕೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; 2011
29. **ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಷ.ಶೆಟ್ಟರ್, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012
30. **ಶಾಸನಗಳು ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–** ಸಿ.ಯು.ಮಂಜುನಾಥ, ಚಿತ್ಕಲಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕುಪ್ಪಂ, 2012
31. **ಹಳಗನ್ನಡ ಲಿಪಿ–ಲಿಪಿಕಾರ–ಲಿಪಿ ವ್ಯವಸಾಯ–** ಷ.ಶೆಟ್ಟರ್, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
32. **ಶಾಸನಾನುಸಂಧಾನ–** ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹಂಪಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
33. **ಶಾಸನ ಸಂಪದ–** ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
34. **ಕನ್ನಡ ಶಾಸನ ಸಂಪದ–** ಎಂ.ಎಂ.ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ ಮತ್ತು ಡಾ.ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ (ಸಂ); ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್; ಬೆಂಗಳೂರು; 2015
35. **ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪೀಠಿಕೆ–** ಸಿ.ಪಿ.ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ, ಮಾನಸ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 2015
36. **Inviting Death-** S.Shettar, Primus Books, Delhi, 2016
37. **Indian Epigraphy-** Motilal Banarsidass;Sircar D.C; 2nd edition; 2017
38. **ಹಳಗನ್ನಡ ಭಾಷೆ– ಭಾಷಾ ವಿಕಾಸ, ಭಾಷಾ ಬಾಂಧವ್ಯ–** (ಸಂ) ಷ.ಶೆಟ್ಟರ್, ಅಭಿವನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; 2017
39. **ಪ್ರಾಕೃತ ಜಗದ್ವಲಯ–** ಷ.ಶೆಟ್ಟರ್, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
40. **ಶಾಸನ ಅಧ್ಯಯನ–** ಗೋಪಾಲರಾವ್ ಎಚ್.ಎಸ್; ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ; ಬೆಂಗಳೂರು; 2019
41. **ಮಾರ್ಗ ಸಂಪುಟಗಳು**, ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ– ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು,

Paper-VIIIa: Study of Kannada Inscriptions (Core-VIIIa)

ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳೇನು? ವಿಶದಪಡಿಸಿ.
2. ಆತ್ಮಬಲಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಎಂದರೇನು? ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರದೊಡನೆ ಇದು ಹೊಂದಿರುವ ಸಂಬಂಧವೇನು? ಪರಾರ್ಶಿಸಿ.
3. ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಶಾಸನಗಳು ನೀಡುವ ವಿವರಣೆಗಳೇನು? ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕರ್ನಾಟಕದ ಆರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಅರಿಯಲು ಶಾಸನಗಳು ಒದಗಿಸುವ ಮಾಹಿತಿಗಳೇನು? ಚರ್ಚಿಸಿ.
4. ಶಾಸನಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಶೈವಧರ್ಮದ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಶಾಸನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿವರಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.
5. ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ರಾಜಕೀಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಬಾದಾಮಿಯ ಕಪ್ಪೆ ಅರಭಟ್ಟನ ಶಾಸನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳೇನು? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ತುಱುಗೋಳ್
2. ಕೂಟ ಶಾಸನ
3. ನಿಷಿದಿಗಲ್ಲು
4. ಗ್ರಾಮಾಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಚಿತ್ರಣ
5. ಶಾಸನ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ
6. ಮಹಾಸತಿಕಲ್ಲು

* * *

One Year M.A. Programme in Kannada
Semester-II
Paper-VIIIb: Literary Criticism (Core-VIIIb)
ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ
Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ:

ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಕನ್ನಡದ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶೆಯು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇದು ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯು ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಲು ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು, ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸುವಂತೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ವಿಮರ್ಶಾ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ :

ಘಟಕ–1: ವಿಮರ್ಶೆ: ಸ್ವರೂಪ–ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಮೀಮಾಂಸೆ, ಸಹೃದಯ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಕ, ವಿಮರ್ಶಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು, ವಿಮರ್ಶಾ ಮಾನದಂಡಗಳು.

ಘಟಕ–2: ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು–1: ಕರ್ತೃನಿಷ್ಠ, ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ.

ಘಟಕ–3: ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು–2: ಪ್ರಬೇಧ/ಸ್ವರೂಪ, ಶೈಲಿಶಾಸ್ತ್ರ, ಸ್ವೀಕರಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಚಿರಂತನ ಪ್ರತೀಕ, ರೂಪನಿಷ್ಠ, ನಿರಚನ, ವಾಚಕ ಕೇಂದ್ರಿತ.

ಘಟಕ–4: ಕನ್ನಡದ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಘಟ್ಟಗಳು: ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ನವ್ಯೋತ್ತರ.

ಘಟಕ–5: ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ವಿಮರ್ಶಾ ಕೃತಿಗಳು :

ಡಿ.ವಿ.ಜಿ – ಜೀವನ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಡಿ.ವಿ.ಜಿ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು, 1932
ಕುವೆಂಪು – ತಪೋನಂದನ, ಉದಯರವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1950
ಅ.ನ.ಕೃ – ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಯುಗಧರ್ಮ, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1952
ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ– ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1971
ವಿಜಯಾದಬ್ಬೆ – ನಾರಿ ದಾರಿ ದಿಗಂತ, ರಚನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, 1977
ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ್ – ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಥನ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, 1995

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಸ್ವರೂಪದ ಅರಿವು.

CLO-2: ವಿಮರ್ಶೆ–ಮೀಮಾಂಸೆ, ವಿಮರ್ಶಕ–ಸಹೃದಯರ ಬಗೆಗಿನ ತಿಳುವಳಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಕೌಶಲ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

CLO-3: ಕರ್ತೃನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಮೊದಲಾದ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳ ಅರಿವಿನೊಂದಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

CLO-4: ಕನ್ನಡದ ನವೋದಯ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಮರ್ಶಾಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಯನಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಪ್ರೇರೇಪಣೆ.

CLO-5: ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿಮರ್ಶಕರ ವಿಮರ್ಶಾ ಪಠ್ಯಗಳ ಓದಿನೊಂದಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಓದಿನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ವಿಸ್ತರಣೆ.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
CLO5	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ಸೂತ್ರಗಳು–** ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1969
2. **ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿರಾಟ್ ಸ್ವರೂಪ–** ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 1974
3. **ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, 1977
4. **ವಿಮರ್ಶಾತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ–** (ಸಂ) ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ್, ಆರ್.ಜಿ.ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1980
5. **ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿನಯ (ನಾಟಕ)–** ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ಧಾರವಾಡ, 1985
6. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆ–** ವಿ.ಎಂ.ಇನಾಂದಾರ್, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1993
7. **ಶೈಲಿಶಾಸ್ತ್ರ–** ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, 1998
8. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2000
9. **ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–**(ಸಂ) ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2001
10. **ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಚಿಂತನೆ–** ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, 2002
11. **ಸಂರಚನಾವಾದ–** ಬಸವರಾಜ ನಾಯ್ಕರ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, 2005
12. **ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, 2008
13. **ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನೆ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, 2010
14. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು–** ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, 2010
15. **ಸೆಕೆಂಡ್ ಸೆಕ್ಸ್, ಸಿಮನ್ ದ ಬೋವ–** ಅನು:ಎಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ, ಬರಹ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2011
16. **ಕುವೆಂಪು ಸಮಗ್ರ ಗದ್ಯ ಸಂಪುಟ–1–** ಸಂ.ಕೆ.ಸಿ.ಶಿವಾರೆಡ್ಡಿ– ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, 2013
17. **ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ದೇಸಿ ಪುಸ್ತಕ,ಬೆಂಗಳೂರು,2013
18. **ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ದೇಸಿ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
19. **ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ದೇಸಿ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
20. **ವಸಾಹಾತುಶಾಹಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ದೇಸಿ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
21. **ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವಪಶ್ಚಿಮ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
22. **ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಪದಕೋಶ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್. & ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ, ಕಾಮಧೇನು ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
23. **ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್, ಹೇಮಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
24. **ಅಮೃತ ಮತ್ತು ಗರುಡ–** ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ್, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, 2015

25. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ–** ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಹೇಮಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
26. **ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ಮೀಮಾಂಸೆ–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, 2015
27. **ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ–** (ಸಂ) ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಎನ್.ಎಸ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ, ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ, 2015
28. **ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** (ಸಂ) ಎಚ್ .ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2016
29. **ಸ್ತ್ರೀವಾದ–** ಬಿ.ಎನ್.ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016(ಮರುಮುದ್ರಣ)
30. **ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ–** ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ, ಅಭಿನವ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
31. **ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್: ವಿಮರ್ಶಾ ವಿಚಾರಗಳು–** ಎಂ.ಎಸ್.ಮಿಣಜಗಿ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
32. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರಗಿ, 2021
33. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ–** ವಿ.ಎಂ.ಇನಾಂದಾರ್
34. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಧ್ಯಯುಗ–** ವಿ.ಎಂ.ಇನಾಂದಾರ್
35. **ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯ ನೆಲೆಬೆಲೆ–** ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು,
36. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ.ವಿ
37. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ–** ಸಿಪಿಕೆ
38. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ
39. **ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ
40. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತತ್ತ್ವಗಳು–** ಲ್ಯಾಸಿಲಸ್ ಅಬರ್‌ಕ್ರಾಂಬಿ, ಅನು:ಸಿಪಿಕೆ
41. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
42. **ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
43. **Principles of Literary Criticism-** I.A.Richards
44. **A Short History of Literary Criticism**- Vimstart & Brooks
45. **Critical Approaches to Literature**- Devid Dyches

Paper-VIIIb: Literary Criticism (Core-VIIIb)

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. ವಿಮರ್ಶೆ ಎಂದರೇನು? ವಿಮರ್ಶಾ ಮಾನದಂಡಗಳಾವುವು? ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ(Formalism)ಎಂದರೇನು? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
2. ವಿಮರ್ಶಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ನಿರಚನ ವಿಮರ್ಶೆ(Deconstruction)ಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.
3. ವಾಚಕ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮರ್ಶೆ(Reader Response Theory) ಎಂದರೇನು? ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕರ್ತೃನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ(Biographical Criticism)ಯ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
4. ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ(Marxist Criticism)ಯ ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ(Feminist Criticism)ಯ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
5. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಯೋಜನಗಳಾವುವು? ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ವಿಮರ್ಶಕನ ಲಕ್ಷಣಗಳಾವುವು? ವಸ್ತು ನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ
2. ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಮೀಮಾಂಸೆ
3. ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ(Psychological Criticism)
4. ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

* * *

One Year M.A. Programme in Kannada
Semester-II
Paper-VIII: Dissertation/ Project Work (Core-VIII)
ಸಂಪ್ರಬಂಧ/ ಯೋಜನಾಕಾರ್ಯ

Credits – 10

One Year M.A. Programme in Kannada
Semester-II
Paper-IX: Citizenship Education and Education for Sustainble Development
ಸಂಪ್ರಬಂಧ/ ಯೋಜನಾಕಾರ್ಯ

Credits – 2

Dept. of Kannada Language and Translation Studies

School of Comparative Dravidian Literature and Translation Studies

Two Year M.A. Programme

KANNADA

Semester-I						
Course	**Course Code**	**Type of Course**	**Course title**	**Credits**	**Hours**	**Marks**
I	MAKANII-C-01	Core	Ancient Kannada Literature	5	5	100
II	MAKANII-C-02	Core	Sanskrit and Kannada Poetics	5	5	100
III	MAKANII-C-03	Core	General Linguistics	5	5	100
IV	MAKANII-C-04	Core	Folk Literature	5	5	100
V	MAKANII-IE-01(A)	Internal Elective	Kannada Theatre	5	5	100
	MAKANII-IE-01(B)	Internal Elective	Village Deities			
	MAKANII-IE-01(C)	Internal Elective	Folk Epics			
VI	MAKANII-MD-01	Multidisciplinary Course (Add-on)	Community Engagement and Service	2	2	50

Two Year M.A. Programme
Paper-I : Ancient Kannada Literature (Core-I)
ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ
Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಒಂದೂವರೆ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜೀವದ್ರವ್ಯದ ಮೂಲಬೇರುಗಳು ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿವೆ. ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ, ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಶಯಗಳು, ಕಾಲದೇಶ ವಿಚಾರಗಳು, ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳು, ರಾಜಕೀಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಈ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಿಶದಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಭಾಗ–1

ಘಟಕ–1: ಪಂಪಪೂರ್ವಯುಗ :
ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ :ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ಬದಾಮಿ ಶಾಸನ, ನಂದಿಸೇನಮುನಿಯ ಶಾಸನ.
ಸಾಹಿತ್ಯ: ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ.

ಘಟಕ–2: ಪಂಪಯುಗದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು: ಮಾರ್ಗ–ದೇಶಿ, ಲೌಕಿಕ–ಆಗಮಿಕ, ವಸ್ತುಕ–ವರ್ಣಕ, ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಮತ್ತು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು.

ಘಟಕ–3: ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆಗಳು: ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ.

ಘಟಕ–4: ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಧೋರಣೆ ಮತ್ತು ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯತೆ.

ಭಾಗ–2

ಘಟಕ–5: ಪಠ್ಯಗಳು :

1. **ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯಂ** (9–12 ಆಶ್ವಾಸಗಳು): ಸಂ:ಬಸವಾರಾಧ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರರು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು,
2. **ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ** (ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರ ರಿಸಿಯ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಸುಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕಥೆ): ಸಂ:ದೊ.ಲ.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಡಿವಿಕೆಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

ಫಲಿತಗಳು:

CLOs-1: ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥವಾದ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLOs-2: ಕನ್ನಡ ನಾಡು–ನುಡಿಯ ಕುರಿತ ಚಿಂತನೆಗೆ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಕೊಟ್ಟ ತಿಳುವಳಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLOs-3: ಪಂಪನ ಕಾಲದ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಪೂರ್ವಸೂರಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಮೇಲ್ಮೆಯನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLOs-4: ಕೆಲವು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಶಾಸನಗಳ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಮೂಲಕ ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುರಿತ ಆಸಕ್ತಿ – ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದುಂಟು.

CLOs-5: ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಾಜಕೀಯ – ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ – ಸಾಮಾಜಿಕ – ಧಾರ್ಮಿಕ – ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-6: ಪ್ರಾಚೀನ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಪಠ್ಯದ ಮೂಲಕ ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

1. **ಕರ್ನಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆ (ಸಂಪುಟ–1, 2, 3)**–ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ದಿ ಸಿಟಿಪ್ರೆಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 1919
2. **ಪಂಪ**–ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ, ಶ್ರೀ ಪಂಚಾಚಾರ್ಯ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಪ್ರೆಸ್, ಮೈಸೂರು, 1939
3. **ಪಂಪಭಾರತ ದೀಪಿಕೆ**–ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1971
4. **ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು**– ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ, ಹೇಮಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1973
5. **ಪಂಪ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ**–ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1974
6. **ಪಂಪಭಾರತ**– ಸಂ: ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1977
7. **ಮಹಾಕವಿ ಪಂಪ**–ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 1977
8. **ಮಹಾಕವಿ ಪಂಪ**–ಎಂ. ಆರ್. ಉಮಾದೇವಿ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1979
9. **ಪೊನ್ನನ ಶಾಂತಿಪುರಾಣ**–ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಹಂಪ (ಸಂ), ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1982
10. **ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆ**–ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1989
11. **ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ**– ಸಂ: ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1991
12. **ಆದಿಪುರಾಣ ದೀಪಿಕೆ**–ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ ಮತ್ತು ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ, 1991
13. **ಸರಳ ಪಂಪಭಾರತ**– ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 1999
14. **ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ (ಸಂಪುಟ–4)**–ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು,1999
15. **ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ (ಸಂಪುಟ–3)**–ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು,1999
16. **ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ : ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ**–ಸಂ: ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, 2000
17. **ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ : ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ**–ಸಂ: ಬಿ. ಎಂ. ಪುಟ್ಟಯ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2001
18. **ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಪರಿಸರದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ**– ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಸಪ್ನಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2004
19. **ಕನ್ನಡ ಜೈನ ಮಹಾಪುರಾಣ ಮತ್ತು ವೈದಿಕ ಪುರಾಣಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ(ಭಾಗ–1)**– ಜಿ.ಬ್ರಹ್ಮಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2004
20. **ಶ್ರೀವಿಜಯಕೃತ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಂ**– ಎಂ.ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2005
21. **ಪಂಪಭಾರತ (ಗದ್ಯಾನುವಾದ)**– ಎನ್.ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2005
22. **ಕನ್ನಡ ಜೈನ ಮಹಾಪುರಾಣ ಮತ್ತು ವೈದಿಕ ಪುರಾಣಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ(ಭಾಗ–2)**– ಜಿ.ಬ್ರಹ್ಮಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2004
23. **ರನ್ನ ಕವಿಯ ಸಾಹಸಭೀಮ ವಿಜಯಂ**– ಸಂ: ಬಿ. ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಮೇಗೌಡ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು, 2006
24. **ಆದಿಪುರಾಣ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ**– (ಸಂ) ಬಿ.ಎಂ.ಪುಟ್ಟಯ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2006
25. **ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ತತ್ವಚಿಂತನೆ**–ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2007
26. **ಶಂಗಂ–ತಮಿಳಿಗಂ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ**– ಷ.ಶಟ್ಟರ್, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2007
27. **ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು**–ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2008
28. **ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪಂಪ**–ಜಿ. ಹೆಚ್. ನಾಯಕ್, ಅಹರ್ನಿಶಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, 2008
29. **ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ**–ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು 2008

30. **ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಸಂಪುಟ: 1 ರಿಂದ 9)**–ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2010(4ನೆಯ ಮುದ್ರಣ)
31. **ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನ ಸಮೀಕ್ಷೆ**– ಎಚ್. ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ, ಕೆ. ಬಿ. ಪ್ರಗತಿ ಬರಹ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2010
32. **ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನ ಸಮೀಕ್ಷೆ**– ಕೆ. ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2010
33. **ಮಾರ್ಗ (ಸಂಪುಟ: 1,2,3)**–ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು,2010
34. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಸಂಪುಟಗಳು**– ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2011
35. **ನಾಡೋಜ ಪಂಪ**–ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2011
36. **ಕರ್ನಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆ ಸಂಪುಟಗಳು**– ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2011
37. **ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ**–ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012
38. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಭಾಗ–2**–ಡಾ. ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012 (3ನೇ ಮುದ್ರಣ)
39. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ**– ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ, ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 2012
40. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ**–ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಕುರ್ತಕೋಟಿ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಧಾರವಾಡ, 2012
41. **ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ–1, 2**–ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
42. **ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ–2 ಭಾಗ–2**–ಸಂ: ಎಚ್. ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
43. **ಹಳಗನ್ನಡ–ಲಿಪಿ–ಲಿಪಿಕಾರ–ಲಿಪಿ ವ್ಯವಸಾರ**– ಷ.ಶೆಟ್ಟರ್, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
44. **ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ**–ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
45. **ಶ್ರೀವಿಜಯನ ಕವಿರಾಗಮಾರ್ಗಂ**– ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ, ಉಷಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2014
46. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ**–ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಭಟ್, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
47. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ**–ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ, ಕುರ್ತಕೋಟಿ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಧಾರವಾಡ, 2014
48. **ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು**–ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಬೆವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
49. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ**– ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ, ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು, 2014
50. **ನೃಪತುಂಗ ದೇವಾನುಮತಂ ಶ್ರೀವಿಜಯ ಪ್ರಭೂತಂ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಂ**– (ಸಂ) ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015(ಮರುಮುದ್ರಣ)
51. **ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯನ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ (ಗದ್ಯಾನುವಾದ)**– ಟಿ. ಕೇಶವಭಟ್, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
52. **ಪೀಠಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಲೇಖನಗಳು**– ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2015
53. **ಸಾಹಸಭೀಮ ವಿಜಯಂ(ಗದ್ಯಾನುವಾದ)**– ಆರ್.ವಿ.ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2017(ಮರುಮುದ್ರಣ)
54. **ಮಹಾಕವಿ ಪಂಪ ಮತ್ತು ಅವನ ಕೃತಿಗಳು**–ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, 2017
55. **ವಚನ ಸಮಸ್ತ**–ಪಿ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು,2017
56. **ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು**–ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
57. **ಮಾರ್ಗ ಸಂಪುಟಗಳು**– ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
58. **ಆದಿಪುರಾಣ (ಗದ್ಯಾನುವಾದ)**– ಕೆ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
59. **ರನ್ನನ ಸರಳ ಗದಾಯುದ್ಧ**– ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
60. **ಪಂಪನ ಸಮಸ್ತ ಭಾರತ ಕಥಾಮೃತ**– ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2019
61. **ಪಂಪಭಾರತ**–ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ
62. **ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ : ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**–ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ.
63. **ಪಂಪ : ಹೊಸ ಓದು**–ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ್
64. **ಪಂಪಕವಿಯ ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯಂ (ಗದ್ಯಾನುವಾದ)**–ಹೆಚ್. ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಶರ್ಮ

Paper-I : Ancient Kannada Literature (Core-I)

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ: 3 ಗಂಟೆ. **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10×5=50**

6. 'ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಪ್ರೇರಕ, ಪೋಷಕ, ಗುರು'–ಈ ಮಾತನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
7. ಪಂಪಪೂರ್ವ ಯುಗದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.
   ಅಥವಾ
   ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಜಾಶ್ರಯದ ಕುರಿತು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.
8. ಪಂಪನ ಮಾರ್ಗ–ದೇಶಿ ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
   ಅಥವಾ
   ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
9. ಪಂಪನ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಧರ್ಮದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ಸುಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಕಥೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸಿ.
10. ವಸ್ತುಕ ಮತ್ತು ವರ್ಣಕಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ಜೈನಧರ್ಮ ಹತ್ತನೇ ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಬೀರಿದ ಪರಿಣಾಮಗಳೇನು? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **4×5=20**

7. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
8. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕಿರುವ ಸಂಬಂಧಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
9. ಪಂಪನ ಮಾರ್ಗ–ದೇಶಿ ಸಮನ್ವಯತೆಗಳು ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಔನ್ನತ್ಯವನ್ನು ತಂದುದು ಹೇಗೆ? ವಿವರಿಸಿ.
10. 'ವ್ಯಾಸಮುನೀಂದ್ರರುಂದ್ರವಚನಾಮೃತವಾರ್ಧಿಯನೀಸುವೆಂ'– ಈ ಮಾತನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿ.
11. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಕಥೆಗಳ ಕಥನ ತಂತ್ರದ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
12. 'ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರ ರಿಸಿ' ಕಥೆಯಲ್ಲಿನ ಜೈನಮತೀಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

* * *

Two Year M.A. Programme

Paper-II: Sanskrit and Kannada Poetics (Core-II)

ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ:

ಕಾವ್ಯದ ಕುರಿತಾದ ಚಿಂತನೆ, ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ. ಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಕಾವ್ಯವೊಂದರ ರಚನೆಗೆ ಕವಿಯು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪರಿಕರಗಳು, ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸುವುದರಿಂದ ಕವಿಗಾಗುವ ಪ್ರಯೋಜನ, ಅದನ್ನು ಓದಿದಾಗ ಸಹೃದಯನಿಗಾಗುವ ಪ್ರಯೋಜನ, ಕಾವ್ಯದ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದುಗಳಾದ ಶಬ್ದ ಮತ್ತು ಅರ್ಥಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಹೀಗೆ ಕಾವ್ಯ ಸಂಬಂಧೀ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗುವುದು. ಇದರೊಡನೆ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳಾದ ಅಲಂಕಾರ, ರೀತಿ, ರಸ, ಧ್ವನಿ, ಔಚಿತ್ಯ, ಪ್ರತಿಭೆ–ವಕ್ರೋಕ್ತಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದಂತಹ ಪ್ರಾಚೀನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ದೇಸೀ ಅಂಶಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ್ದೇ ಆದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗುವುದು. ಆಧುನಿಕ ಕವಿಗಳಾದ ಪುತಿನ, ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಮೊದಲಾದ ಕವಿಗಳು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗುವುದು. ಕುವೆಂಪುರವರು ಮುಂದಿಟ್ಟ ರಸ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ನವ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು, 'ದರ್ಶನ ಧ್ವನಿ' ಎಂಬ ಅವರ ಪ್ರಮುಖ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗುವುದು. ವಿಜ್ಞಾನಿಯ ಚಿಂತಕ ದೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಕವಿಯ ಹೃದಯವಂತಿಕೆ ಎರಡರ ಸಮಾಗಮದಿಂದ ಪುತಿನ ಅವರು ಜಿಜ್ಞಾಸು ಕವಿಯಾಗಿ ಗೋಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ 'ಭವನಿಮಜ್ಜನ ಚಾತುರ್ಯ' ಮತ್ತು 'ಲಘಿಮಾ ಕೌಶಲದ' ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಲಾಗುವುದು. ಇದರೊಡನೆ ಬೇಂದ್ರೆ, ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಮೊದಲಾದ ಆಧುನಿಕ ಕವಿಗಳು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಕಾಣ್ಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ

ಘಟಕ–2: ಕಾವ್ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ : ಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಕಾವ್ಯದ ಆಕರ–ಪರಿಕರ, ಪ್ರತಿಭೆ, ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ, ಕವಿಸೃಷ್ಟಿ, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನ, ಕವಿ–ಕಾವ್ಯ–ಸಹೃದಯ

ಘಟಕ–3: ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು: ರಸ, ಅಲಂಕಾರ, ರೀತಿ, ಧ್ವನಿ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ಔಚಿತ್ಯ

ಘಟಕ–4: ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ

ಘಟಕ–5: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ನಟರಾಜ ಬೂದಾಳು

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅದರ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

CLO-2: ಕಾವ್ಯದ ಆಕರ, ಪರಿಕರ, ಕವಿ ಮತ್ತು ಸಹೃದಯನ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅರಿಯುವ ಕೌಶಲ್ಯ ಗಳಿಸುವುದು.

CLO–3: ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.

CLO–4: ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕನ್ನಡದ್ದೇ ಆದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಬೇಕೆಂಬ ಪ್ರಯತ್ನ ಹಲವಾರು ವಿದ್ವಾಂಸರು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಮಗ್ರ ಚಿಂತನೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಒದಗಿಸುವುದು.

CLO–5: ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಮೂಲಕ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-6: ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದಂತಹ ಪ್ರಾಚೀನ ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡದ ಅನನ್ಯತೆಗಳ ಹುಡುಕಾಟಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುವುದು.

CLO–7: ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾದರಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಲಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುವಂತಹ ನೋಟವನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
CLO5	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ–** ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು, 1955
2. **ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ–** ಡಾ. ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು, 1969
3. **ಅಲಂಕಾರಶಾಸ್ತ್ರ–** ಬಿ.ಕೆ. ಶಿವರಾಮಯ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1970
4. **ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ತತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ–** ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1971
5. **ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ–** (ಅನು) ಎನ್.ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು, 1972
6. **ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಎಂ.ಸಿ. ವಸಂತಕುಮಾರ್, ಶರತ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1972
7. **ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶ–** ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು, 1975.
8. **ಶ್ರೀಕುವೆಂಪು : ರಸಚಿಂತನೆಯ ಮಿಂಚುಗಳು–** ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1987
9. **ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ–** ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1988
10. **ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯ ಕಲ್ಪನೆ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1989
11. **ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ– ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ–** ಜಿ.ವಿ.ದಾಸೇಗೌಡ, ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 1992
12. **ತಮಿಳು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ–** ಡಾ.ಕಾರ್ಲೋಸ್, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, 1993
13. **ರಸೋವೈಸಃ–** ಕುವೆಂಪು, ಉದಯರವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1995
14. **ಹಾಡೆ ಹಾದಿಯ ತೋರಿತು–** ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಕ್ರೈಸ್ಟ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1995
15. **ದ್ರೌಪದಿಯ ಶ್ರೀಮುಡಿ–** ಕುವೆಂಪು, ಉದಯರವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1998
16. **ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಭಾಷೆ–** ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ.ವೆಂಕಟೇಶ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2000
17. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ–** ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2001
18. **ಕನ್ನಡ ಶಿಷ್ಟಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ–** ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಕವಿಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ, 2006
19. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ–** ವಿ.ಎಂ.ಇನಾಂದಾರ್, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 2007
20. **ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2010
21. **ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
22. **ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಪದಕೋಶ–**(ಸಂ) ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು ಜಿಎಸ್‌ಎಸ್, ಕಾಮಧೇನು ಪುಸ್ತಕ ಭವನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
23. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಒಳನೋಟಗಳು–** ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
24. **ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ–** ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2015
25. **ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ (ಪರಿಷ್ಕೃತ ಆವೃತ್ತಿ)–** ಡಾ. ಕೆ.ವಿ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ (ಸಂ), ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2016
26. **ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ–** ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು 2016
27. **ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ–** ಎಸ್.ನಟರಾಜ್ ಬೂದಾಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2016

28. **ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ–** ಆದ್ಯ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2017
29. **ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ– ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಹೊಳಹುಗಳು–** ಸಿ.ಪಿ.ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್, ಬಂಡಾರು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಸ್ಕಿ, 2017
30. **ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ–** ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
31. **ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯತತ್ತ್ವ–** ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಮೈಸೂರು, 2018.
32. **ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ–** ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
33. **ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಹಾಗು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಡಿ. ಮಂಗಳಾ ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ, ಹೇಮಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
34. **ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ–** ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ್, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2019
35. **ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತು–** ಕೆ. ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, 2020
36. **ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಸೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಿ–** ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ, 2021
37. **ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಜೀವಿತ : ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ–** ಆರ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ, ಅನುಗ್ರಹ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2022
38. **ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯ ವಿಚಾರ–** ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು

Paper-II: Sanskrit and Kannada Poetics (Core-II)

ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ: 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
   ಅಥವಾ
   ಕಾವ್ಯ ಎಂದರೇನು? ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

2. ಕವಿ ಮತ್ತು ಸಹೃದಯನ ನಡುವಿನ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
   ಅಥವಾ
   ಪ್ರತಿಭೆ ಮತ್ತು ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಗಳು ಕಾವ್ಯ ಹೇತುಗಳೆಂಬುದನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.

3. ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಭರತ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ಬಗೆಯೆಂತು? ಚರ್ಚಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ಅಲಂಕಾರ ಪ್ರಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

4. ಕಾವ್ಯದ ಆಕರ–ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ರೀತಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

5. ಧ್ವನಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ಭವ್ಯತೆ ಎಂದರೇನು? ಮಹೋನ್ನತಿಗೆ ಅದರ ಕೊಡುಗೆಗಳೇನು? ವಿವರಿಸಿ.

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5 x4=20**

1. ಕವಿ–ಸಹೃದಯರ ಕುರಿತು ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.
2. ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ
3. ವ್ಯಂಗ್ಯಾರ್ಥ
4. ಗುಣ ಪ್ರಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.
5. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ
6. ಚಿತ್ರತುರಗನ್ಯಾಯ

* * *

Two Year M.A. Programme

Paper-III: General Linguistics (Core-III)

ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ

Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಭಾಷೆ ಮಾನವನ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮ. ಪ್ರಾಚೀನ ಮಾನವನ ಅನೇಕ ಅನ್ವೇಷಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಗೆ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಂದ ಮಾನವನನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸುವ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶವೇ ಭಾಷೆ. ಭಾಷೆ ಎಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದ ರಚನೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದೇ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲೋದ್ದೇಶ. ಆಧುನಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿರುವ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಚಾರಗಳ ಮೂಲಕ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನದ ಪಾರಂಪರಿಕ ಇತಿಹಾಸ ತಿಳಿಯುವುದು, ಭಾಷಾ ವರ್ಗೀಕರಣದ ತತ್ತ್ವಗಳು, ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಮುಖ ಶಾಖೆಗಳಾದ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ತೌಲನಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಆನ್ವಯಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ.

ಧ್ವನ್ಯಂಗಗಳು, ಅವುಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುವ ಧ್ವನಿ, ಧ್ವನಿಮಾ, ಆಕೃತಿಮಾ, ಕುರಿತಾದ ವಿಸ್ತೃತ ಪರಿಚಯ. ವಿವರಣಾತ್ಮಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ತೌಲನಿಕ ಅರ್ಥವಿಜ್ಞಾನಗಳ ವಿವೇಚನೆಗಳನ್ನು ಈ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ಸಸೂರ್, ನೋಮ್ ಚೋಮ್‌ಸ್ಕಿ ಮೊದಲಾದ ಆಧುನಿಕ ಚಿಂತಕರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ :

ಘಟಕ–1: **ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ:** ಭಾಷೆ ಎಂದರೇನು?, ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಭಾಷೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಪಾರಂಪರಿಕ ಇತಿಹಾಸ, ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ–ಸ್ವರೂಪ, ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ–ವ್ಯಾಕರಣ.

ಘಟಕ–2: **ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಮುಖ ಶಾಖೆಗಳು:** ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ತೌಲನಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ಅನ್ವಯಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ.

ಘಟಕ–3: **ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿಮಾ ವಿಜ್ಞಾನ:** ಧ್ವನ್ಯಂಗಗಳು, ಧ್ವನಿ, ಉಪಧ್ವನಿ, ಧ್ವನಿಮಾ ವಿಜ್ಞಾನ– ಧ್ವನಿಮಾ ನಿರ್ಣಯ, ಕನಿಷ್ಠಯುಗ್ಮ–ಸಂದಿಗ್ಧಯುಗ್ಮ, ಧ್ವನಿಮಾ ವ್ಯತ್ಯಾಸ.

ಘಟಕ–4: **ಆಕೃತಿಮಾ ವಿಜ್ಞಾನ:** ಆಕೃತಿ, ಆಕೃತಿಮಾ, ಉಪಾಕೃತಿ, ಆಕೃತಿಮಾ ನಿರ್ಣಯ ತತ್ತ್ವಗಳು, ಪ್ರಕಾರಗಳು.

ಘಟಕ–5: **ವಾಕ್ಯ ಮತ್ತು ಅರ್ಥವಿಜ್ಞಾನ:** ವಾಕ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಕಾರಗಳು. ಅರ್ಥದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದು.

CLO-2: ಭಾಷೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನಡೆದ ಅಧ್ಯಯನದ ಪಾರಂಪರಿಕ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-3: ಧ್ವನ್ಯಂಗಗಳಿಂದ ಧ್ವನಿಗಳು ಹುಟ್ಟುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವ ಕೌಶಲ್ಯ.

CLO-4: ಭಾಷೆಯ ಉಗಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ರೂಪುಗೊಂಡ ವಿವಿಧ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಚರ್ಚೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸುವುದು.

CLO-5: ಭಾಷೆಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಇರುವ ನಿಕಟವಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-6: ಭಾಷೆ, ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ನಡುವಿನ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅರಿವು ಮಾಡಿಸುವುದು.

CLO-7: ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು, ಕಲಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಸಾಮಾಗ್ರಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಗತ್ಯವಾದ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದು.

CLO-8: ಅನ್ಯಭಾಷೆಯೊಂದನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಯಾವ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಿ–ಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ನೆರವಿನಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಕಲಿಸುವುದು. ಹೊಸ ಭಾಷೆಯೊಂದನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.

CLO-9: ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯಂತ್ರೋಪಕರಣಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಬಹುದಾದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-10: ಧ್ವನಿ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆ, ಭಾಷಾ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆಗಳ ಅಗತ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳ–ಲಾಗುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO8	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO9	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
CLO10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **A Course in Modern Linguistics**- C.F.Hocket, Collier Macmillan Ltd 1958
2. **Descriptive Linguistics-** Lehman, Random house 2nd edition, 1976
3. **ಇಂದಿನ ಕನ್ನಡ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಬಳಕೆ**– ಎಸ್. ಎನ್. ಶ್ರೀಧರ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1995
4. **ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ**– ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು. 1996
5. **ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಚಯ**– ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಭಾರತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2000
6. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪ್ರವೇಶ**– (ಸಂ) ಸಾ.ಶಿ ಮರುಳಯ್ಯ, ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಸಬಿಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು , ಬೆಂಗಳೂರು, 2005
7. **ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ.ಭಾಷಾ ವಿಶ್ವಕೋಶ**–(ಸಂ) ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ, ಕವಿವಿ, 2007(ಪರಿಷ್ಕೃತ ಆವೃತ್ತಿ)
8. **ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಸಂಗ**– ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 2010(ಮರುಮುದ್ರಣ)
9. **ಆಧುನಿಕ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ**– ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 2011
10. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಸಂಗ**– ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿ ಮಠ, ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 2011
11. **Language -** Leonard Bloomfield ,Motilal Bansaridas publisher,2012
12. **ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು**– ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2013(ಮರುಮುದ್ರಣ)
13. **Historical Linguistics An Introduction**- Lyle Campbell, Edinberg University Press, 2013
14. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ**– ರಾ.ಯ.ಧಾರವಾಡಕರ, ನವಕರ್ನಾಟಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2017(ಮರುಮುದ್ರಣ)
15. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಕಲ್ಪಿತ ಚರಿತ್ರೆ**– ಡಿ.ಎನ್.ಶಂಕರಭಟ್, ರವೀಂದ್ರ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, 2018(ಮರುಮುದ್ರಣ)
16. **ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ**– ಜೆ.ಎಸ್.ಕುಳ್ಳಿ, ಅಂಬಾರಿ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್, ಮೈಸೂರು 2019(ಮರುಮುದ್ರಣ)
17. **ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ**– ಜೆ.ಎಸ್.ಕುಳ್ಳಿ, ಅಂಬಾರಿಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್, ಮೈಸೂರು, 2019(ಮರುಮುದ್ರಣ)
18. **ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ–ತಾತ್ವಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು**– ಸಿ.ಎಸ್.ರಾಮಚಂದ್ರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು
19. **ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ**– ಸಾಂಬಮೂರ್ತಿ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ
20. **ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ**– ಡಿ. ಎನ್. ಶಂಕರಭಟ್, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ
21. **ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ವ್ಯಾಕರಣ**– ಎಚ್.ಎಸ್.ಬಿಳಿಗಿರಿ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
22. **ಭಾಷಾಲೇಖ**– ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿ ಮಠ, ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ,
23. **ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ವಿವಕ್ಷೆ**– ಸೋಮಶೇಖರಗೌಡ, ಸಹೃದಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. ಭಾಷೆ ಎಂದರೇನು? ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಧಾನ ಅಂಶಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

2. ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಎಂದರೇನು? ಚರ್ಚಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ತೌಲನಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನವು ಬೆಳೆದುಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

3. ಆನ್ವಯಿಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಮುಖ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಭಾಷಾ ವರ್ಗೀಕರಣದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

4. ಧ್ವನ್ಯಂಗಗಳು ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯವಿಧಾನವನ್ನು ಚಿತ್ರಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಧ್ವನಿಮಾತ್ಮಕ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶದಪಡಿಸಿ.

5. ವಾಕ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಎಂದರೇನು? ವಾಕ್ಯಗಳ ಬಗೆಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ವ್ಯಾಕರಣ ಶಾಸ್ತ್ರ ಎಂದರೇನು? ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪಗಳ ಕುರಿತಂತೆ ಚರ್ಚಿಸಿ.

II. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ
2. ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಥ
3. ರಿಕ್ತ ಮತ್ತು ಶೂನ್ಯ ಆಕೃತಿಮಾ
4. ಧ್ವನಿಮಾ
5. ಗೂಢಾರ್ಥ
6. ಮುಕ್ತ ಮತ್ತು ಬದ್ಧ ಆಕೃತಿಮಾ

* * *

Two Year M.A. Programme
Paper-IV: Kannada Folk Literature (Core-IV)
ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ:

ಜಾನಪದ ವಿಶಾಲವೂ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವೂ ಆದ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಕಾಲ ಘಟ್ಟದಲ್ಲೂ ಜಾನಪದ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಸಂಸ್ಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಶಿಷ್ಟಪದಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಇತರ ಅಧ್ಯಯನ ಶಾಖೆಗಳಿಗೂ ಅದು ಜೀವಾಳವಾಗಿದೆ. ಜಾನಪದದ ನೆರವಿಲ್ಲದೆ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಮಾನವಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ವಿಷಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಪೂರ್ಣವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಜಾನಪದದ ಸ್ವರೂಪ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ.

ಇದರೊಡನೆ ಜಾನಪದದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳಾದ ಪುರಾಣ, ಐತಿಹ್ಯ, ಕತೆ. ಗೀತೆಗಳನ್ನು, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಒಡಬು ಮೊದಲಾದ ಭಾಷಿಕ ಬಗೆಗಳನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಬಗೆಗಳಾದ ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನಗಳಾದ ಕೃಷಿ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು, ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಾದ ಆಟ, ಹಬ್ಬ, ಜಾತ್ರೆ ಅಡುಗೆ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಕುರಿತು ಜಾನಪದದ ಭಾಗವಾಗಿ ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ಕತೆ ಮತ್ತು ಗೀತೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ವಿಶೇಷ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಾಣಿ ಜಾನಪದ, ಖನಿಜ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ಜಾನಪದ : ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು, ಸ್ವರೂಪ, ವರ್ಗೀಕರಣ.

ಘಟಕ–2: ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆ: ದೇಶಿ–ವಿದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ.

ಘಟಕ–3: ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು: ಪುರಾಣ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಭಾರತ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಭೌಗೋಳಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ರಾಚನಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ದೇಶೀ ಸ್ತ್ರೀವಾದ.

ಘಟಕ–4: ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ, ಖನಿಜ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಾಣಿ ಜಾನಪದ

ಘಟಕ–5: ಪಠ್ಯ : ಹಾಲುಮತ ಪುರಾಣ–ಅಮೋಗಸಿದ್ಧನ ವೃತ್ತಾಂತ, ಜನಪದ ಹಾಲುಮತ ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಸಂ:ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013(ಎರಡನೆ ಮುದ್ರಣ)

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪರಂಪರೆಯ ಬಗೆಗಿನ ಇತಿಹಾಸದ ಅವಗಾಹನೆ.

CLO-2: ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅವಲೋಕನ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು.

CLO-3: ಜಾನಪದದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದದ ಮೂಲಕ ಇತರೇ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸುವ ಜಾನಪದ ತಾತ್ತ್ವಿಕತೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು.

CLO-4: ಜಾನಪದದ ಪ್ರಕಾರಗಳ ನಡುವಿರುವ ಅಂತರ್‌ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು.

CLO-5: ಜಾನಪದದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ತರಬೇತಿ ಹೊಂದುವುದು.

CLO-6: ಜಾನಪದದ ಸಂಗ್ರಹ, ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಅವಗಾಹನೆಯನ್ನನು ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.

CLO-7: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಆನ್ವಯಿಕತೆಯನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು.

CLO-8: ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ ಮತ್ತು ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
CLO8	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಹುಟ್ಟಿದಹಳ್ಳಿ–** ಅರ್ಚಕ. ಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1971
2. **ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಗಾದೆಗಳು–** ಸುಧಾಕರ, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1971
3. **ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ–** ಸಿ.ಸಿ.ಎ.ಪೈ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1978
4. **ಜನಪದ ಗೀತಾಂಜಲಿ–** ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1978
5. **ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ : ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು–** ಟಿ.ಎಸ್. ಸತ್ಯನಾಥ್, ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1988
6. **ಜಾನಪದ ದರ್ಶನ–** ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1991
7. **ಜನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯ ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳು–** ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1992
8. **ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಚನ–** ನಾವಡ.ಎ.ವಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1993
9. **ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ–** ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1995
10. **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ, ಉಗಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, 1996
11. **ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ_** ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1997
12. **ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು**– ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1997
13. **ವಿರಚನೆ–** ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ, ಎನ್.ಆರ್.ಎ.ಎಮ್.ಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕುಂದಾಪುರ, 1997
14. **ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ (ಸಂ1&2)– (ಪ್ರ.ಸಂ),** ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1998
15. **ಜಾನಪದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಯಾಮಗಳು–** ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1998
16. **ಜಾನಪದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ದೇಸೀವಾದ–** ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1998
17. **ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ(1,2)– (ಸಂ)** ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1998
18. **ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು–** (ಸಂ) ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ನೆಲಮನೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ, 1999
19. **ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ–** ನಂ. ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ್, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
20. **ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಸ್ವರೂಪ–** ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು, 1999
21. **ಗ್ರೀಂ ಸಹೋದರರ ಕಿನ್ನರ ಕಥೆಗಳು ಭಾಗ–1 ಮತ್ತು 2–** ಎ.ಚಂದ್ರನಾಗಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
22. **ತ್ರಿಪದಿ, ರಗಳೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ** – ಡಾ.ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ, (ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂ–7) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ, 2000
23. **ಜಾನಪದೀಯ–** ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು, ಕಾವ್ಯಕಲಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2000
24. **ಜಾನಪದ –ಶಿಷ್ಟಪದ–** ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2003
25. **ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ : ಪರಿಕಲ್ಪನೆ–** ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2004

26. **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು–** (ಪ್ರ.ಸಂ) ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2004
27. **ಜಾನಪದ ಲೇಖನಗಳು**– ಡಿ.ಬಿ.ನಾಯಕ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, 2005
28. **ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ–** ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 2006
29. **ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳು–** ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2007
30. **ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ–** (ಸಂ) ಗವೀಶ ಹಿರೇಮಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2007
31. **ಜಾನಪದ ಶೋಧ–** ಹ.ಕ ರಾಜೇಗೌಡ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2007
32. **ಜಾನಪದ ತಿಳುವಳಿಕೆ**– ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್, ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು 2008
33. **ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು–** ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, 2009
34. **ಕಲೇವಾಲಾ–** ಕೆ.ಆರ್.ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು,2009
35. **ಜಾನಪದ ಆಯಾಮಗಳು–** ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2010
36. **ಹರದೇಶಿ–ನಾಗೇಶಿ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರು ಲಿಂಗ ಸಂಬಂಧಿ ಅಧ್ಯಯನ–** ಶೈಲಜಾ ಹಿರೇಮಠ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2011
37. **ಜಾನಪದ–** (ಸಂ) ಗೌರೀಶ್.ಪಿ, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2011
38. **ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ**– ಬಿ.ಎಸ್. ಸ್ವಾಮಿ, ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 2011
39. **ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ**– (ಸಂ) ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸೀತಾಪುರ, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2011
40. **ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು–** ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು 2012
41. **ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ–** ದೇ.ಜ.ಗೌ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2015
42. **ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ–** ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ, ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, 2015
43. **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ–** ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
44. **ಆಧುನಿಕ ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ–** ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು, ಕಾವ್ಯಕಲಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
45. **ನಮ್ಮ ಗಾದೆಗಳು–** ರಾಗೌ, ತನುಮನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2017
46. **ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು–** ಜಿ.ಕೆ.ಗೋವಿಂದರಾಜು, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2018
47. **ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ–** ಹಿ. ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2018
48. **ಜನಪದ ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟು ಗೀತೆಗಳು**– (ಸಂ) ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ದೆಹಲಿ 2019

Paper-IV: Kannada Folk Literature (Core-IV)

ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. ಜಾನಪದದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಅದರ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

2. ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಪುರಾಣ ಮೂಲವಾದವು ಮಂಡಿಸುವ ವಿಚಾರವೇನು? ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
   ಅಥವಾ
   ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

3. ಜನಪದ ಪುರಾಣಗಳ ಸ್ವರೂಪದ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ಜನಪದ ಐತಿಹ್ಯಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಮತ್ತು ಬಗೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

4. ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಬಗೆಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಯ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿರಿ
   ಅಥವಾ
   ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

5. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಬೆಳೆದು ಬಂದುದರ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವಿಂಗಡನೆಯ ಕುರಿತಂತೆ ವಿಶದಪಡಿಸಿ.

II. ಈ ಕೆಳನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಜನಪದ – ಜಾನಪದ
2. ಜನಪದ ಭಾಷೆ.
3. ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ
4. ಲೋಹ ಜಾನಪದ
5. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗ ಸಾಹಿತ್ಯ
6. ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ

* * *

Two Year M.A. Programme

Paper-V: Kannada Theatre (Internal Elective-I)

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ

Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ:

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪಾತ್ರ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದ್ದು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಸ್ಪಷ್ಟ ಅರಿವನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಬಗೆಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ನೇಪಥ್ಯ, ತಂತ್ರಜ್ಞ ತತ್ಸಂಬಂಧೀ ವಿವರಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಇಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನನ್ಯತೆಯ ಅರಿವಿಗಾಗಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಪ್ರವೇಶಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: **ರಂಗಭೂಮಿ**: ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಗಳ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ. ಸ್ವರೂಪ, ಪರಂಪರೆ–ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು.

ಘಟಕ–2: **ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು**: ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ದುರಂತ, ವೈನೋದಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಗೀತ, ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯನಾಟಕ, ಅಸಂಗತ, ಬೀದಿ, ಏಕಾಂಕ, ಪ್ರಸಾರ, ಹವ್ಯಾಸಿ, ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ, ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳು.

ಘಟಕ–3: **ರಂಗಭೂಮಿಯ ತಾಂತ್ರಿಕ ಆಯಾಮಗಳು:** ರಂಗಭೂಮಿಯ ತಂತ್ರಜ್ಞರು, ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ, ಪ್ರಸಾಧನ, ವೇಷಭೂಷಣಗಳು, ಇತರೆ ನೇಪಥ್ಯಗಳು.

ಘಟಕ–4: **ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಭಿನಯದ ಆಯಮಗಳು:** ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕ, ನೇಪಥ್ಯಕಾರ, ನಟ–ಪ್ರೇಕ್ಷಕ–ರಂಗಭೂಮಿ, ನಟ–ನಟಿಯರು.

ಘಟಕ–5: **ಪಠ್ಯ**: ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ಸಂ:ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ., ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1972

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸುವುದು.

CLO-2: ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ದುರಂತ, ವೈನೋದಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಗೀತ, ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯನಾಟಕ, ಅಸಂಗತ, ಬೀದಿ, ಏಕಾಂಕ, ಪ್ರಸಾರ, ಹವ್ಯಾಸಿ, ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ, ಮಕ್ಕಳ ನಾಟಕಗಳ ಬಗೆಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಅರಿವನ್ನು ಹೊಂದುವುದು.

CLO-3: ಕಲಾಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸುವ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-4: ರಂಗಭೂಮಿ–ಪ್ರೇಕ್ಷಕ–ನಟ ಸಂಬಂಧಿ ಕಲಾಮೀಮಾಂಸೆಯ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-5: ಕನ್ನಡದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-6: ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಬಹು ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಸಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-7: ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹೊಸ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೊಳಪಡಿಸಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.

CLO-8: ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ, ಸಿನಿಮಾ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಗಳ ಸ್ವರೂಪ-ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ತಾಂತ್ರಿಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವುದು.

CLO-9: ರಂಗಕಲಾವಿದರ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆತ್ಮಕಥೆಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-10: ಪ್ರಮುಖ ರಂಗಕಲಾವಿದರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಇತರ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳ ಆರ್ಥಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO8	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3
CLO9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಗಂಭೀರ ನಾಟಕಗಳು–** ರಂಗಣ್ಣ ಎಸ್.ವಿ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1970
2. **ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ–** ಸಂ:ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1972
3. **ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳು–** ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘ, ಧಾರವಾಡ, 1977
4. **ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ–** ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1979
5. **ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ–** ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, 1989
6. **ಎಪಿಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ–** ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, 1999
7. **ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ–** ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, 2000
8. **ಅಸಂಗತ–** ಬಸವರಾಜ ನಾಯ್ಕರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2002
9. **ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ–** ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ಧಪ್ಪ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, 2003
10. **ನಾಟಕ ಕಲೆ–** ಅನಕೃ, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2006
11. **ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ–** ಬಸವರಾಜ ಪಿ.ಡೋಣೂರ, ನೀಲಪರ್ವತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 2007
12. **ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯ–** ಎಂ.ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ಇಳಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2009
13. **ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮುಖಾಂತರ–** ಕೆ.ವಿ.ಅಕ್ಷರ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, 2009
14. **ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕ–** ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2011
15. **ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕ–** ಎ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಹೇಮಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012
16. **ರಂಗಪ್ರಯೋಗ–** ಕೆ.ವಿ.ಅಕ್ಷರ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, 2012
17. **ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ–** ಕೆ.ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
18. **ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ–** ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ರವೀಂದ್ರ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಸಾಗರ, 2015
19. **ಕನ್ನಡ-ಮರಾಠಿ ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ–** ಡಿ.ಎಸ್.ಚೌಗಲೆ, ಸಿರಿವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
20. **ಕನ್ನಡ ನಾಟಕದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ–** ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ, ಮಧು ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್ ಆಂಡ್ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್, ರಾಮನಗರ, 2015

21. **ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ–** ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಮೈಸೂರು ವಿವಿ, 2016(ಮರುಮುದ್ರಣ)
22. **ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಕನ್ನಡ ಸ್ಪಂದನ–** ಸಂ. ನಟರಾಜ ಹುಳಿಯಾರ್, ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, 2016
23. **ರಂಗ ಪ್ರಪಂಚ–** ಕೆ.ವಿ. ಅಕ್ಷರ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, 2018(ಮರುಮುದ್ರಣ)
24. **ಮಾವಿನ ಮರದಲ್ಲಿ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣು–** ಕೆ.ವಿ.ಅಕ್ಷರ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, 2018(ಮರುಮುದ್ರಣ)
25. **ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ–** ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯ, ಪ್ರತಿಭಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2020(ಮರುಮುದ್ರಣ)
26. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ–** ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2021(ಮರುಮುದ್ರಣ)
27. **ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿ–** ಆದ್ಯ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ
28. **ಇಂದಿನ ರಂಗಕಲಾವಿರು, ಭಾಗ–1–** ವಿಜಯಮ್ಮ
29. **ಇಂದಿನ ರಂಗಕಲಾವಿದರು, ಭಾಗ–2–** ಸಿ.ಜಿ. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ
30. **ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ–** ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ
31. **ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ–** ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ
32. **ಸಂಸ ನಾಟಕಗಳು–** ಬಿ.ವಿ.ವೈಕುಂಠರಾಜು
33. **ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಭಾಗ–1 –** ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
34. **ಕಬ್ಬಿನಹಾಲು–** ಶ್ರೀಶಂಕರಗೌಡರ ಅಭಿನಂದನಾಗ್ರಂಥ
35. **ರಂಗಭೂಮಿ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ–** ಸಂ: ಶ್ರೀರಂಗ
36. **ನಾಟಕ: ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ–** ಸಂ: ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

Paper-V: Kannada Theatre (Internal Elective-I)
ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ
(Model Question Paper)

ಸಮಯ: 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10X5=50**

1. ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕರಂಗ ಎಂದರೇನು? ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಅದರ ಕೊಡುಗೆಗಳೇನು? ವಿವರಿಸಿ.
2. ಅನುವಾದ ನಾಟಕಗಳ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ವಿಶದೀಕರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಾವುವು? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

   ಚಿ. ಕನ್ನಡ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕುರಿತಂತೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ

   ಅಥವಾ

   ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ಕಲೆಗಳಿಗಿರುವ ಸಂಬಂಧವೇನು? ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.
3. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಕಾರಣರಾದ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ನಾಟಕಕಾರರಾರು? ಚರ್ಚಿಸಿ.
4. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ'ದ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗೆ ಕಾರಣಗಳೇನು? ವಿವರಿಸಿ.

II. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5X4=20**

1. ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಸವಾಲುಗಳು.
2. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ರಂಗ ತಂಡಗಳು.
3. ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಟ–ನೇಪಥ್ಯ–ನಿರ್ದೇಶನ
4. ದೊಡ್ಡಾಟ
5. ಬಯಲಾಟ–ಯಕ್ಷಗಾನ.
6. ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳು.

* * *

Two Year M.A. Programme
Paper-V: Study of Village Deities (Internal Elective-II)
ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಮಾತೃದೇವತಾ ಆರಾಧನೆಯ ಜನಪದ ರೂಪಗಳೇ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವಿಕೆಗೆ ಕಾರಣವೆನ್ನಬಹುದು. ನಿಸರ್ಗವನ್ನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಗ್ರಾಮೀಣರು ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅನೇಕ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಭೂಮಿಪೂಜೆ ಅಥವಾ ಮಾತೃಪೂಜೆಗಳ ಕುರುಹುಗಳಾಗಿವೆ. ಹಲವೆಡೆ ಮಹಾಸತಿಯರಾದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳನ್ನಾಗಿಸಿರುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ಇವೆ. ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ಜನಪದರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿರುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಬದುಕನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ, ನಡೆಸುವ ಸಾಧನಗಳೂ ಆಗಿವೆ.

ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ಭಾರತದ ಬಹುಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಹಿಡಿದ ಕೈಗನ್ನಡಿಯಾಗಿವೆ. ಆದರೂ ಶಿಷ್ಟದೈವಗಳನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವವರ ಮನದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ತಾತ್ಸಾರವಿದ್ದೇ ಇದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆಚರಣೆಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ಹೀಗೆ ಮರೆಯಾಗಿ ಹೋಗಬಹುದಾದ ಮಾತೃಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮುಂದುವರೆದ ರೂಪವನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗುವುದು. ಇಂತಹ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ, ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗೂ ಉಪದೇವತೆಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ, ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು, ಸಾಮ್ಯ–ಭೇದಗಳು, ಪ್ರಾಚೀನ ನಾಗರೀಕತೆಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಮಹತ್ತ್ವಗಳು, ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು : ಅರ್ಥವಿವರಣೆ, ಪುರಾಣ, ನಂಬಿಕೆ, ಐತಿಹ್ಯ

ಘಟಕ–2 ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಇರುವ ಅಂತರ್ ಸಂಬಂಧ : ಸಂಬಂಧ–ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು, ಸಾಮ್ಯ–ಭೇದಗಳು, ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯಗಳು, ಪ್ರಾಚೀನ ನಾಗರೀಕತೆಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾರಥ್ಯ, ಮಹತ್ತ್ವ

ಘಟಕ–3: ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ದೇವತೆಗಳು: ಗ್ರಾಮ ಆಚರಣೆಗಳು–ಶಿಷ್ಟ ಆಚರಣೆಗಳು–ಸಾಮ್ಯ ಭೇದಗಳು

ಘಟಕ–4: ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ತ್ವ: ಅಧ್ಯಯನದ ಮಹತ್ತ್ವ–ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಪಲ್ಲಟಗಳು

ಘಟಕ–5: ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು: ಜಾತ್ರೆ, ಹಬ್ಬ, ಉತ್ಸವ, ವಿಧಿ, ನಿಷೇಧಗಳು

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಚಿಂತನೆ, ಆರಾಧನೆಯ ಹಿಂದಿರುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.

CLO-2: ನೆಲಮೂಲದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅರಿಯಲು ನೆರವಾಗುವುದು.

CLO-3: ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-4: ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ಆರಾಧನೆಯಿಂದ ಗ್ರಾಮಜೀವನದ ಮೇಲೆ ಆಗುವ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದು.

CLO-5: ಭಾರತದ ಬಹುತ್ವಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಆಧಾರವಾಗಿರುವ ಈ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಆರಾಧನೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸುವುದು.

CLO-6: ಸಾಮಾಜಿಕ ರಾಜಕೀಯ ಪಲ್ಲಟಗಳಿಂದ ಈ ಆರಾಧನೆಗಳ ಮೇಲಾದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-7: ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುವ ಹಬ್ಬ, ಉತ್ಸವ, ವಿಧಿ–ನಿಷೇಧಗಳ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLO) and Course Learning Outcomes (CLO)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
CLO6	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

1. **ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿ ಪೂಜೆ–** ಸ್ವಾಮಿ ಶಾರದಾನಂದ, ಮೈಸೂರು, 1969
2. **ಭಾರತದ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳು–** ಡಿ.ಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ., ಧಾರವಾಡ, 1971
3. **ಬಿಳಿಯಮ್ಮನ ಹಾಡುಗಳು–** ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ, ಧಾರವಾಡ, 1972
4. **ಗ್ರಾಮೀಣ–** ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1977
5. **ಭಾರತೀಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಜಾನಪದ ಮೂಲ–** ಎಸ್.ಕೆ.ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 1981
6. **ವಡ್ಡಗೆರೆ ನಾಗಮ್ಮ–** ವೈಜಯಂತಿಮಾಲಾ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1981
7. **ದೇವತೆಗಳು ಹಬ್ಬಗಳು–** ಶ್ರೀಧರಮೂರ್ತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1981
8. **ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಬ್ಬಗಳು–** ವಾಗೇಶ್ವರಿಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1983
9. **ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು–** ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯ, 1984
10. **The Godess in India-** Devdath pattnaik, Inner traditions bear and company,2000
11. **ಗ್ರಾಮ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ದೇವತೆಗಳು–** ಎಸ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ, ಚಿತ್ಕಲಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕುಪ್ಪಂ, 2007
12. **ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು–** ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2009
13. **ಮಾತೃದೇವತೆ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ–** ಕಲವೀರ ಮನ್ವಾಚಾರ್, ಕಾಲುದಾರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2020
14. **ಶಾಸನಗಳು ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–** ಸಿ.ಯು.ಮಂಜುನಾಥ, ಚಿತ್ಕಲಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕುಪ್ಪಂ, 2014
15. **Indian temple Tradirions** – S. K Ramchandra Rao, SSP publication, 2014
16. **ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ–** ಎಂ.ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
17. **ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅನನ್ಯತೆ–** ಸೋಮಣ್ಣ, ಉನ್ನತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2018
18. **ಭಾರತದ ದೇವಾಲಯ ನೆಲೆ–ಹಿನ್ನೆಲೆ–** ಎಸ್.ಕೆ.ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್, ಸುರಮಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು,
19. **ಕರ್ನಾಟಕ ದಲಿತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ, ಭಾಗ–2–** ಎಸ್.ಎಸ್.ಹಿರೇಮಠ
20. **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ, ಭಾಗ–15–ಐತಿಹ್ಯ,** ಪವಾಡ, ದಂತಕಥೆ – ಸಂ: ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ
21. **ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು–** ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ
22. **ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು–** ಬಸವರಾಜ ನಲ್ಲಿಸರ
23. **ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾತ್ರೆಗಳು–** ಹಂಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ,
24. **Hindu Manners, Customs and ceremonies South India**- Abbe J.A.Dubois
25. **The Village Gods of South India**- D.P.Henry Whitehead,
26. **Castes and Tribes of Southern Indian Vil-1 to 7-**, Endgarthuston
27. **Culture and Civilization Ancient Indian in Historical outline**- D.D.Kosambi
28. **Genealogy of the South India Gods-** Ziegenbaeg
29. **A Garland of forgotten godeses** – Michael slouber , University of California press.

Paper-V: Study of Village Deities (Internal Elective-II)

ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು

(Model Question Paper)

ಸಮಯ:3 ಗಂಟೆ. **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು:70**

I. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಮಹತ್ತ್ವವೇನು? ವಿವರಿಸಿ

   ಅಥವಾ

   ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

2. ಪ್ರಾಚೀನ ನಾಗರೀಕತೆಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಶಿಷ್ಟ ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಕೊಡುಗೆಗಳೇನು? ವಿಶದೀಕರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಜಾನಪದ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಲು ಸಾಧ್ಯವೆ? ಉದ್ಧೃತಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.

3. 'ಮಾತೃಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಪಳಯುಳಿಕೆಗಳು ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು'– ಚರ್ಚಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳನ್ನು ಗ್ರಾಮ ರಕ್ಷಣೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಆರಾಧಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆ? ವಿವರಿಸಿ.

4. ದಲಿತ ಸಮುದಾಯಗಳು ಗ್ರಾಂದೇವತೆಗಳನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವ ಪರಿಯೆಂತು? ವಿಶದಪಡಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಿರುವುದೇಕೆ?

5. ಬಲಿ ಆಚರಣೆಯ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸವಾಲುಗಳಾವುವು?

   ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

II. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ಮಹತ್ತ್ವ
2. ಸಿಡಿ ಆಚರಣೆ
3. ಶಿಷ್ಟ ದೇವತೆಗಳು
4. ನಂಬಿಕೆ, ಐತಿಹ್ಯ ಹಾಗೂ ಪುರಾಣ
5. ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ಜಾತ್ರೆ
6. ಆಚರಣೆಗಳು, ವಿಧಿ–ನಿಷೇಧಗಳು

* * *

Two Year M.A. Programme

Paper-V: Kannada Folk Epics (Internal Elective-III)

ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು

Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ:

ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಆಯಾ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕರ ಧೀರೋದ್ಧಾತ ಚರಿತ್ರೆಗಳಾಗಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಪ್ರಮುಖ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಾದ ತಮಿಳು ಮತ್ತು ತೆಲುಗಿನ ಪ್ರಮುಖ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತಾ, ಕರ್ನಾಟಕದಾಂದ್ಯಂತ ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿರುವ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ನಡೆಸುತ್ತದೆ. ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ ಅದರ ಪರಂಪರೆ, ಜಾಗತಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ, ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ನಡುವಿನ ಸಾಮ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಹವ್ಯಾಸಿ ಜನಪದ ಗಾಯಕರು ಸಮುದಾಯಗಳ ವೀರರನ್ನು, ತಮ್ಮ ಜನಾಂಗದ ಒಳಿತಿಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇವಕರನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಹೇಗೆ ದೈವದ ನೆಲೆಗೆ ಏರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಲಾಗುವುದು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆಚರಣೆಗಳೂ ಸಹಾ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗುವುದನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಮನಿಸಲಾಗುವುದು. ಈ ಆಚರಣೆಗಳು ಯಾವ ಮತ, ಧರ್ಮಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧಪಡದ ಆಚರಣೆಗಳಾಗಿವೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಲೆಯ ಮಹದೇಶ್ವರ, ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ, ಜುಂಜಪ್ಪ, ಸಿರಿಪಾಡ್ದನಗಳ ಜೊತೆಗೆ ತೆಲುಗಿನ ಕಾಟಮರಾಜು ಕಥಾ, ತಮಿಳಿನ ಅಣ್ಣನ್‌ಮಾರ್‌ಸಾಮಿಕದೈಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಈ ಕಾವ್ಯಗಳು ಕೇವಲ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕರ ಸಂಕಥನಗಳಷ್ಟೇ ಆಗಿರದೆ ಅವು ಸಮಕಾಲೀನ ಸಮಾಜವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವುದರಿಂದಾಗಿ ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇವಲ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಅಧ್ಯಯನವಷ್ಟೇ ಆಗದೆ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಆರ್ಥಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಭಿತ್ತರಿಸುವುದರಿಂದಾಗಿ ಇದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಮಾಜ, ಪರಂಪರೆಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಸ್ಪಷ್ಟ ಅರಿವನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ಮಹಾಕಾವ್ಯ: ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ–ಪರಂಪರೆ, ವಸ್ತು, ಶೈಲಿ, ಭಾಷೆ.
ಘಟಕ–2: ಜಾಗತಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ: ಕಲೇವಾಲ, ಇಲಿಯಡ್, ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ
ಘಟಕ–3: ಜನಪದಮ ಹಾಕಾವ್ಯ: ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು, ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಫಿನ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್‌ನ ಪಾತ್ರ.
ಘಟಕ–4: ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು: ಸ್ವರೂಪ, ಸಾಮ್ಯ–ವ್ಯತ್ಯಾಸ.
ಘಟಕ–5: ದ್ರಾವಿಡ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ:
ಕನ್ನಡ : ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯ, ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿಕಾವ್ಯ, ಮೈಲಾರಲಿಂಗ, ಜುಂಜಪ್ಪನಕಾವ್ಯ, ಸಿರಿಪಾಡ್ದನ, ಜನಪದ ರಾಮಾಯಣ, ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ.
ತೆಲುಗು : ಕಾಟಮರಾಜು ಕಥಾ.
ತಮಿಳು : ಅಣ್ಣನ್‌ಮಾರ್ ಸ್ವಾಮಿಕದೈ.

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ, ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು.

CLO-2: ಜಾಗತಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ವಿಭಿನ್ನತೆಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-3: ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ದ್ರಾವಿಡ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿಸಿ ಅವಲೋಕನ ನಡೆಸುವುದು.

CLO-4: ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ತಮಿಳು ತೆಲುಗುಗಳ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಹೋಲಿಸುವುದು.

CLO-5: ಶಿಷ್ಟ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ಮೊದಲೇ ಜನಪದ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು ಅವುಗಳಿಗಿಂತ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

CLO-6: ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಒಡಲೊಳಗೆ ಅಡಗಿರುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘರ್ಷದ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.

CLO-7: ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿಷ್ಪತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು.

CLO-8: ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕರು ದೈವೀಕರಣವಾಗುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ, ಸ್ಥಾಪಿತ ದೈವಗಳೊಂದಿಗಿನ ಸಂಘರ್ಷ, ಜನಪದರ ಸಾಮಾಜಿಕ ದೃಷಿಕೋನಗಳು ಮೊದಲಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದು.

CLO-9: ಜನಪದರ ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಮತ್ತು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
CLO6	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
CLO9	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು–** ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, 1976
2. **ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು–** ತೀ.ನಂ.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1982
3. **ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು–** ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1987
4. **ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ–** ತೀ.ನಂ.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಪುತ್ತೂರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು, 1995
5. **ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು–** ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1998
6. **ಗಿರಿಕೆರೆ ರಾಮಕ್ಕ ಮುಗ್ಗೇರ್ತಿ ಕಟ್ಟಿದ ಸಿರಿಪಾಡ್ದನ–** (ಸಂ) ಎ.ವಿ. ನಾವಡ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1999
7. **ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಕಾವ್ಯ–** ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1999
8. **ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳು–** ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 2001 (2ನೇ ಮುದ್ರಣ)
9. **Dravidian folk and Tribal Lore**- B. Ramakrishna reddy, Dravidian University, Kuppam, 2001
10. **ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ–** (ಸಂ) ವೆಂಕಟೇಶ್ ಇಂದ್ವಾಡಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2004
11. **ಮಲೆಯಮಾದೇಶ್ವರ, (ಸಂಪುಟ–1&2)–** (ಸಂ) ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ್, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2006
12. **ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ,** ಎಸ್.ಎಂ.ಮುತ್ತಯ್ಯ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2008
13. **ಗೊಂಡರ ರಾಮಾಯಣ,** ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2009

14. **ಸಿರಿ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ–** (ಸಂ)ವೆಂಕಟೇಶ್ ಇಂದ್ವಾಡಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2010
15. **ಮಂಟೇದಯ್ಯನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆ–** ಪ್ರಕಾಶ್ ಮಂಟೇದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2011
16. **ಮಲೆಯ ಮಾದಯ್ಯನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆ–** ಮಹಾದೇವ ಶಂಕನಪುರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2011
17. **ಮಲೆಯಮಹದೇಶ್ವರ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ–** ಬಿ.ಎಸ್. ಸ್ವಾಮಿ, ಜಗನ್ನಾಥ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2011
18. **ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು,** ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012
19. **ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್‌ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು,2015
20. **Folk narratives : Rituals & Performance** – S. Simon John, D.K Print world, 2016
21. **ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ತಾತ್ವಿಕತೆ–** ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರೇಗೌಡ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2018
22. **ಪೂಜಾರಿ ಶಿವಣ್ಣ ಹೇಳಿದ ಜುಂಜಪ್ಪ ಮಹಾಕಾವ್ಯ–** (ಸಂ) ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು ಎಂ.ಎನ್. ವೆಂಕಟೇಶ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಾವೇರಿ, 2014
23. **ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರ ಮೈಲಾರಲಿಂಗ–** ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೇಕಟ್ಟೆ, ಗಡಿನಾಡ ಜಾನಪದ ಸಂಪರ್ಕಾಧ್ಯಯನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಶಿರಾ, 2019
24. **ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ–** ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು(ಮರುಮುದ್ರಣ)
25. **ಮೈಲಾರಲಿಂಗ–** ಎಫ್. ಟಿ. ಹಳ್ಳಿಕೇರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ.

Paper-V: Kannada Folk Epics (Internal Elective-III)
ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು
(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. **10x5=50**

1. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಜನಪದ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ಕಾವ್ಯಗಳ ನಡುವಿನ ಸಾಮ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

2. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕಾಟಮರಾಜು ಕತೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳೇನು? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

3. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಸ್ತ್ರೀಪರ ನಿಲುವುಗಳನ್ನು ವಿಶದೀಕರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಜುಂಜಪ್ಪನನ್ನು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕನೆಂದು ಗುರುತಿಸಲು ಕಾರಣವಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

4. ಮಲೆ ಮಹದೇಶ್ವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಗೋಚರಿಸುವ ಸಂಘರ್ಷದ ವಿವಿಧ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಜಾಗತಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

5. ತಮಿಳಿನ ಅಣ್ಣನ್‌ಮಾರ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿರುವ ದಾಯಾದಿಗಳ ಕಲಹವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದನದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡ ಸ್ತ್ರೀ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

II. ಈ ಕೆಳನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. **5x4=20**

1. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ವಾದ್ಯಗಳು
2. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ನಾಯಕರು
3. ಜನಪದ ರಾಮಾಯಣ
4. ಭಿಕ್ಷೆ–ಭಂಗಿ, ಮಾಟ–ಮಂತ್ರ
5. ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ
6. ದೈವೀಕರಣ–ಮಾನುಷೀಕರಣ

* * *

Paper-VI: Multidisciplinary Course

Community Engagement and Service

Credit-02

Dept. of Kannada Language and Translation Studies
School of Comparative Dravidian Literature and Translation Studies

Two Year M.A. Programme

KANNADA

Semester-II						
Course	**Course Code**	**Type of Course**	**Course title**	**Credits**	**Hours**	**Marks**
VII	MAKANII-C-05	Core	Medieval Kannada Literature	5	5	100
VIII	MAKANII-C-06	Core	Western Poetics	5	5	100
IX	MAKANII-IE-02(A)	Internal Elective-I	Epigraphy	5	5	100
	MAKANII-IE-02(B)		History of Tamil Literature			
X	MAKANII-IE-03(A)	Internal Elective-II	Translation Studies	5	5	100
	MAKANII-IE-03(B)		Comparative Dravidian Literature			
XI	MAKANII-G-01(A)	Generic	Kannada Journalism	5	5	100
	MAKANII-G-01(B)		History of Classical Telugu Literature			
XII	MAKANII-MD-02	Multidisciplinary Course (Add-on) (Online mode on SWAYAM/NPTEL)	Environmental Education	2	2	50

Two Year M.A. Programme

Paper-VII: Medieval Kannada Literature (CoreVI)

ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಹಲವು ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಭಾಷಿಕವಾಗಿ ನಡುಗನ್ನಡ ಎಂಬ ಸರಳ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದು ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶವೆನ್ನಬಹುದು. ಮೂಲದ್ರಾವಿಡದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಕವಲೊಡೆದ ನಂತರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿತ್ತು. ಜೊತೆಗೆ ತನ್ನ ಸ್ವಂತಿಕೆಯನ್ನೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಾಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಆದರೆ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ತನ್ನ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಿಂತ ವಿಭಿನ್ನವಾದ ಆಲೋಚನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ರಚನೆಯಾದುದಾಗಿದೆ. ಕಾವ್ಯರಚನೆ ಕೇವಲ ಪಂಡಿತರ ಸ್ವತ್ತಲ್ಲ, ಪಾಮರರು ತನ್ನ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಸರಳ ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಬಹುದೆಂಬ ಆಂತರಿಕ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದ ಕಾಲಘಟ್ಟವಿದು. ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಮೊದಲ ಪ್ರಜಾ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂಬ ಹಿರಿಮೆ ಈ ಕಾಲದ ವಚನಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಿದೆ. ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೇವಲ ಆರಾಧನೆಗೆ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸದೆ ಬದುಕುವ ರೀತಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಿದ್ದು ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಮಹತ್ತ್ವಗಳಲ್ಲೊಂದು. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಅಪೂರ್ವ ಕ್ರಾಂತಿ ನಡೆದದ್ದು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೇ. ಕವಿಗಳು ರಾಜಾಶ್ರಯ ತೊರೆದು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಮಧ್ಯೆ, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಾಗಿಯೇ ನಿಂತದ್ದು ಇದರ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಎಲ್ಲಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಈ ಯುಗದ ಕವಿಗಳು ಬಳಸಿ, ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳಾದ ವಚನ, ರಗಳೆ, ತ್ರಿಪದಿ ಸಾಂಗತ್ಯ, ಕೀರ್ತನೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಪಠ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಭಾಗ–1

ಘಟಕ–1: ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು, ಧಾರ್ಮಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಗಳು

ಘಟಕ–2: ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಭಕ್ತಿಯ ನೆಲೆ, ಅನುಭಾವದ ನೆಲೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನೆಲೆ.

ಭಾಗ–2

ಪಠ್ಯಗಳು

ಘಟಕ–3: **ವಚನ: ವಚನ ಕಮ್ಮಟ,** ಸಂ: ಕಿ.ರಂ ನಾಗರಾಜ, ಕೆ.ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2017

ಘಟಕ–4: **ಕೀರ್ತನೆ: ಜನಪ್ರಿಯ ಕನಕ ಸಂಪುಟ**: ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1988

ಘಟಕ–5: **ಕಂದ:** ಜನ್ನ–ವಸಂತಋತು ವರ್ಣನೆಯ ಭಾಗ, ಸಂ:ಕ.ವೆಂ.ರಾಘವಾಚಾರ್ಯರು, ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು, 1972

ರಗಳೆ: ಹರಿಹರ–ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆ, ಸಂ: ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, 1993

ಷಟ್ಪದಿ: ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ–ಕರ್ಣಪರ್ವ, ಸಂ:ತ.ಸು.ಶ್ಯಾಮರಾಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನವದೆಹಲಿ, 1996

ಸಾಂಗತ್ಯ: ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ–ಭರತೇಶ ವೈಭವ–ಆಸ್ಥಾನ ಸಂಧಿ, ಸಂ: ಜಿ.ಬ್ರಹ್ಮಪ್ಪ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು, 1991

ಫಲಿತಗಳು :

CLOs-1: ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಯುಗದ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಅಂದಿನ ರಾಜಕೀಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪಡೆಯುವುದು.

CLOs-2: ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಕ್ತಿ ಪರಂಪರೆಯು ವಚನಗಳಲ್ಲಿ, ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ವಿಭಿನ್ನ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLOs-3: ಹಲಬಗೆಯ ದೇಶಿ ಛಂದೋಮಟ್ಟುಗಳ ಅರಿವು.

CLOs-4: ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅನನ್ಯತೆಯ ಜ್ಞಾನ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು.

CLOs-5: ದೇಶಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ದೇಶಿ ಮಟ್ಟುಗಳ ಸಂಬಂಧದ ಅರಿವು.

CLOs-6: ವಚನ–ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದ (ದ್ರಾವಿಡ) ಸಂಸ್ಕೃತಿಕಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಕಾಣ್ಕೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು.

CLOs-7: ಮಧ್ಯಯುಗದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟ ಸಮಸಮಾಜದ ನಿರ್ಮಾಣ, ಜಾತಿ ನಿರ್ಮೂಲನ, ಮೌಢ್ಯತೆಯ ನಿವಾರಣೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮೀರುವಿಕೆ, ಕಾಯಕ, ದಾಸೋಹಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಕರ್ನಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆ (ಸಂಪುಟ–1, 2, 3)–** ಆರ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ದಿ ಸಿಟಿ ಪ್ರೆಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 1919
2. **ಅಲ್ಲಮನ ವಚನ ಚಂದ್ರಿಕೆ–** (ಸಂ) ಬಸವರಾಜು ಎಲ್., ಮೈಸೂರು 1960
3. **ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳು–** ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ಗೀತಾಬುಕ್ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 1987
4. **ರಾಘವಾಂಕನ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ–** ಕೆ.ವೈ.ಶಿವಕುಮಾರ್, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 1996(2ನೇ ಮುದ್ರಣ)
5. **ಕುಮಾರವ್ಯಾಸಭಾರತ–** ಸಂ:ತ.ಸು.ಶ್ಯಾಮರಾಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ದೆಹಲಿ,1996
6. **ಅನುಭಾವ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಹುಡುಕಾಟ–** ಬಸವರಾಜಕಲ್ಗುಡಿ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು. 1997
7. **ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ (ಸಂ–4)**– ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
8. **ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ (ಸಂಪುಟ–3)–** ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
9. **ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು–** ಸಂ:ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1999
10. **ಕೀರ್ತನಕಾರರು–** ಎಚ್. ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ, (ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂ.8), ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2000
11. **ಜನ್ನ : ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ–** ಕೆ.ವೈ.ಶಿವಕುಮಾರ, ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 2000
12. **ಬಸವ ಸಾಹಿತ್ಯ–** (ಸಂ) ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ರುಮಾಲೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು,2004
13. **ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2008
14. **ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿವೇಷ–** ಗುರುಪಾದ ಮರಿಗುದ್ದಿ, ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2009
15. **ಷಟ್ಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ**– ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2009 (3ನೇ ಮುದ್ರಣ)
16. **ಮಾರ್ಗ (ಸಂ: 1,2,3)–** ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2010

17. **ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ವಚನಗಳು: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ–** (ಸಂ) ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2010
18. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಸಂಪುಟ: 1 ರಿಂದ 9)– ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2010(4ನೆಯ ಮುದ್ರಣ)
19. **ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಭಕ್ತಿ ಚಳುವಳಿ–** ಎಂ. ನಾಗರಾಜು, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು, 2011
20. **ಕನಕದಾಸರ ಚಿಂತನೆಯ ನೆಲೆ ಮತ್ತು ದರ್ಶನ–** ಶ್ರೀರಾಮ ಅಚನೂರ, ಗಗನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ, 2011
21. **ಸಾಂಗತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ನಾಗರತ್ನ, ಚೇತನ ಬುಕ್‌ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು 2011
22. **ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ ಮತ್ತು ಅಭಿಜಾತ ಪರಂಪರೆ–** ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2011
23. **ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಕಥನ–** ಕೆ.ಎ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ದೆಹಲಿ, 2012
24. **ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ–** ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012
25. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಭಾಗ–2**– ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012 (3ನೇ ಮುದ್ರಣ)
26. **ಸರಳ ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ–** (ಸಂ) ಎಚ್. ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ, ಮಂಗಳಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಪೇಟೆ,2012
27. **ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ–1, 2–** ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
28. **ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ–2 ಭಾಗ–2** – (ಸಂ) ಎಚ್. ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
29. **ಸರ್ವಜ್ಞನ ಸಮಗ್ರ ತ್ರಿಪದಿಗಳು**– ಡಾ.ರಾಗೌ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ, ಹಂಪಿ 2013
30. **ಭರತೇಶ ವೈಭವ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ–** (ಸಂ) ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2013
31. **ಸೀಮಾತೀತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಸಂ–4)–** (ಸಂ) ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕುಳವಾಡಿ, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು, 2014
32. **ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
33. **ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ–** ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2014
34. **ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ–** ಶಿವಾನಂದ ಎಸ್.ವಿರಕ್ತಮಠ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2014
35. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ**– ಎನ್.ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಭಟ್, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
36. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ–** ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ, ಕುರ್ತಕೋಟಿ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಧಾರವಾಡ, 2014
37. **ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಅಧ್ಯಯನ–** ಸಿ.ವಿ. ಪ್ರಭುಸ್ವಾಮಿ ಮಠ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು. 2014 (2ನೇ ಮುದ್ರಣ)
38. **ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ–** ಶಿವಾನಂದ ಕೆಳಗಿನಮನಿ, ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು 2015
39. **ಸಾಂಗತ್ಯ ಕವಿಗಳು–** ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016
40. **ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವಧರ್ಮ–** ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 2016
41. **ವಚನ ಸಮಸ್ತ–** ಪಿ. ವಿ.ನಾರಾಯಣ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2017
42. **ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿಮತ್ತು ಅವನ ಕೃತಿಗಳು–** ಸುಜಾತ ಎಸ್.ವಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2017
43. **ಗದುಗಿನ ಭಾರತ** – (ಸಂ) ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್, ತನುಮನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2019
44. **ಪುರಂದರದಾಸರ ಜನಪ್ರಿಯ ಕೀರ್ತನೆಗಳು–**(ಸಂ) ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರು ಮತ್ತು ಸತ್ಯನಾರಾಯಣರಾವ್, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು

Paper-VII: Medieval Kannada Literature (CoreVI)
ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ
(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆಯಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಭಾರತೀಯ ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

2. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

.　ಅಥವಾ

ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯವು ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಂದುವರಿಕೆಯೆ? ವಿವೇಚಿಸಿ.

3. ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಭರತೇಶವೈಭವದ ಯೋಗ ಭೋಗ ಸಮನ್ವಯವನ್ನು ಆಸ್ಥಾನ ಸಂಧಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿರಿ.

4. ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಡಂಬನೆಯು ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಣನ ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಣದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

5. ರಗಳೆಯ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಅದು ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಜನ್ನನು ನಿರೂಪಿಸುವ ವಸಂತಋತುವಿನ ವಿಭಿನ್ನ ನಿರೂಪಣೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ.

II. ಈ ಕೆಳನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಪ್ರಮುಖ ಸಾಂಗತ್ಯ ಕವಿಗಳು
2. ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತರಂಗದ ತಲ್ಲಣ
3. ಕಂದ
4. ಷಟ್‌ಸ್ಥಲಗಳು
5. ಕಾಯಕ– ದಾಸೋಹ
6. ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರದ ಚಿತ್ರಣ

* * *

Two Year M.A. Programme
Paper-VIII: Western Poetics (Core-VIII)
ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ
Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅಗತ್ಯವಾದ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಆಯಾಮವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಒಳಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಂಪರೆ, ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂದರ್ಭದ ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಮೀಮಾಂಸಕರ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಜಗತ್ತಿನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿರುವ ವಿವಿಧ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಆಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗುವುದು. ಪ್ಲೇಟೋ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಲಾಂಜಿನಸ್, ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಬುಲ್ಲೋ, ಕೋಲ್‌ರಿಜ್, ಕ್ರೋಚೆ, ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್, ಐ.ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್ ಇವರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ವಿವಿಧ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ** : ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ

ಘಟಕ–2: **ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಮೀಮಾಂಸಕರು:** ಪ್ಲೇಟೋ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಹೊರೇಸ್, ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್, ಕೋಲರಿಜ್, ಷೆಲ್ಲಿ, ಕ್ರೋಚೆ.

ಘಟಕ–3: **ಪ್ಲೇಟೋ**: ಅನುಕರಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ, **ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್:** ಭಾವವಿರೇಚನ ಸಿದ್ಧಾಂತ.

ಘಟಕ–4: **ಲಾಂಜಿನಸ್**: ಮಹೋನ್ನತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ, **ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಬುಲ್ಲೋ**: ಮಾನಸಿಕ ದೂರ ಸಿದ್ಧಾಂತ, **ಕೋಲ್‌ರಿಜ್**: ಕಲ್ಪನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ.

ಘಟಕ–5: **ಕ್ರೋಚೆ**: ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ, **ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್**: ವ್ಯಕ್ತಿ ನಿರಪೇಕ್ಷ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ವಸ್ತುಪ್ರತಿರೂಪ ಸಿದ್ಧಾಂತ. **ಐ.ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್**: ಸಂವಹನ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ.

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-2: ಕಾವ್ಯಾಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಪ್ಲೇಟೋ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಹೊರೇಸ್, ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್, ಕೋಲರಿಜ್, ಷೆಲ್ಲಿ, ಕ್ರೋಚೆ ಇವರ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅನ್ವಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-3: ಈಗಾಗಲೇ ಅಭ್ಯಸಿಸಿರುವ ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-4: ಅನುಕರಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಭಾವವಿರೇಚನ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಮಹೋನ್ನತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಮಾನಸಿಕ ದೂರ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಕಲ್ಪನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ವ್ಯಕ್ತಿ ನಿರಪೇಕ್ಷ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ವಸ್ತುಪ್ರತಿರೂಪ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಸಂವಹನ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಅಭ್ಯಾಸದೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಪಠ್ಯಗಳ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು.

CLO-5: ಕಾವ್ಯಾಧ್ಯಯನದ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು.

CLO-6: ಕನ್ನಡದ ಕಾವ್ಯಪರಂಪರೆಯ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3

CLO4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. **ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಸಂದರ್ಭ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1989
2. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯತತ್ತ್ವ ಚಿಂತನೆ–** ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ, 1991
3. **ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ–** ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1998
4. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಗೊಂದು ಪೂರ್ವರಂಗ–** ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ, 2007
5. **ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ–** ಜಿಎಸ್ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2010(ಮರುಮುದ್ರಣ)
6. **ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ–** ಜಿಎಸ್‌ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಕಾಮಧೇನು ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2011(ಮರುಮುದ್ರಣ)
7. **ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, 2014(ಮರುಮುದ್ರಣ)
8. **ಶತಮಾನದ ಕವಿ ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್–** ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014(ಮರುಮುದ್ರಣ)
9. **ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ–** ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2015(ಮರುಮುದ್ರಣ)
10. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ: ಒಳನೋಟಗಳು–** ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
11. **ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ: ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಹೊಳಹುಗಳು–** ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ, ಬಂಡಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಸ್ಕಿ, 2017
12. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಯುಗ–** ವಿ.ಎಂ.ಇನಾಂದಾರ್, ತನುಮನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2018(ಮರುಮುದ್ರಣ)
13. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ–ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ–ಆಧುನಿಕಯುಗ,** ವಿ.ಎಂ.ಇನಾಂದಾರ್, ತನುಮನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2018(ಮರುಮುದ್ರಣ)
14. **ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ, ತನುಮನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2019(ಮರುಮುದ್ರಣ)
15. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ–** ವಿ.ಎಂ.ಇನಾಂದಾರ್, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 2021(ಮರುಮುದ್ರಣ)
16. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಚಿಂತನ–** ಸಿಪಿಕೆ
17. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ–** ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ,
18. **ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ–** ಎನ್.ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶನ,
19. **ಹೊರೇಸ್‌ನ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಎನ್.ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ
20. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು–** ಯರವಿನತಲಿಮಠ
21. **ಲಾಂಜಿನಸ್‌ನ ಔನ್ನತ್ಯ ವಿಚಾರ ಚರ್ಚೆ–** ಎನ್.ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ,
22. **ಹೋಮರ್‌ನ ಒಡಿಸ್ಸಿ–** ಅನು: ಎ.ಮೈಲಾರಾವ್
23. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಗೊಂದು ಪೂರ್ವರಂಗ–** ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ
24. **ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್: ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿಚಾರಗಳು–** ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ ಮಿಣಜಗಿ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು
25. **ಸೃಜನಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಸಂವೇದನೆ (ಯುಗದಂಚಿನ ತೌಲನಿಕಗಳು)–** ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ ಮಿಣಜಗಿ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು
26. **Three essays**- T.S Eliot
27. **Practical criticism**- I.A. Richards

Paper-VIII: Western Poetics (Core-VIII)

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10X5=50**

1. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಪ್ಲೇಟೋನ ಅನುಕರಣ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
2. ಭವ್ಯತಾತತ್ತ್ವದ ಸ್ವರೂಪವೇನು? ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಹೃದಯನ ಸ್ಥಾನವೇನು? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
3. ಎಲಿಯಟ್‌ನ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಿರಪೇಕ್ಷವಾದದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಕುರಿತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸಕರ ನಿಲುವೇನು? ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.
4. ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಪ್ರತಿಭೆ ತತ್ತ್ವದ ಬಗೆಗೆ ಎಲಿಯಟ್‌ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇನು? ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕೊಲ್‌ರಿಜ್‌ನ ಕಲ್ಪನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳೇನು? ವಿವರಿಸಿ.
5. ಭಾವವಿರೇಚನೆ ಎಂದರೇನು? ಕಾವ್ಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ? ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಸಂವಹನ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಎಂದರೇನು? ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

II. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5X4=20**

1. ಕವಿ, ಸಹೃದಯ, ವಿಮರ್ಶಕ
2. ಹೋಮರ್‌ನ ಒಡಿಸ್ಸಿ
3. ಐ.ಎ.ರಿಚರ್ಡ್ಸ್‌ನ ಮೌಲ್ಯಸಿದ್ಧಾಂತ
4. ಹೊರೇಸ್
5. ಕ್ರೋಚೆಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ
6. ಲಾಂಜಿನಸ್‌ನ ಔನ್ನತ್ಯ ವಿಚಾರ

Two Year M.A. Programme

Paper-IX: The Study of Epigraphy (Internal Elective-I)

ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ

Credits-05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಕ್ರಿ.ಶ.450ರಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಾಸನದ ಇತಿಹಾಸ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಲಯಗಳ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ಆಳಿದ ರಾಜಮನೆತನಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕದ ದೇವಾಲಯಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಇವು ಪ್ರಮುಖ ಆಕರಗಳಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿವೆ. ಜೊತೆಗೆ ಇವುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಿಲ್ಪ, ಚಿತ್ರಕಲೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಮೇಲೆಯೂ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಾನವೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ದಾನ ಶಾಸನಗಳು, ವೀರಗಲ್ಲು, ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು, ನಿಷದಿಗಲ್ಲು, ಆತ್ಮಬಲಿಯ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಶಾಸನಗಳ ಶಿಲ್ಪ, ಲಿಪಿಗಳ ಕುರಿತ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ಶಾಸನ: ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ತ್ವ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಶಾಸನಗಳ ರೂವಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ಕವಿಗಳು.

ಘಟಕ–2: ಶಾಸನಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ: ದಾನ ಶಾಸನ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶಾಸನ, ವೀರಗಲ್ಲುಗಳು, ಮಾಸ್ತಿಕಲ್ಲುಗಳು, ನಿಷಿದಿಗಲ್ಲು, ಯೂಪಗಲ್ಲುಗಳು.

ಘಟಕ–3: ಶಾಸನಗಳ ಮಹತ್ತ್ವ: ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಭಾಷಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ.

ಘಟಕ–4: ಶಾಸನಗಳ ಪಠ್ಯ: 1. ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, 2. ಬಾದಾಮಿಯ ಕಪ್ಪೆ ಅರಭಟ್ಟನ ಶಾಸನ, 3. ಆತಕೂರು ಶಾಸನ, 4. ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ, 5. ಬುಕ್ಕರಾಯನ ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ ಶಾಸನ.

ಘಟಕ–5: ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ : ಕರ್ನಲ್ ಮೆಕೆಂಜಿ, ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್, ಫ್ಲೀಟ್, ಆರ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ. ಷ.ಶೆಟ್ಟರ್.

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಜೀವನದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ.

CLO-2: ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಪ್ರಭುಸಂಹಿತೆ, ನೀತಿಸಂಹಿತೆಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶೆಗೊಳಪಡಿಸಲು ಈ ಅಧ್ಯಯನವು ಸಹಕರಿಸುತ್ತದೆ.

CLO-3: ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಲಿಪಿಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ಅದರ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಹಂತಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಈ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-4: ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಮೂಲಕ ಶಾಸನದ ಪಡಿಯಚ್ಚು ತೆಗೆಯಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-5: ಶಾಸನದ ಕಾಲವನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ರಮದ ಮೂಲಕ ಹೇಗೆ ಗುರುತಿಸಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಲಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-6: ಶಾಸನದ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಸಹ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಆಸಕ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಲಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಲಾಗುವುದು.

CLO-7: ಆಕರಗಳಾಗಿ ಶಾಸನಗಳ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.

CLO-8: ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತೀಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೊಳಪಡಿಸುವುದು.

CLO-9: ಶಾಸನದ ಭಾಷೆ – ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.

CLO-10: ಶಾಸನದ ಕಾವ್ಯ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾದರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೊಳಪಡಿಸುವುದು.

CLO-11: ಸಾಹಿತ್ಯ – ಶಾಸನ – ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO6	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO8	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
CLO9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
CLO10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಶಾಸನ ಪದ್ಯಮಂಜರಿ (ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ)–** ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಆರ್; ಗುರುವಿಲಾಸ್ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್; ಬೆಂಗಳೂರು; 1923
2. **ಭಾರತೀಯ ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ–** ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. (ಅನು), ಫ್ಲೀಟ್ ಜಿ.ಎಫ್.– ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1970
3. **ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳು–** ಪಿ.ಬಿ.ದೇಸಾಯಿ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1971
4. **ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸನ ಸಮೀಕ್ಷೆ–** ಕೆ.ಎಂ. ರಮೇಶ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1971
5. **ಶಾಸನ ವ್ಯಾಸಂಗ–2,** ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 1975
6. **ಶಾಸನ ಮತ್ತು ಗದ್ಯ–** ಹು.ಕ.ಜಯದೇವ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1975
7. **ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಚರಿತ್ರೆ–3–** ಕೃಷ್ಣ ಎಂ.ಎಚ್., ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1977
8. **ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಶರಣರು–** ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಗದಗ, 1978
9. **ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ–** ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1979
10. **Sravana Belgola: An Illustrated Study**- S.Shettar, Karnatakak State Tourism Development Corporation, 1981
11. **ವೀರಗಲ್ಲುಗಳು ಮತ್ತು ಮಾಸ್ತಿಕಲ್ಲುಗಳು–** ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1982
12. **ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಭಾಷಿಕ ಅಧ್ಯಯನ–** ಎಂ.ಬಿ.ನೇಗಿನಹಾಳ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1982
13. **ಕರ್ನಾಟಕದ ವೀರಗಲ್ಲುಗಳು–** ಆರ್.ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1982
14. **ಶಾಸನ ಪರಿಚಯ–** ಆರ್.ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1982
15. **ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ತಕರು–** ಬಿ.ಆರ್.ಹಿರೇಮಠ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1986
16. **ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸನಗಳು–** ದೇವರಕೊಂಡಾರೆಡ್ಡಿ– ಪ್ರಕಾಶ ಸಾಹಿತ್ಯ, ತಲಕಾಡು ಸುಬ್ಬಾರಾವ್‌ಗಲ್ಲಿ, ಅರಳೇಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1989
17. **Pursuing Death**- S.Shettar, Karnatak University, Dharwad, 1990
18. **ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸಮಾಜ–** ಚೆನ್ನಕ್ಕ ಎಲಿಗಾರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1990
19. **ಮಹಾಸತಿ ಆಚರಣೆ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ,** ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಗುಡಿ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1995
20. **ಶಾಸನಾಧ್ಯಯನ–** ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ, ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ, 1998

21. **ಶಾಸನ ಸಂಗ್ರಹ–** ಎಂ.ಎಂ.ಅಣ್ಣಿಗೇರಿ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
22. **ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಶಿಲ್ಪಗಳು–** ಡಿ.ವಿ.ಪರಮಶಿವಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1999
23. **ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೇಶ–** ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ ಸಿ.ಪಿ., ಚೇತನ್ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು 2001
24. **ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ–** ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2003
25. **ಕರ್ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ– ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು,
26. **ಶಾಸನಗಳು ಪ್ರಭುತ್ವ ಮತ್ತು ಜನತೆ–** ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2005
27. **ಶಾಸನ ಪರಿಭಾಷೆ–** ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ, ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2006
28. **ಶಾಸನ ಇತಿಹಾಸ ಮಂಥನ–** ಪಿ.ವಿ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ತುವಿವಿ, ತುಮಕೂರು, 2011
29. **ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಷ.ಶೆಟ್ಟರ್, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012
30. **ಶಾಸನಗಳು ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–** ಮಂಜುನಾಥ ಸಿ.ಯು. ಚಿತ್ಕಲಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕುಪ್ಪಂ, 2012
31. **ಹಳಗನ್ನಡ ಲಿಪಿ–ಲಿಪಿಕಾರ–ಲಿಪಿ ವ್ಯವಸಾಯ–** ಷ.ಶೆಟ್ಟರ್, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
32. **ಶಾಸನಾನುಸಂಧಾನ–** ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹಂಪಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
33. **ಶಾಸನ ಸಂಪದ–** ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ,– ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
34. **ಕನ್ನಡ ಶಾಸನ ಸಂಪದ–**(ಸಂ)ಎಂ.ಎಂ.ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ & ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ; ಸಪ್ನ ಬುಕ್‌ಹೌಸ್; ಬೆಂಗಳೂರು; 2015
35. **ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪೀಠಿಕೆ–** ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ– ಮಾನಸ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 2015
36. **Inviting Death**- S.Shettar, Primus Books, Delhi, 2016
37. **Indian Epigraphy**- Motilal Banarsidass;Sircar D.C; 2nd edition; 2017
38. **ಹಳಗನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಭಾಷಾ ವಿಕಾಸ, ಭಾಷಾ ಬಾಂಧವ್ಯ–**(ಸಂ)ಷ.ಶೆಟ್ಟರ್, ಅಭಿವನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2017
39. **ಪ್ರಾಕೃತ ಜಗದ್ವಲಯ–** ಷ.ಶೆಟ್ಟರ್, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
40. **ಶಾಸನ ಅಧ್ಯಯನ–** ಗೋಪಾಲರಾವ್ ಎಚ್.ಎಸ್; ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ; ಬೆಂಗಳೂರು; 2019
41. **ಮಾರ್ಗ ಸಂಪುಟಗಳು–** ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ– ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು,

Paper-IX: The Study of Epigraphy (Internal Elective-I)

ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

6. ಶಾಸನಾಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೇನು? ವಿಶದಪಡಿಸಿ.
7. ಆತ್ಮಬಲಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಎಂದರೇನು? ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರದೊಡನೆ ಇದು ಹೊಂದಿರುವ ಸಂಬಂಧವೇನು? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
8. ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಶಾಸನಗಳು ನೀಡುವ ವಿವರಣೆ ಏನು? ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕರ್ನಾಟಕದ ಆರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಅರಿಯಲು ಶಾಸನಗಳು ಒದಗಿಸುವ ಮಾಹಿತಿಗಳೇನು? ಚರ್ಚಿಸಿ.
9. ಶಾಸನಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಶೈವಧರ್ಮದ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಶಾಸನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿವರಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.
10. ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ರಾಜಕೀಯ ಅಂಶಗಳ ಕುರಿತಂತೆ ಚರ್ಚಿಸಿ.

    ಅಥವಾ

    ಬದಾಮಿಯ ಕಪ್ಪೆ ಅರಭಟ್ಟನ ಶಾಸನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳೇನು? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

7. ತುಱುಗೋಳ್
8. ಕೂಟ ಶಾಸನ
9. ನಿಷಿದಿಗಲ್ಲು
10. ಗ್ರಾಮಾಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಚಿತ್ರಣ
11. ಶಾಸನ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ
12. ಮಹಾಸತಿಕಲ್ಲು

* * *

Two Year M.A. Programme

Paper-IX: History of Classical Tamil Literature (External Elective-I)

ಪ್ರಾಚೀನ ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

Credits–05

ಪೀಠಿಕೆ :

ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯು ಮೂಲದ್ರಾವಿಡದಿಂದ ಬೇರಾದರೂ, ಆ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಯಿತು. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತಮಿಳಿನ ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದ್ದರೂ ಮೌಖಿಕ ಸ್ವರೂಪದ ಅನೇಕ ಜ್ಞಾತಿ ಪದಗಳು ಇವೆರಡರಲ್ಲಿ ಸಮಾನವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಕನ್ನಡದ ಛಂದಸ್ಸು, ವ್ಯಾಕರಣ, ಮೀಮಾಂಸೆ ಇವುಗಳ ಮೂಲ ರೂಪವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬೇಕಾದರೆ ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಬೇಕೆಂದು ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡದ ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಹರಿಹರನ ಮೇಲೇ ತಮಿಳಿನ ಪ್ರಭಾವ ಇರುವುದು ತಿಳಿದ ವಿಷಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತಮಿಳುಗಳ ನಡುವೆ ಭಾಷಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಾಮ್ಯತೆ ಕಾಣಸಿಗುತ್ತವೆ. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದೊಡನೆ ತಮಿಳಿನ ತೊಲ್‌ಗಾಪ್ಪಿಯಂ ಅನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಎಂ ಕಲಬುರ್ಗಿಯವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಗತ್ಯತೆಯನ್ನು ಮನಗಾಣಬಹುದು. ಕನ್ನಡದ ಅಂಶಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ಇದೇ ಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಎರಡೂ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಹಾಗಾಗಿ ತಮಿಳು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ನಮ್ಮದೇ ಸೋದರ ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ. ತನ್ಮೂಲಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ನಡುವಿನ ಸಾಮ್ಯ ಮತ್ತು ವೈಷಮ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯ ಇತಿಹಾಸ: ಸಂಗಂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷೆ, ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ತಮಿಳು ಭಾಷಾ ರೂಪಗಳು.

ಘಟಕ–2: ಆರಂಭ ಕಾಲದ ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯ : ತೊಲ್‌ಗಾಪ್ಪಿಯಂ, ಸಂಗಂ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಗಮ್–ಪುಱಮ್ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ನೀತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

ಘಟಕ–3: ತಮಿಳಿನ ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಆಳ್ವಾರ್ ಮತ್ತು ನಾಯನ್ಮಾರ್‌ರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಕಿರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ತೂದು, ಉಲಾ, ಪರಣಿ, ಕುರವಂಜಿ.

ಘಟಕ–4: ತಮಿಳು ರಾಮಾಯಣಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಾಭಾರತಗಳು: ಕಂಬರಾಮಾಯಣ, ವೆಣ್ಬಭಾರತಂ

ಘಟಕ–5: ತಮಿಳಿನ ಪಂಚ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು : ಶಿಲಪ್ಪದಿಗಾರಂ, ಮಣಿಮೇಗಲೈ, ಜೀವಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ, ವಳಯಾಪತಿ, ಕುಂಡಲಕೇಶಿ.

ಫಲಿತಗಳು :

CLO-1: ತಮಿಳು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗೆಗಿನ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

CLO-2: ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ನಡುವಿನ ಅಂತರ್ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವುದು.

CLO-3: ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು.

CLO-4: ತಮಿಳಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಬಗೆ ಮತ್ತು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

CLO-5: ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತಮಿಳಿನ ನಡುವಿನ ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸಿನ ಸಾಮ್ಯ, ವೈಷಮ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ನಡೆಸುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
CLO3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ತಮಿಳು ಪಾಠಗಳು–** (ಪ್ರ.ಸಂ) ಕೆ.ವಿ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1952
2. **ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** (ಅನು) ಎಲ್.ಗುಂಡಪ್ಪ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನವದೆಹಲಿ, 1980
3. **ತಮಿಳು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ–** ಕಾರ್ಲೋಸ್, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ, 1993
4. **ದ್ರಾವಿಡ ಛಂದಸ್ಸು–** (ಸಂ) ಆರ್.ಗಣೇಶ್, ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದಪೈ, ಉಡುಪಿ, 2002
5. **ದ್ರಾವಿಡಮೂಲ–ಕನ್ನಡ ತಮಿಳು–** ತಮಿಳ್‌ಸೆಲ್ವಿ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2006
6. **ತಿರುಕ್ಕುರುಳ್–** (ಅನು)ಪಾ.ಶ.ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2007
7. **ಯಾಪ್ಪರುಂಗಲಕ್ಕಾರಿಕೆ–** (ಅನು) ಜಯಲಲಿತಾ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ದ್ರಾವಿವಿ, ಕುಪ್ಪಂ, 2008
8. **ತೊಲ್‌ಗಾಪ್ಪಿಯಂ–**(ಅನು) ಜಯಲಲಿತಾ, ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
9. **ಶಿಲಪ್ಪದಿಗಾರ–** (ಅನು) ಕುಕ್ಕಿಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2015 (ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣ)
10. **ವಳಯಾಪತಿ, ಕುಂಡಲಕೇಶಿ–** ಮಾಣಿಕ್ಯ ವಾಚಗನ್, ಉಮಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಚೆನ್ನೈ, 2019.
11. **ಮಣಿಮೇಗಲೈ–** ಪುಲಿಯೂರು ಕೇಶಿಗನ್, ಶ್ರೀಭಾರತಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಚೆನ್ನೈ, 2021
12. **ಜೀವಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ–** ಅವ್ವೈದೊರೈಸಾಮಿ, ಶ್ರೀಭಾರತಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಚೆನ್ನೈ, 2022
13. **ತಿರುವಾಯ್‌ಮೊಳಿ_** (ಅನು) ಎನ್.ಎಸ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯ

Paper-IX: History of Classical Tamil Literature (External Elective-I)

ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x2=20**

1. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವರ್ಗದ ಮೂಲ ಲಕ್ಷಣಗಳು ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿವೆಯೇ ಚರ್ಚಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಸಂಗಂ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳೇನು? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
2. ತಮಿಳಿನ ನೀತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವೇನು? ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ತೋಲ್‌ಗಾಪ್ಪಿಯಂ ಕೃತಿಯ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ವಿಶಿಷ್ಟತೆ ಕುರಿತು ವಿಶದಪಡಿಸಿ.
3. ಅವಳಿ ಕಾವ್ಯಗಳೆಂದರೇನು? ತಮಿಳಿನ ಅವಳಿ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ನಾಯನ್ಮಾರರ ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾರವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
4. ತಮಿಳಿನ ಪಂಚಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಶಿಲಪ್ಪದಿಗಾರಂ ಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
5. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ತಮಿಳಿನ ಮಹಾಭಾರತ ಪರಂಪರೆಯ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಅಗಮ್–ಪುಱಮ್
2. ಪರಣಿ ಪ್ರಕಾರದ ಸ್ವರೂಪ
3. ಸಂಗಂ ಕಾಲದ ಕವಯತ್ರಿಯರು
4. ಮಾಣಿಕ್ಯ ವಾಚಗರ್
5. ತಿರುಕ್ಕುರಳ್‌ನ ಛಂದಸ್ಸು
6. ಕಂಬ ರಾಮಾಯಣ

* * *

Two Year M.A. Programme
Paper-X: Translation Studies (Internal Elective-II)
ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ
Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ:

ಪ್ರಸ್ತುತ ಜಾಗತಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನೆರವಾಗುವ ಭಾಷಾಂತರ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ಪ್ರವೇಶಿಕೆಯನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಭಾಷಾಂತರದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಆಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ಭಾಷಾಂತರದ ವಿವಿಧ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಲಾಗುವುದು, ಭಾಷಾಂತರದ ಇತ್ತೀಚಿನ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳು, ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಕನ್ನಡದ ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅನುವಾದಕರ ಕುರಿತು ಇಲ್ಲಿ ಆಳವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ಭಾಷಾಂತರ: ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಭಾಷಾಂತರಕಾರನ ಅರ್ಹತೆಗಳು ಮತ್ತು ಆದರ್ಶ ಭಾಷಾಂತರದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ. ಭಾಷಾಂತರದ ಮಹತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳು.

ಘಟಕ–2: ಭಾಷಾಂತರದ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಶಬ್ದಾನುವಾದ, ಭಾವಾನುವಾದ, ಸಂಗ್ರಹಾನುವಾದ, ಸರಳಾನುವಾದ, ಅರ್ಥಾನುವಾದ, ರೂಪಾಂತರ, ನಿಕಟಾನುವಾದ, ವಿಸ್ತಾರಾನುವಾದ.

ಘಟಕ–3: ಭಾಷಾಂತರದ ವಿವಿಧ ತತ್ವಗಳು/ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು: ವಿಧೇಯತಾ ತತ್ತ್ವ, ಆನಂದ ತತ್ತ್ವ, ಅನುರೂಪತಾ ತತ್ತ್ವ, ಪರಿಹಾರ ತತ್ತ್ವ, ಮೂಲಾಭಾಸತಾ ತತ್ತ್ವ.

ಘಟಕ–4: ಭಾಷಾಂತರದ ಇತ್ತೀಚಿನ ಹೊಸ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳು, ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು: ವೃತ್ತಿಪರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು, ಭಾಷಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು, ಯಂತ್ರಾನುವಾದ.

ಘಟಕ–5: ಭಾಷಾಂತರ ಮತ್ತು ವಸಾಹತು ಸಂದರ್ಭ: ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ನಾರಾಯಣರಾವ್, ಎಸ್.ಜಿ.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಗಳಗನಾಥ, ಬಿ.ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ, ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಂ.ಎಲ್. ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.

ಫಲಿತಗಳು :

CLO-1: ಭಾಷಾಂತರದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-2: ಶಬ್ದಾನುವಾದ, ಭಾವಾನುವಾದ, ಸಂಗ್ರಹಾನುವಾದ, ಸರಳಾನುವಾದ, ಅರ್ಥಾನುವಾದ, ರೂಪಾಂತರ, ನಿಕಟಾನುವಾದ, ವಿಸ್ತಾರಾನುವಾದ – ಹೀಗೆ ಭಾಷಾಂತರದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಆಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನದೊಂದಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರದ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿನ ಅರಿವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-3: ವಿವಿಧ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸುವ ಮೂಲಕ ಭಾಷಾಂತರಿತ ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-4: ಇತ್ತೀಚಿನ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳು, ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಭಾಷಾಂತರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-5: ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಭಾಷಾಂತರ, ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ಭಾಷಾಂತರಗಳ ಸ್ಪಷ್ಟ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದು.

CLO-6: ಭಾಷಾಂತರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರೆಯಲು ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುವುದು.

CLO-7: ಕನ್ನಡದ ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.

CLO-8: ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಭಾಷಾಂತರಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-9: ಯಂತ್ರಾನುವಾದ, ಗೂಗಲ್ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಲೇಷನ್, ಇಮೇಜ್ ಟು ಟೆಕ್ಸ್ಟ್, ಸ್ಪೀಚ್ ಟು ಟೆಕ್ಸ್ಟ್, ತತ್ಸಂಬಂಧೀ ಆ್ಯಪ್‌ಗಳು ಮೊದಲಾದ ಭಾಷಾಂತರ ಕೌಶಲಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅರಿವು.

CLO-10: ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಬಹುಮಾಧ್ಯಮಗಳು, ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರದ ಮತ್ತು ಭಾಷಾಂತರಕಾರರ ಅಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಠ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-11: ಭಾಷಾಂತರದ ಮೂಲಕ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿಗೆ ಅಣಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO9	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
CLO10	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **The Art of Translation**- Savory Theodore, Jonathan Cape London, 1968
2. **ಭಾಷಾಂತರ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ–** ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪ, ರವೀಂದ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಾರ್ಗಲ, 1973
3. **ಅನುವಾದ ಕಲೆ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಕುಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಮರಡಿ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1975
4. **ನಾಗವಲ್ಲಿ(ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡರ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ)–** ಸಂ: ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು, 1979
5. **Speaking of Shiva**- A.K. Ramanujam, Penguin Books Ltd., 1985
6. **ಅನುವಾದ–ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ–** ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ, ತ.ವೆಂ.ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು, 1986
7. **ಭಾಷಾಂತರ: ಒಂದು ಕಲಾತ್ಮಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ–** ಎಸ್.ಆರ್.ಭಟ್, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1989
8. **Dictionary of Translation Studies**- Mark S. Worth, Roultledge, London, 1997
9. **Translation and Translating: Theory and Practice**- Bell Roger, Longman, 1991
10. **ಬಯಲು ಆಲಯ–** ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, 1992
11. **ಭಾಷಾಂತರ–** ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1993
12. **ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ದೇ.ಜ.ಗೌ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1995
13. **ಭಾಷಾಂತರ ಸೌರಭ–** ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅರೋರ, ಸ್ವಾತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1996
14. **ಭಾಷಾಂತರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಗಳು–** ಸಂ. ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1999
15. **ಷಷ್ಟಿಲೇಖ–** ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ, ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 1999
16. **Translation Studies**- Susan Basnett, Routledge, London, 2002

17. **ಅನಾವರಣ–** ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, 2004
18. **ಬೈಬಲ್ ಭಾಷಾಂತರ–ರೂಪಾಂತರ–** ವಿಲಿಯಂ, ಬೈಬಲ್ ಸೊಸೈಟಿ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2004
19. **ಭಾಷಾಂತರ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ–** ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪ, ಧಾತ್ರಿ ಪುಸ್ತಕ ಬೆಂಗಳೂರು, 2007(ಪರಿಷ್ಕೃತ ಆವೃತ್ತಿ)
20. **ಭಾಷಾಂತರ ಭಾರತಿ–** ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ, ಶ್ರೀಲಲಿತ ಬುಕ್ ಬ್ಯೂರೋ, ಮೈಸೂರು, 2009
21. **ಭಾಷಾಂತರ ವಿಭಿನ್ನ ನೆಲೆಗಳು–** ಎ.ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್, ಪಲ್ಲವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚನ್ನಪಟ್ಟಣ, 2010
22. **ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅರೋರಾ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು, 2010
23. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷಾಂತರಗಳು–** ತಿರುಮಲ ಮಾವಿನಕುಳಿ, ಮಲೆನಾಡು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಸಾಗರ, 2011
24. **ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಎರಡು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ–** ರಾಮಚಂದ್ರ ದೇವ, ಬೋಧಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 2012
25. **ಭಾಷಾಂತರ ಮತ್ತು ಲಿಂಗ ರಾಜಕಾರಣ–** ಎಂ.ಉಷಾ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2012
26. **ಭಾಷಾಂತರ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ(ಇತಿಹಾಸ, ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಪರಿಭಾಷೆಗಳು)–** ಎಂ.ಉಷಾ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2014
27. **ಕನ್ನಡ ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷಾಂತರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ–** ಎ.ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2014
28. **ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ, ತಾತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಆನ್ವಯಿಕ–** ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ, 2014
29. **ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ–** ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ, ಸಪ್ನಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015(ಮರುಮುದ್ರಣ)
30. **ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಸಂ.ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
31. **ಭಾಷಾಂತರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ: ಪ್ರೇರಣೆ–ಪ್ರಭಾವ–** ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್, ಯಾಜಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಪೇಟೆ, 2015
32. **ಅನುವಾದ ಸಂವಾದ:** (ಸಂ) ಶ್ರೀಕಾಂತ ಬಾಬು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಂಗ, ನ್ಯೂಜೆರ್ಸಿ, ಯುಎಸ್‌ಎ, 2015
33. **ಭಾರತದ ಬಹುಭಾಷಿಕ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ–** ಸಂ.ಎಸ್. ಸಿರಾಜ್ ಅಹಮದ್, ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016
34. **ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಷಾಂತರ–** ಮೋಹನ್ ಕುಂಟಾರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2016
35. **ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ ಒಂದು ಪ್ರವೇಶಿಕೆ–** ಬಿ.ಜನಾರ್ಧನಭಟ್, ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2021
36. **ಭಾಷಾಂತರ ರಾಜಕಾರಣ:** (ಅನು) ಕೆ.ಸಿ.ಶಿವಾರೆಡ್ಡಿ,

MAKANII-IE-03(A)

Paper-X: Translation Studies (Internal Elective-II)

ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

6. 'ಭಾಷಾಂತರ ಎಂಬುದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕಲೆ' ಚರ್ಚಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಭಾಷಾಂತರಕಾರನ ಅರ್ಹತೆಗಳೇನು? ವಿವರಿಸಿ.
7. ಭಾಷಾಂತರದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಯಾವುವು? ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಯಂತ್ರಾನುವಾದ ಎಂದರೇನು? ಇತ್ತೀಚಿನ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿಶದೀಕರಿಸಿ.
8. ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಭಾಷಾಂತರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಶಬ್ದಾನುವಾದ ಎಂದರೇನು? ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.
9. ಭಾಷಾಂತರದ ಮಹತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಅನುವಾದದ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಉದ್ಧೃತಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.
10. ಭಾಷಾಂತರದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿ.

    ಅಥವಾ

    ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೇ ಶತಮಾನದ ಭಾಷಾಂತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

7. ಲಿಪ್ಯಂತರ
8. ವಿಧೇಯತಾ ತತ್ತ್ವ
9. ರೂಪಾಂತರ
10. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಯವರ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಗೀತೆಗಳು
11. ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರದ ಮಹತ್ತ್ವ
12. ವಿಸ್ತಾರಾನುವಾದ

* * *

Two Year M.A. Programme

Paper-X: Comparative Dravidian Literature (Internal Elective-II)

ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಪರಸ್ಪರ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಪ್ರವೇಶಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಲಾಗುವುದು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗುವುದು. ಪ್ರಮುಖ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ, ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧದ ಬಗ್ಗೆ ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಆರಂಭದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಆರಂಭದಿಂದ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದವರೆಗಿನ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಧರ್ಮದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ.

ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ವಸ್ತು ಸಮಾನತೆಯನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಅಧ್ಯಯನ, ಪ್ರಭೇದ ಅಧ್ಯಯನ, ಪ್ರಭಾವ ಅಧ್ಯಯನ, ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ, ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ; ಈ ಕಲ್ಪನೆಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ.

ಘಟಕ–2: ಇತರ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದ ರಾಮಾಯಣಗಳು

ಘಟಕ–3: ಇತರ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದ ಮಹಾಭಾರತಗಳು

ಘಟಕ–4: ಆಧುನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಘಟಕ–5: ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅರಿವು.

CLO-2: ಪ್ರಮುಖ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಅವಗಾಹನೆ.

CLO-3: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅನನ್ಯತೆಯ ಅರಿವಿನೊಂದಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳ ಆಳವಾದ ಓದಿನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಹೆಚ್ಚಳ.

CLO-4: ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಕೌಶಲ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

CLO-5: ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಓದಿಗೆ ಪ್ರೇರೇಪಣೆ.

Programme Learning Outcomes (PLO) and Course Learning Outcomes (CLO)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಅನ್ಯ ಭಾಷೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಭಾವ–** ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅರೋರಾ, ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1983
2. **ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ದೇಜಗೌ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1995
3. **ಶಂಗಂ ತಮಿಳಗಂ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ನಾಡು–ನುಡಿ–** ಷ.ಷೆಟ್ಟರ್, ಅಭಿನವ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2007
4. **ದ್ರಾವಿಡ ಅಧ್ಯಯನಕಾರರು–** ಸುಚೇತಾ ನವರತ್ನ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2010
5. **ದ್ರಾವಿಡ ನಾಡು–ನುಡಿ–** ಕೆ.ಎಂ.ರಾಘವ ನಂಬಿಯಾರ್, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012
6. **ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ,** ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ.ವೆಂಕಟೇಶ
7. **ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಸೂಸನ್ ಬಾಸ್‌ನೆಟ್: ಅನು:ಕೆ.ಸಿ.ಶಿವಾರೆಡ್ಡಿ & ರಾಮಲಿಂಗಪ್ಪ ಟಿ.ಬೇಗೂರು
8. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ
9. **ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ
10. **ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ–** ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
11. **ಆಂಧ್ರ ವಾಙ್ಮಯ–** ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ
12. **ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು
13. **ಮಲಯಾಳಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು
14. **ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** ಆರುದ್ರ
15. **ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಕಲನ–** ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ
16. **ಪಂಪ–ನನ್ನಯ ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ–** ಕೆ.ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ
17. **ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಪುಟಗಳು–** ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
18. **ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ–**
19. **ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನವದೆಹಲಿ
20. **ಮಲಯಾಳಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನವದೆಹಲಿ

MAKANII-IE-03(B)

Paper-X: Comparative Dravidian Literature (Internal Elective-II)

ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನ ಎಂದರೇನು? ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   'ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು'– ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

2. 'ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆದು ಸ್ವೋಪಜ್ಞ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯೊಂದು ಬೆಳೆದಿರುವುದನ್ನು ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು' ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಆರಂಭಘಟ್ಟದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿ.

3. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಮೃದ್ಧಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮದ ಪಾತ್ರವೇನು? ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕಂಬ ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ರಾಮಚಂದ್ರಚರಿತ ಪುರಾಣದ ತೌಲನಿಕ ಪರಿಚಯವನ್ನು ನೀಡಿರಿ.

4. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜಾಶ್ರಯದ ಪಾತ್ರವೇನು? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ತುಳು ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ನೀಡಿರಿ.

5. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಅಂಶಗಳೇನು? ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ಲಭ್ಯವಾಗುವ ಪಂಪ ಮತ್ತು ನನ್ನಯರ ಕುರಿತ ವಿವರಗಳೇನು?

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಪಾಟ್ಟು ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ರಾಮಚರಿತಂ
2. ಪ್ರಭಾವ ಅಧ್ಯಯನ
3. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ತೊಲ್ಕಾಪಿಯಂ
4. ಸಂಘಂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ
5. ಆಂಡಾಳ್ ಮತ್ತು ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ
6. ತುಳು ಮಹಾಭಾರತೊ

* * *

Two Year M.A. Programme

Paper-XI: Kannada Journalism (Generic- XI)

ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ

Credits-05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಇಂದು ಉದ್ಯಮವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಂಗಗಳ ಸಾಪೇಕ್ಷ ಸಮೀಕ್ಷೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಈ ರಂಗ ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶಗಳ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲನ್ನೇ ತೆರೆದಿದೆ. ಅವರವರ ಅರ್ಹತೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಂಪಾದಕ, ಉಪಸಂಪಾದಕ, ವರದಿಗಾರ.... ಹೀಗೆ ಏನೆಲ್ಲಾ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಘನತೆಯನ್ನು ನೀಡುವಂತಹ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಆಶಯಗಳು ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ಹಿತದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಅವನ ಹಕ್ಕು ಭಾದ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲು ಹೋರಾಡುತ್ತವೆ. ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಅನುಷ್ಠಾನ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಆಶಯಗಳಲ್ಲೊಂದು. ಇಂತಹ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ ಈ ಪತ್ರಿಕೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: **ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ**: ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಆರಂಭಿಕ ಘಟ್ಟ, ಮುದ್ರಣ ಕಲೆ.

ಘಟಕ–2: **ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಸ್ವರೂಪ**: ಸುದ್ದಿಯ ಮೂಲಗಳು, ಲಕ್ಷಣ, ವ್ಯಾಖ್ಯೆ – ವರದಿಗಾರನ ಅರ್ಹತೆಗಳು ಮತ್ತು ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳು.

ಘಟಕ–3: **ಪತ್ರಿಕೆ: ಸಾಂಸ್ಥಿಕ ಮತ್ತು ತಾಂತ್ರಿಕ ವಿನ್ಯಾಸ:** ಪತ್ರಿಕಾ ಕಛೇರಿ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕಾ ವಿನ್ಯಾಸ, ಆಡಳಿತವರ್ಗ, ಸಂಪಾದಕರ ಮಂಡಳಿ, ಮುದ್ರಣ ವಿಭಾಗ, ಡಿ.ಟಿ.ಪಿ., ಕರಡು ತಿದ್ದುವಿಕೆ, ಪತ್ರಿಕಾ ಕಾನೂನು, ಪತ್ರಿಕೆ ಮತ್ತು ಜಾಹೀರಾತು, ಅಂಕಣ ಬರಹ, ತಲೆಬರಹ, ಪತ್ರಿಕಾ ಬರವಣಿಗೆ–ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ.

ಘಟಕ–4: **ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು:** ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆ, ವಾರಪತ್ರಿಕೆ, ಪಾಕ್ಷಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ, ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ, ಸಂಶೋಧನಾ ಪತ್ರಿಕೆ.

ಘಟಕ–5: **ಪತ್ರಿಕೆ:** ಆಧುನಿಕ ಸವಾಲುಗಳು

ಫಲಿತಗಳು :

CLO-1: ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ.

CLO-2: ಸಂಪಾದಕ, ವರದಿಗಾರ ಮತ್ತು ಇತರೆ ಕೌಶಲಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ.

CLO-3: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷಯದ ಗ್ರಹಿಕೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಪ್ರಭುತ್ವಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ.

CLO-4: ಓದುವ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಧ್ಯಯನ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

CLO-5: ಪತ್ರಿಕಾ ಕಾನೂನು, ಪತ್ರಿಕಾ ನೀತಿಸಂಹಿತೆಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-6: ದಿನಪತ್ರಿಕೆ, ವಾರಪತ್ರಿಕೆ, ಮಾಸ, ತ್ರೈಮಾಸಿಕ, ಸಂಶೋಧನಾ ಪತ್ರಿಕೆ.... ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಟ್ಟಂತಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-7: ವಿಷಯವಾರು ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವುದರ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುವಿಷಯಗಳ ಪರಿಜ್ಞಾನ ಬೆಳೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.

CLO-8: ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-9: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ತಾತ್ತ್ವಿಕ ನೇಪಥ್ಯಗಳನ್ನು ಇದು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
CLO9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ವೃತ್ತ ಪತ್ರಿಕೆ–** ಡಿ.ವಿ.ಗುಂಡಪ್ಪ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು, 1928
2. **Mass Media Reporting, Writing, Editing-** William Rivers. L, Universal Book Stall, Delhi, 1964
3. **Living with the Mass Media-** Ronald G Cave, London Ward Lock Educational Company Ltd, 1967
4. **ಆಧುನಿಕ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ–**(ಅನು) ಶ್ರೀಕರ ಎಲ್.ಭಂಡಾರ್ಕರ್, ರೋಲಿಚೆಟ್ ಇ ವಾಲ್‌ಸ್ಲೀ (ಮೂಲ) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1969
5. **ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ**, ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1969
6. **ವಾರಪತ್ರಿಕೆಗಳು–** ನಾಗರಾಜರಾವ್ ಹ.ವೆಂ., ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕಾ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1988
7. **ಪತ್ರಿಕಾವೃತ್ತಿ–** ಕೆ.ವಿ.ನಾಗರಾಜ್ ಮತ್ತು ಪಿ.ನಾಗಾಚಾರ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1989
8. **ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ–** ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 1990
9. **ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾಜ–** ನಾಗರಾಜ್ ಕೆ.ವಿ., ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮಂವಿವಿ, ಮಂಗಳೂರು, 1997
10. **Encyclopedia of Mass Media and Communication-** Arvind Kumar, Anmol Publications Pvt. Ltd, New Delhi, 1998
11. **ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕಾ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಪುಟ–1**, ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕಾ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
12. **ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕಾ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಪುಟ–3**, ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕಾ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
13. **Study of Mass Media Ethics and Press Laws in India**-Vatsala Rao, Bangalore University, Bangalore, 1999
14. **ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪದವಿವರಣ ಕೋಶ–** ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಬರಗೂರು, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2002
15. **ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು–** ಬಿ.ಎಸ್.ಚಂದ್ರಶೇಖರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2003
16. **ಆಧುನಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ–** ಟಿ.ಸಿ.ಪೂರ್ಣಿಮಾ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2003
17. **ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾಸೂಚಿ (1843–1972)–** ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2004
18. **ಜಾಹಿರಾತು ಮತ್ತು ಬಳಕೆದಾರರು–** ವೈ.ಈ.ಮುರಳೀಧರ, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2005
19. **ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಕುರಿತು ಓಶೋ–** (ಅನು) ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಭಟ್, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2005
20. **ಕರ್ನಾಟಕ ಜಿಲ್ಲಾ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ–** ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2006
21. **ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ–** (ಪ್ರ.ಸಂ)ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮಂವಿವಿ, ಮಂಗಳೂರು, 2006

22. **ನಿಯತಕಾಲಿಕ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯೋಗ–** ರಂಗನಾಥರಾವ್ ಜಿ. ಎನ್., ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2006
23. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ–**(ಸಂ) ರಂಗರಾಜ ವನದುರ್ಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2006
24. **The New Mass Media, Gilbert Seldes**- Surjeet Publications, New Delhi, 2006
25. **Writing for The Mass Media**- James Glen Stovall, Boston Pearson, 2006
26. **Text Book of Mass Communication and Media**- Uma Joshi, Anmol Publications Pvt. Ltd, New Delhi, 2006
27. **Theories of Communication and Mass Media**- Namitha Agrawal, Book Enclave, Jaipur, 2007
28. **ಟೆಲಿವಿಷನ್ ವರದಿಗಾರಿಕೆ–** ಎಸ್.ಖಾದ್ರಿ ಅಚ್ಯುತನ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2008
29. **ಮಾಧ್ಯಮ ಉದ್ಯಮ–** ಬಿ.ಕೆ.ರವಿ ಮತ್ತು ಎಂ.ಆರ್.ಸತ್ಯಪ್ರಕಾಶ್, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2008
30. **ಮುದ್ರಣ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಮಾಧ್ಯಮ–ಒಂದು ಅವಲೋಕನ–** ಎ.ಎಸ್.ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ, ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2009
31. **ತಲೆಬರಹ–** ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಭಟ್, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2009
32. **ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಪಲ್ಲವಿ–** ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಭಟ್, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2010
33. **ಮೀಡಿಯಾ ಡೈರಿ–** ಎಂ.ಬಿ.ಶ್ರೀನಿವಾಸಗೌಡ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2011
34. **ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಸುತ್ತ–** ಎಸ್. ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ, ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ, 2011
35. **ವಾರ್ತಾ ಪೂರ್ವೋತ್ತರ–** ಎನ್.ಅರ್ಜುನದೇವ, ಧಾತ್ರಿ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2011
36. **ಪತ್ರಿಕಾ ಭಾಷೆ–** ಪದ್ಮರಾಜ ದಂಡಾವತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2011
37. **ಮೀಡಿಯಾ ಮಿರ್ಚಿ–** ಜಿ.ಎನ್.ಮೋಹನ್, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2011
38. **ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ–** ಗುರು, ಬಿ.ಪಿ.ಮಹೇಶಚಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
39. **ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆ–** ಡಿ.ವಿ.ಜಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
40. **ಅಂಕಣ ಬರಹ–** ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆ
41. **ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಲೆ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆ–** ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ
42. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ–** ಬಿ.ಎ.ಶ್ರೀಧರ್
43. **ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಸಂವಹನ ಕಲೆ–** ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ
44. **ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ–** ಬಿ.ವಿ.ವೈಕುಂಠರಾಜು
45. **ಟೆಲಿವಿಷನ್ ವರದಿಗಾರಿಕೆ–** ಖಾದ್ರಿ ಎಸ್.ಅಚ್ಯುತನ್
46. **ಪತ್ರಿಕಾ ಪರಕೂಟ–** ಎಚ್.ವಿ.ಸುಬ್ಬರಾವ್
47. **ಪತ್ರಿಕಾ ಕಾನೂನು–** ಎನ್.ಅರ್ಜುನದೇವ್
48. **ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ–** ಶ್ರೀಧರ್ ದೀಕ್ಷಿತ್
49. **ಮುದ್ರಣಕಲೆ–** ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು
50. **ಮುದ್ರಣ ಸಮೀಕ್ಷೆ–** ನರಸಯ್ಯ, ಮೈಸೂರು.
51. **ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು–** ಗೋಪಾಲ ಕಣ್ಣನ್
52. **ಕೆಲವು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು–** ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ

Paper-XI: Kannada Journalism (Generic- XI)
ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ
(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x2=20**

1. ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕಾ ಲೋಕದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವದ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ಪತ್ರಿಕೆಯ ವಿಧಗಳಾವುವು? ವಿವರಿಸಿ.
2. ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಘಟ್ಟದ ಸುದ್ದಿ ಪತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.
   ಅಥವಾ
   ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ.
3. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣ ಕಲೆಯ ಉಗಮದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
   ಅಥವಾ
   ಸುದ್ದಿ ಎಂದರೇನು? ಸುದ್ದಿಯ ಮೂಲಗಳಾವುವು? ವಿವರಿಸಿ.
4. ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ಪತ್ರಿಕಾ ಕಾನೂನುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
5. ಪತ್ರಿಕಾ ಬರಹಗಳ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಮುಂದಿರುವ ಆಧುನಿಕ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಅಂಕಣದ ಅರ್ಥ
2. ಲಾರ್ಡ್ ಹೇಸ್ಟಿಂಗ್ಸ್ ಕಾಲದ ಪತ್ರಿಕಾಲೋಕ
3. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಪತ್ರಿಕಾಲೋಕದ ಕೊಡುಗೆ
4. ಜಾಹೀರಾತು
5. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಗಳು
6. ಮಕ್ಕಳ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು

* * *

Two Year M.A. Programme

Paper-XI: History of Telugu Literature (External Elective-II)

ಪ್ರಾಚೀನ ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

Credits-05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಪಂಚ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಷ್ಟೇ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯು ಸಂದಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮಿಳು, ಕನ್ನಡದ ಜೊತೆಗೆ ತೆಲುಗು ಸಹ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸ್ಥಾನಮಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆ ಸೋಮನಾಥ, ಬ್ರಹ್ಮಶಿವ ಮುಂತಾದವರು ಎರಡು ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವರಷ್ಟೇ ಆಗಿರದೆ ಹಿಂದಿನ ತೆಲುಗು ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಿದವರೂ ಆಗಿದ್ದುದು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಧಿತ. ತೆಲಂಗಾಣ–ಆಂಧ್ರ–ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡುಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಗಳಿಗೂ ಶತಮಾನಗಳ ಇತಿಹಾಸವೇ ಇದೆ. ಚಂಪೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೇರಣೆ–ಪ್ರಭಾವಗಳು ದಟ್ಟವಾಗಿರುವುದು ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಮನದಟ್ಟಾಗುತ್ತದೆ. ನನ್ನಯನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬಹುಪಾಲು ಹೋಲುತ್ತವೆ. ಹೀಗಾಗಿ ದ್ರಾವಿಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಓದುವ ಕನ್ನಡ ಬಲ್ಲ ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇದು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ತಲಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನಗೈಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತಿದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ತೆಲುಗು: ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ.

ಘಟಕ–2: ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ: ನನ್ನಯ ಪೂರ್ವಯುಗದ ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಧನಂಜಯನ ಕಲಮಳ್ಳ ಶಾಸನ, ಅದ್ದಂಕಿ ಶಾಸನ; ನನ್ನಯ ಪೂರ್ವಯುಗದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಘಟಕ–3: ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ವಿಭಾಗಕ್ರಮ:

- **ಪುರಾಣ ಯುಗ:** ನನ್ನಯ, ತಿಕ್ಕನ, ಎರ್ರಪ್ರಗಡ
- **ಕಾವ್ಯಯುಗ:** ಶ್ರೀನಾಥ, ಪೋತನ, ಪಿನವೀರನ
- **ಪ್ರಬಂಧಯುಗ:** ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ, ದೂರ್ಜಟಿ, ಪಿಂಗಲಿ ಸೂರನ
- **ದಕ್ಷಿಣಾಂಧ್ರಯುಗ:** ಚೇಮಕೂರಿ ವೆಂಕಟಕವಿ, ವಿಜಯರಾಘವ, ರಂಗಾಜಮ್ಮ
- **ಆಧುನಿಕ ಯುಗ:** ವಿಶ್ವನಾಥ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ, ಚಲಂ, ಶ್ರೀಶ್ರೀ

ಘಟಕ–4: **ಪಠ್ಯ**: ನನ್ನಯ್ಯನ ಆಂಧ್ರ ಮಹಾಭಾರತಂ (ಸಭಾಪರ್ವ)

ಘಟಕ–5: **ಪಠ್ಯ**: ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಕೀರ್ತನೆಗಳು: 1.ಬ್ರಹ್ಮಮು ಕಡಿಗಿನ ಪಾದಮು, 2. ಬ್ರಹ್ಮಮೊಕ್ಕಟೆ ಪರಬ್ರಹ್ಮಮೊಕ್ಕಟೆ

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ದ್ರಾವಿಡ ಸೋದರ ಭಾಷೆಗಳಾದ ಕನ್ನಡ, ತಮಿಳು, ಮಲಯಾಳಂ, ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಗಳ ಸಂಬಂಧ,

CLO-2: ಸ್ವರೂಪ, ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-3: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನೀಯುತ್ತದೆ.

CLO-4: ಭಾಷಾಂತರಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಮೌಲಿಕ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಭಾಷಾಂತರ ಪಠ್ಯಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಭಾಷಿಕ ಪರಿಜ್ಞಾನವನ್ನು, ಛಂದೋ ಪ್ರಕಾರಗಳ ವಿಸ್ತೃತಿಯನ್ನು, ವ್ಯಾಕರಣದ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನು, ವಿಷಯದ ಗಹನತೆಯನ್ನು, ಭಾಷಾ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-5: ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಎಲ್ಲ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
CLO4	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಆಂಧ್ರ ವಾಙ್ಮಯ ಚರಿತ್ರೆ–** ಮೂಲ: ದಿವಾಕರ್ಲ ವೆಂಕಟಾವಧಾನಿ, ಅನು:ಎಫ್.ಜಿ.ಮಠದ, ಆಂಧ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, 1965
2. **ಐದು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು–** ಕರ್ನಾಟಕಾಂಧ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬಾಂಧವ್ಯ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1973
3. **ತೆಲುಗು ಭಾಷಾಚರಿತ್ರ–** ಭದ್ರಿರಾಜುಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಹೈದರಾಬಾದ್, 1974
4. **ಆಂಧ್ರವಾಙ್ಮಯ ಚರಿತ್ರ ಸರ್ವಸ್ವಮು–** ಶಿಷ್ಟಾ ರಾಮಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಮವಿವಿ, ಮದ್ರಾಸ್, 1976
5. **ತೆಲುಗು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ, ಗೃಹ ಸರಸ್ವತೀ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು, 1982
6. **ತೆಲುಗು ಜಾನಪದ ಗೇಯ ಸಾಹಿತ್ಯಮು–** ಬಿ.ಶಾಮರಾಜು, ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ಪ್ರಚುರಣಲು, ಹೈದರಾಬಾದ್, 1990
7. **ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರ ಸಂಪುಟಾಲು–** ಕೊರ್ಲಪಾಟಿ ಶ್ರೀರಾಮಮೂರ್ತಿ, ರಮಣಶ್ರೀ ಪ್ರಚುರಣ, ವಿಶಾಖಪಟ್ಟಣಂ, 1998
8. **ತೆಲುಗು–ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಮೂಲ:ಚಲ್ಲಾ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ ಅನು:ವೆಂಕಟೇಶ ಸಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1999
9. **ಆಧುನಿಕ ತೆಲುಗು ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಜ್ಞಾನಂ–** ನೇತಿ ಅನಂತರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಓರಿಯೆಂಟಲ್ ಲಾಂಗ್‌ಮೆನ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಹೈದರಾಬಾದ್, 2001
10. **ಸಮಗ್ರಾಂಧ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟಗಳು–** ಆರುದ್ರ, ತೆಲುಗು ಅಕಾಡೆಮಿ, ಹೈದರಾಬಾದ್, 2007
11. **ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶ–** ಎಸ್.ವಿ.ರಾಮಾರಾವ್, ಶ್ರೀಕಳಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಹೈದರಾಬಾದ್, 2007
12. **ಕನ್ನಡ–ತೆಲುಗು ಭಾಷಾ ಬಾಂಧವ್ಯ–** (ಸಂ) ಜಿ.ಎಸ್.ಮೋಹನ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2007
13. **ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷ–** ಜಿ. ನವ್ಯ, ಪರಿಶೋಧಕ ಪ್ರಚುರಣಲು, ತಿರುಪತಿ, 2009
14. **ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ಮಲಯಾಳಂ ಸಾಹಿತ್ಯ–** (ಪ್ರ.ಸಂ) ಕೆ.ಎಸ್.ಗಂಗಾನಾಯಕ್, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2011
15. **ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರ–** ದ್ವಾನಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಗತಿ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್, ಹೈದರಾಬಾದ್, 2011
16. **ಆಂಧ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರ–** ಪಿಂಗಳಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತಂ, ವಿಶಾಲಾಂಧ್ರ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, 2012
17. **ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯಲು ಧೋರಣುಲು–** ಬೂದಾಟಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ್ಲು, ಹಿಮಕರ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಹೈದರಾಬಾದ್, 2012
18. **ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶ–** ಬೂದಾಟಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ್ಲು, ಹಿಮಕರ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಹೈದರಾಬಾದ್, 2012
19. **ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶ ಸಿದ್ಧಾಂತಾಲು–** ವೆಲಮಲ ಸಿಮ್ಮನ್ನ, ದಳಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೀಠಂ, ವಿಶಾಖಪಟ್ಟಣಂ, 2012
20. **ಆಂಧ್ರುಲ ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನಂ–** ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ, ಪೊಟ್ಟಿ ಶ್ರೀರಾಮುಲು ತೆಲುಗು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಂ, ಹೈದರಾಬಾದ್, 2015
21. **ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಲು–** ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ ಪಿ.ಎಸ್., ಪೊಟ್ಟಿ ಶ್ರೀರಾಮುಲು ತೆಲುಗು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಂ, ಹೈದರಾಬಾದ್, 2015
22. **ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರ–** ಕತ್ತಿ ಪದ್ಮಾರಾವು, ಲೋಕಾಯತ ಪ್ರಚುರಣಲು, ಹೈದರಾಬಾದ್, 2016
23. **ಆಂಧ್ರ ಸಾರಸ್ವತ ಚರಿತ್ರೆ–** ಖಂಡವಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಂಜನಂ,
24. **ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರ–** ದಿವಾಕರ್ಲ ವೆಂಕಟಾವಧಾನಿ,
25. **ತೆಲುಗು ಕಾವ್ಯಾವತಾರಿಕಲು–** ಜಿ.ನಾಗಯ್ಯ,
26. **ಆಂಧ್ರ ವಿಜ್ಞಾನ ಸರ್ವಸ್ವಂ–** 3ನೇ ಸಂಪುಟ,
27. **ಆಧುನಿಕಾಂಧ್ರ ಕವಿತಾ ಸಮೀಕ್ಷ–** ಆಚಾರ್ಯ ಕಾಕರ್ಲ ವೆಂಕಟರಾಮ ನರಸಿಂಹ,
28. **ಆಧುನಿಕಾಂಧ್ರ ಕವಿತ್ತ್ವಂ–** ಸಿ.ನಾರಾಯಣರೆಡ್ಡಿ,
29. **ತಾಳ್ಳಪಾಕ ಕವುಲ ಕೃತುಲು–ಸಾಹಿತಿ ವಿಶೇಷಾಲ–** ವೇಟೂರಿ ಆನಂದಮೂರ್ತಿ,
30. **ಸಾರಂಗಪಾಣಿ ಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಂ–** ಎಸ್.ಗಂಗಪ್ಪ,
31. **ಆಂಧ್ರ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಚರಿತ್ರಮು–** ಬಾಲಾಂತ್ರಪು ರಜನೀಕಾಂತರಾವ್,

32. **ತೆಲುಗು ನವಲಾ ವಿಕಾಸಂ–** ಮೊದಲಿ ನಾಗಭೂಷಣಶರ್ಮ,
33. **ವಂದೇಳ್ಳ ತೆಲುಗು ಕಥ–** ಸಂ. ಚಿನವೀರಭದ್ರುಡು,
34. **ಆಧುನಿಕಾಂಧ್ರ ಕವಿತ್ವ, ಸಂಪ್ರದಾಯಲು–** ಸಿ. ನಾರಾಯಣರೆಡ್ಡಿ,
35. **ತೆಲುಗು ಜಾನಪದ ಗೇಯಾಲು–** ಬಿ. ರಾಮರಾಜು,
36. **ತೆಲುಗು ನಾಟಕ ವಿಕಾಸಂ**, ಪೋಣಂಗಿ ಶ್ರೀರಾಮ ಅಪ್ಪಾರಾವ್,
37. **ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ ದೃಕ್ಪಥಾಲು–** ಆರ್.ಎಸ್.ಸುದರ್ಶನ,
38. **ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ–** ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

Paper-XI: History of Telugu Literature (External Elective-II)

ಪ್ರಾಚೀನ ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10X2=20**

1. ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
2. ತೆಲುಗು ಮಹಾಭಾರತ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ತೆಲುಗಿನ ಪ್ರಮುಖ ಛಂದೋರೂಪಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.
3. ಶ್ರೀನಾಥನ ಕೃತಿಗಳ ವೈಭವದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ರಾಜಾಶ್ರಯ ಮತ್ತು ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಬಂಧಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
4. ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ 'ಅಮುಕ್ತಮಾಲ್ಯ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಮಾಜದ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ದೂರ್ಜಟಿಯ ಎರಡು ಪ್ರಮುಖ ಕಾವ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
5. ನನ್ನಯ ಭಾರತದ ಸಭಾಪರ್ವದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

II. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ನನ್ನಯನ ಸಮಕಾಲೀನ ಕವಿಗಳು
2. ತೆಲುಗಿನ ಶಿವ ಕವಿಗಳು
3. ತೆಲುಗಿನ ಅಷ್ಟದಿಗ್ಗಜರು
4. ಪಿನವೀರನ
5. ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆ ಸೋಮನಾಥ
6. ರಂಗಾಜಮ್ಮ

* * *

Paper-VI: Multidisciplinary Course

Environmental Education

Credit-02

Dept. of Kannada Language and Translation Studies
School of Comparative Dravidian Literature and Translation Studies

Two Year M.A. Programme

KANNADA

Semester-III						
Course	**Course Code**	**Type of Course**	**Course title**	**Credits**	**Hours**	**Marks**
XIII	MAKANII-C-07	Core	Modern Kannada Literature, Part-I (Poetry & Drama)	5	5	100
XIV	MAKANII-C-08	Core	Literary Criticism	5	5	100
XV	MAKANII-C-09	Core	Prosody	5	5	100
XV	MAKANII-IE-04(A)	Internal Elective	Textual Criticism and Manuscriptology	5	5	100
	MAKANII-IE-04(B)		Lexicography			
	MAKANII-IE-04(C)		Modern Kannada Literature and Western Movements			
XVI	MAKANII-G-02(A)	Generic	Computer Study	5	5	100
	MAKANII-G-02(B)		Structure of Kannada Language			
XVII	MAKANII-MD-03	Multidisciplinary Course (Add-on) (Online mode on SWAYAM/NPTEL)	Value- based Eduation	2	2	50

Two Year M.A. Programme
Paper-XIII: Modern Kannada Literature
Part-I, Poetry and Drama (Core-XIII)
ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಭಾಗ–1 (ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕ)
Credits-05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಆಳವಾದ ಪ್ರವೇಶಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ಕಾವ್ಯ ಹಾಗೂ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳನ್ನು, ಆರಂಭಘಟ್ಟದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯವು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು, ಭಾವಗೀತೆ, ಸುನೀತ, ಸರಳ ರಗಳೆ, ಕಥನಗೀತೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಲಾಗುವುದು. ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕ, ಗೀತ ನಾಟಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕ ಇತ್ಯಾದಿ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗುವುದು. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕವನ ಸಂಕಲನ ಹಾಗೂ ನಾಟಕವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ದೇಶಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಧೋರಣೆ.

ಘಟಕ–2: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಭಾವಗೀತೆ, ಸುನೀತ, ಸರಳ ರಗಳೆ, ಕಥನಗೀತೆ, ಮುಕ್ತಕ, ಪ್ರಗಾಥ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ.

ಘಟಕ–3: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಅಭಿಜಾತ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಗೀತ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಬೀದಿ, ರೇಡಿಯೋ, ಏಕಾಂಕ, ಅಸಂಗತ.

ಘಟಕ–4: ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ: ಕವನ ಸಂಕಲನ: ಅಕ್ಷರ ಹೊಸಕಾವ್ಯ, ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್, ಲಂಕೇಶ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015(ಮರುಮುದ್ರಣ)

ಘಟಕ–5: ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ: ನಾಟಕ: ಜಲಗಾರ, ಕುವೆಂಪು, ಕುವೆಂಪು ಸಮಗ್ರ ನಾಟಕ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, 2004

ಫಲಿತಗಳು:

CLOs-1: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ತಿಳುವಳಿಕೆ.

CLOs-2: ಎರಡು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ಕಾವ್ಯ ಹಾಗೂ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಪರಿಣತಿ.

CLOs-3: ಭಾವಗೀತೆ, ಸುನೀತ, ಸರಳ ರಗಳೆ, ಕಥನಗೀತೆ, ಮುಕ್ತಕ, ಪ್ರಗಾಥ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ– ಸ್ವರೂಪಗಳ ಪರಿಚಯ.

CLOs-4: ಅಭಿಜಾತ ನಾಟಕ, ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕ, ಗೀತ ನಾಟಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕ, ಬೀದಿ ನಾಟಕ, ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕ, ಏಕಾಂಕ ನಾಟಕ, ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳ ಆಳವಾದ ಪರಿಚಯ.

CLOs-5: ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

CLOs-6: ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಓದುವಿಕೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ವೃದ್ಧಿ.

CLOs-7: ಹೆಚ್ಚಿನ ಓದಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ–** ಎಸ್.ಅನಂತನಾರಾಯಣ, ಗಂಗಾತರಂಗ, ಮೈಸೂರು, 1962
2. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ–** ಮೂಲ: ಹೆನ್ರಿ ಹಡ್ಸನ್, ಅನು:ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ., ಕರ್ನಾಟಕ ಸಹಕಾರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂದಿರ ಬೆಂಗಳೂರು, 1964
3. **ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ–** ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1974
4. **ಇಳಿದು ಬಾ ತಾಯಿ–** (ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ), (ಸಂ) ಬುದ್ದಣ್ಣ ಹಿಂಗಮಿರೆ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 1977
5. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಎರಡು ಮಾರ್ಗಗಳು–** ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1981
6. **ರಂಗಭೂಮಿ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ–** ಶ್ರೀರಂಗ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1987
7. **ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಾಗರ, 1989
8. **ಭುವನದ ಭಾಗ್ಯ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ, ಸ್ನೇಹ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1991
9. **ಪ್ರಗತಿಶೀಲತೆ–** ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
10. **ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ–** (ಸಂ) ಜಿ.ಎಸ್.ನಾಯಕ, ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಂಕೋಲಾ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, 2000
11. **ಪಶ್ಚಿಮದ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ವಿಮರ್ಶಾ ಪಂಥಗಳು–** ಬಿ.ಎಸ್.ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2000
12. **ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2001
13. **ಕನ್ನಡ ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯ: ಮಂಗಳೂರು ಕೇಂದ್ರ–**(ಸಂ) ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2001
14. **ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ–** ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ ಧಾರವಾಡ, 2002
15. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2002.
16. **ಸ್ತ್ರೀವಾದ–** (ಸಂ) ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ಎಸ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2003
17. **ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ–** ಕುವೆಂಪು ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ, ಸಂ:ದೇಜಗೌ, ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು, ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮೈಸೂರು, 1975
18. **ಸ್ತ್ರೀವಾದ–ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ಚಳುವಳಿ–** ಕೆ.ಎಂ.ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2005
19. **ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** (ಸಂ) ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ಎಸ್., ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2006
20. **ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ–** ತ.ಸು.ಶಾಮರಾಯ, ಪ್ರತಿಭಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2007
21. **ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು(ಪರಿಷ್ಕೃತ)–** ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2008
22. **ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ–** ಕೆ.ಮರುಳಸಿದ್ಧಪ್ಪ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2009(ಮರುಮುದ್ರಣ)
23. **ಸಮಗ್ರ ಸಂಪುಟಗಳು–** ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012(ಮರುಮುದ್ರಣ)
24. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉದಯಕಾಲ–** ರಾ.ಯ.ಧಾರವಾಡಕರ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013(ಮರುಮುದ್ರಣ)

25. **ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು(ಪರಿಷ್ಕೃತ)–** ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014(ಮರುಮುದ್ರಣ)
26. **ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾವಗೀತೆ–** ಎಸ್.ಪ್ರಭುಶಂಕರ್, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2015(ಮರುಮುದ್ರಣ)
27. **ನವ್ಯತೆ–** ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಕಸಾಅ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016(ಮರುಮುದ್ರಣ)
28. **ಬಂಡಾಯ–ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಕಸಾಅ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016(ಮರುಮುದ್ರಣ)
29. **ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ–** (ಸಂ) ಸರಜೂ ಕಾಟ್ಕರ್, ಕಸಾಅ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016(ಮರುಮುದ್ರಣ)
30. **ಸಾಲುದೀಪಗಳು–** (ಸಂ) ಜಿ.ಎಸ್.ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕಸಾಅ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016(ಮರುಮುದ್ರಣ)
31. **ಸ್ತ್ರೀವಾದ–** ಬಿ.ಎನ್.ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಕಸಾಅ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016(ಮರುಮುದ್ರಣ)
32. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ–**(ಸಂ) ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಕಸಾಅ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2017(ಮರುಮುದ್ರಣ)
33. **ಭಾರತೀಯ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ–** (ಸಂ) ವಿನಯಾ, ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2017(ಮರುಮುದ್ರಣ)

Paper-XIII: Modern Kannada Literature
Part-I, Poetry and Drama (Core-XIII)
ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಭಾಗ–1 (ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕ)
(Model Question Paper)

ಸಮಯ: 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು ಯಾವುವು?ವಿವರಿಸಿ.
2. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆಯ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಗಳಾವುವು? ವಿವರಿಸಿ.
3. ಕನ್ನಡದ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಡನೆ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಭಾವಗೀತೆ ಎಂದರೇನು? ಭಾವಗೀತೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
4. ಕನ್ನಡದ ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತು–ಆಶಯಗಳನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   'ಅಕ್ಷರ ಹೊಸ ಕಾವ್ಯ' ಕವನಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳೇನು? ವಿವರಿಸಿ.
5. ಜಲಗಾರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಔಚಿತ್ಯವೇನು? ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ

   ಅಥವಾ

   'ಜಲಗಾರ' ನಾಟಕವು ಸಮಕಾಲೀನ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗುತ್ತದೆ? ಉದ್ಧೃತಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಯ ಸಂದರ್ಭ
2. ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯ
3. ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳು
4. ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳು
5. ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ
6. ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್

* * *

Two Year M.A. Programme
Paper-XIV: Literary Criticism (Core-XIV)
ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ
Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ:

ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು, ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೇಂದ್ರ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆಗೊಳಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡದ ವಿಮರ್ಶಾ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಅವರ ಕಾಣ್ಕೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ವಿಮರ್ಶೆ: ಸ್ವರೂಪ–ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಮೀಮಾಂಸೆ, ಸಹೃದಯ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಕ, ವಿಮರ್ಶಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು, ವಿಮರ್ಶಾ ಮಾನದಂಡಗಳು.

ಘಟಕ–2: ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು–1: ಕರ್ತೃನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ.

ಘಟಕ–3: ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು–2: ಪ್ರಭೇಧ/ಸ್ವರೂಪ ಶೈಲಿಶಾಸ್ತ್ರ, ಸ್ವೀಕರಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಚಿರಂತನ ಪ್ರತೀಕ, ರೂಪನಿಷ್ಠ, ನಿರಚನ, ವಾಚಕ ಕೇಂದ್ರಿತ.

ಘಟಕ–4: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು: ನವೋದಯ, ನವ್ಯ, ಅಂತರಶಿಸ್ತೀಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಆಧುನಿಕೋತ್ತರ, ವಸಾಹತೋತ್ತರ.

ಘಟಕ–5: ಕನ್ನಡದ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರು: ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ, ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಆರ್ಕೆ ಮಣಿಪಾಲ, ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಗುಡಿ.

ವಿಮರ್ಶಾ ಲೇಖನಗಳು: 1. **ಸಾಮಾನ್ಯ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸುವರ್ಣದ ಚೌಕಟ್ಟು–ಎಸ್.ವಿ.ರಂಗಣ್ಣ,** ಹೊನ್ನಶೂಲ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2011(ಮರುಮುದ್ರಣ)

2. **ತೇಜಸ್ವಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯ– ಜಿ.ಎಚ್.ನಾಯಕ,** ಮೌಲ್ಯಮಾರ್ಗ, ಸಂಪುಟ–1, ಸಿರಿವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2011

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಸ್ವರೂಪದ ಅರಿವು.

CLO-2: ವಿಮರ್ಶೆ–ಮೀಮಾಂಸೆ, ವಿಮರ್ಶಕ–ಸಹೃದಯರ ಬಗೆಗಿನ ತಿಳುವಳಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಕೌಶಲ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

CLO-3: ಕರ್ತೃನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಮೊದಲಾದ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳ ಅರಿವಿನೊಂದಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

CLO-4: ಕನ್ನಡದ ನವೋದಯ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ, ಅಂತರಶಿಸ್ತೀಯ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಮರ್ಶಾಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಯನಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಪ್ರೇರೇಪಣೆ.

CLO-5: ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿಮರ್ಶಕರ ವಿಮರ್ಶಾ ಪಠ್ಯಗಳ ಓದಿನೊಂದಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಓದಿನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ವಿಸ್ತರಣೆ.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು

1. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ಸೂತ್ರಗಳು–** ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1969
2. **ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿರಾಟ್ ಸ್ವರೂಪ–** ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 1974
3. **ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, 1977
4. **ವಿಮರ್ಶಾತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ–** (ಸಂ) ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ್, ಆರ್.ಜಿ.ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಕಸಾಅ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1980
5. **ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿನಯ (ನಾಟಕ)–** ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ಧಾರವಾಡ, 1985
6. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆ–** ವಿ.ಎಂ.ಇನಾಂದಾರ್, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1993
7. **ಶೈಲಿಶಾಸ್ತ್ರ–** ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ, ಕಸಾಅ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1998
8. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಕಸಾಅ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2000
9. **ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** (ಸಂ) ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್, ಕಸಾಅ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2001
10. **ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಚಿಂತನೆ–** ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಕಸಾಅ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2002
11. **ಸಂರಚನಾವಾದ–** ಬಸವರಾಜ ನಾಯ್ಕರ್, ಕಸಾಅ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2005
12. **ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2008
13. **ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನೆ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, 2010
14. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು–** ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಕಪುಪ್ರಾ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2010
15. **ಸೆಕೆಂಡ್ ಸೆಕ್ಸ್, ಸಿಮನ್ ದ ಬೋವ–** (ಅನು) ಎಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ, ಬರಹ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2011
16. **ಕುವೆಂಪು ಸಮಗ್ರ ಗದ್ಯ ಸಂಪುಟ–1,** ಸಂ.ಕೆ.ಸಿ.ಶಿವಾರೆಡ್ಡಿ– ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, 2013
17. **ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ದೇಸಿ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು,2013
18. **ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ದೇಸಿ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
19. **ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ದೇಸಿ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
20. **ವಸಾಹಾತುಶಾಹಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ದೇಸಿ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
21. **ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವಪಶ್ಚಿಮ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
22. **ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಪದಕೋಶ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್. & ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ, ಕಾಮಧೇನು ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
23. **ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ,** ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್, ಹೇಮಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014

24. **ಅಮೃತ ಮತ್ತು ಗರುಡ–** ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ್, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, 2015(ಮರುಮುದ್ರಣ)
25. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ–** ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಹೇಮಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015(ಮರುಮುದ್ರಣ)
26. **ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ಮೀಮಾಂಸೆ–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, 2015
27. **ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ–** (ಸಂ) ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಎನ್.ಎಸ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ, ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ, 2015(ಮರುಮುದ್ರಣ)
28. **ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** (ಸಂ) ಎಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2016(ಮರುಮುದ್ರಣ)
29. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕಾರ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿರೋಧ–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪುಸ್ತಕ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, 2016
30. **ವಿಮರ್ಶೆಯ ತತ್ವಗಳು–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ದ್ರಾವಿಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕುಪ್ಪಂ, 2016
31. **ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ–** ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ, ಅಭಿನವ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
32. **ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್–** ವಿಮರ್ಶಾ ವಿಚಾರಗಳು, ಎಂ.ಎಸ್.ಮಿಣಜಗಿ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
33. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾದರಿಗಳು(ಸಂಪುಟ–**1, 2, 3)– ಯರವಿನತಲಿಮಠ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ,2019
34. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಶ್ರೀಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರಗಿ, 2021
35. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ–** ವಿ.ಎಂ.ಇನಾಂದಾರ್
36. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಧ್ಯಯುಗ–** ವಿ.ಎಂ.ಇನಾಂದಾರ್
37. **ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯ ನೆಲೆಬೆಲೆ–** ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
38. **ಸ್ತ್ರೀವಾದ–** ಬಿ.ಎನ್.ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ
39. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ
40. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ–** ಸಿಪಿಕೆ
41. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ
42. **ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ**, ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ
43. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತತ್ತ್ವಗಳು–** ಲ್ಯಾಸಿಲಸ್ ಅಬರ್‌ಕ್ರಾಂಬಿ, ಅನು:ಸಿಪಿಕೆ
44. **ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ–** ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
45. **ಸಾಹಿತ್ಯ**– ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
46. **ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯ ನೆಲೆ ಬೆಲೆ–** ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.
47. **Principles of Literary Criticism**- I.A.Richards
48. **A Short History of Literary Criticism**- Vimstart & Brooks
49. **Critical Approaches to Literature**- Devid Dyches

Paper-XIV: Literary Criticism (Core-XIV)

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

6. ವಿಮರ್ಶೆ ಎಂದರೇನು? ವಿಮರ್ಶಾ ಮಾನದಂಡಗಳಾವುವು? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ(Formalism)ಎಂದರೇನು? ವಿವರಿಸಿ.
7. ವಿಮರ್ಶಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ನಿರಚನ ವಿಮರ್ಶೆ(Deconstruction)ಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.
8. ವಾಚಕ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮರ್ಶೆ(Reader Response Theory) ಎಂದರೇನು? ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕರ್ತೃನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ(Biographical Criticism)ಯ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
9. ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ(Marxist Criticism)ಯ ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ(Feminist Criticism)ಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾಣ್ಕೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
10. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಯೋಜನಗಳಾವುವು? ಚರ್ಚಿಸಿ.

    ಅಥವಾ

    ವಿಮರ್ಶಕನ ಲಕ್ಷಣಗಳಾವುವು? ವಸ್ತು ನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶದಪಡಿಸಿ.

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

5. ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ
6. ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಮೀಮಾಂಸೆ
7. ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ(Psychological Criticism)
8. ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಗುಡಿ
9. 'ಸಾಮಾನ್ಯ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸುವರ್ಣದ ಚೌಕಟ್ಟು'– ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ
10. 'ತೇಜಸ್ವಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯ'– ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ವಿಮರ್ಶಾ ಮಾದರಿ

* * *

Two Year M.A. Programme

Paper-XV: Prosody (Core-XV)

ಛಂದಸ್ಸು

Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ:

ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಯನವು ಪ್ರಾಚೀನ, ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಛಂದೋಪ್ರಕಾರಗಳ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ಛಂದಶ್ಯಾಸ್ತ್ರವು ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಛಂಧಸ್ಸಿನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗುವುದು. ಕವಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅನುಭವಗಳಿಗೆ ಆತ ಹೇಗೆ ಛಂದೋಬಂಧದ ಆವರಣವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಾನೆಂಬುದನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗುವುದು. ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಛಂದಸ್ಸಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಹೇಗೆ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಇದರಿಂದ ಕಲಿಯಬಹುದು. ಹಲವಾರು ಛಂದೋಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪದ್ಯ ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಟ್ಟುವುದೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ವಿಶದಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಜೊತೆಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ವೃತ್ತಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಗಳು ಹೇಗೆ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದವು. ಕಂದ, ರಗಳೆಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡ ರೀತಿ– ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವರ್ಣವೃತ್ತ, ಮಾತ್ರಾವೃತ್ತಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ತನ್ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ. ಯತಿ, ಲಯ, ಪ್ರಾಸ, ವಡಿ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಮುಡಿ, ಪದ್ಮಗಣ, ಅನಾಗತ, ಆಧುನಿಕ ಲಯದವರೆಗಿನ ನೂತನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಯನ್ನು ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ರಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ಛಂದಸ್ಸು : ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಯೋಜನ, ವೈದಿಕ ಮತ್ತು ಲೌಕಿಕ ಛಂದಸ್ಸು
ಛಂದಶಾಸ್ತ್ರದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕಗಳು: ಲಘು, ಗುರು, ಪ್ಲುತ, ಗಣ, ಪ್ರಾಸ, ಲಯ, ಯತಿ, ವಡಿ. ಕನ್ನಡ ಛಂದೋಕೃತಿಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಪಿಂಗಲನ ಛಂದಶ್ಶಾಸ್ತ್ರ

ಘಟಕ–2: ಅಕ್ಷರ ಛಂದಸ್ಸು : ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕಗಳು

ಘಟಕ–3: ಮಾತ್ರಾ ಛಂದಸ್ಸು : ಕಂದ, ರಗಳೆ.

ಘಟಕ–4: ಅಂಶ ಛಂದಸ್ಸು : ಷಟ್ಪದಿ, ತ್ರಿಪದಿ, ಏಳೆ, ಸಾಂಗತ್ಯ.

ಘಟಕ–5: ಆಧುನಿಕ ಛಂದಸ್ಸು : ಮಾತ್ರೆ, ಮುಡಿ, ಪದ್ಮಗಣ, ಅನಾಗತ, ಗಣ ಪರಿವೃತ್ತಿ, ಹೊಸಮಟ್ಟುಗಳ ಲಯಗಳು

ಫಲಿತಗಳು :

CLO-1: ಪ್ರಾಚೀನ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳ ಜ್ಞಾನಸಂಪಾದನೆ.

CLO-2: ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳು ಬಳಸಿದ ಛಂದೋಪ್ರಕಾರಗಳ ವೈವಿಧ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಅಂದಿನ ಕವಿಗಳ ಮನೋಭಾವ, ಅವರು ಯಾಕೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಛಂದಸ್ಸನ್ನು ಬಳಸಿದರು ಎಂಬೆಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-3: ಕವನ ಕಟ್ಟುವ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಪದ್ಯಲಯಗಳ ಜ್ಞಾನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ.

CLO-4: ಪದ್ಯದ ಭೇದ ಮತ್ತು ಪ್ರಭೇದಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಅವೆರಡರ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇದು ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದೆ.

CLO-5: ಪದ್ಯವೊಂದನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಯನವು ಕಲಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

CLO-6: ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗಿರುವ ನಾನಾ ಪದ್ಯಜಾತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಸೂಕ್ತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.

CLO-7: ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ, ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸುಗಳ ನಡುವಿನ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳ ಒಳನೋಟಗಳನ್ನು ಪಡೆಯವುದು ಹಾಗು ಆನ್ವಯಿಕ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವುದು.

CLO-8: ಆಧುನಿಕ ಭಾವಗೀತೆಗಳ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಮುಕ್ತತೆ, ಅವುಗಳ ಲಯವೈವಿಧ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ–** ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 1958
2. **ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಂಪುಟ–** ಎಲ್.ಬಸವರಾಜು, ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 1974
3. **ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ–** (ಸಂ) ಸಿ.ಪಿ.ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈವಿವಿ, 1980
4. **ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ–** ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ, ತನುಮನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1985
5. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ–** ಎಸ್.ಅನಂತನಾರಾಯಣ, ಗಂಗಾತರಂಗ, ಮೈಸೂರು, 1991 (3ನೇ ಮುದ್ರಣ)
6. **ಭಾರತೀಯ ಛಂದಶಾಸ್ತ್ರ–** ಪ್ರ.ಗೋ.ಕುಲಕರ್ಣಿ, ನಿಶಾಂತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಳಗಾವಿ, 1994
7. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಛಂದಸ್ಸು–** ಕೆ.ಜಿ.ನಾರಾಯಣಪ್ರಸಾದ್, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1997
8. **ಕನ್ನಡ ಛಂದ ಸ್ವರೂಪ–** ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 1997 (2ನೇ ಮುದ್ರಣ)
9. **ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ (ಸಂ–2)–** ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
10. **ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು–** ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 2000 (4ನೇ ಮುದ್ರಣ)
11. **ಕನ್ನಡ ಛಂದೋವಿಕಾಸ–** ಡಿ.ಎಸ್.ಕರ್ಕಿ, ಭಾರತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 2011 (14ನೇ ಮುದ್ರಣ)
12. **ಕನ್ನಡ ಛಂದಃಕೋಶ–** ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 2011
13. **ಕನ್ನಡ ಛಂದೋಮೀಮಾಂಸೆ–** ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 2014
14. **ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ–** ನೀ.ಗಿರಿಗೌಡ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 2014
15. **ಛಂದೋಮಿತ್ರ–** ಅ.ರಾ.ಮಿತ್ರ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
16. **ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು**– ಎನ್.ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
17. **ಸರಳ ಛಂದಸ್ಸು**– ಕುಮಾರಚಲ್ಯ, ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, 2015
18. **ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾವಗೀತೆ–** ಎಸ್.ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 2015(ಮರುಮುದ್ರಣ)
19. **ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ ಸಂ–1** – (ಸಂ) ಕೆ.ವಿ.ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2016(ಮರುಮುದ್ರಣ)
20. **ಸಮಾಲೋಕನ–** ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2017(ಮರುಮುದ್ರಣ)
21. **2ನೆಯ ನಾಗವರ್ಮನ ಛಂದೋಂಬುಧಿ–** (ಸಂ) ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ತನುಮನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2018(ಮರುಮುದ್ರಣ)
22. **ಛಂದೋಗತಿ–** ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ, ತನುಮನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2019(ಮರುಮುದ್ರಣ)
23. **ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು**– ಎಸ್.ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ,
24. **ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಇತಿಹಾಸ–** ಸಂ: ಸಿ.ಪಿ.ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
25. **ಛಂದೋತರಂಗ–** ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

Paper-XV: Prosody (Core-XV)
ಛಂದಸ್ಸು
(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. **10x5=50**

1. ಛಂದಸ್ಸಿನ ಉಗಮ, ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಛಂದೋಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿರಿ.
2. ಅಂಶ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಪ್ರಮುಖ ಮಟ್ಟುಗಳಾವುವು ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಖ್ಯಾತ ಕರ್ಣಾಟಕ ವೃತ್ತಗಳಾವುವು? ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.
3. ಕಂದ ಪದ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳೇನು? ಉದ್ಧೃತಗಳ ಮೂಲಕ ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ವರ್ಣವೃತ್ತಗಳ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ವಿಶದೀಕರಿಸಿರಿ.
4. ತ್ರಿಪದಿಯ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಅದರ ಇತಿಹಾಸದ ಕುರಿತಂತೆ ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಮಾತ್ರಾ ಷಟ್ಪದಿಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವಿಧಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
5. ಸಾಂಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಸೊಬಗಿನ ಸೋನೆ ಮಟ್ಟುಗಳ ನಡುವಿನ ಸಾಮ್ಯ–ಭೇದಗಳೇನು? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಆಧುನಿಕ ಮಟ್ಟುಗಳ ಲಯ ಮತ್ತು ಗಣರಚನೆಯ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

II. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

7. ಶಿಥಿಲ ದ್ವಿತ್ವ
8. ಯತಿ
9. ಲಲಿತ ರಗಳೆ
10. ಮುಡಿ
11. ಅನಾಗತ
12. ಸಾನೆಟ್

* * *

Two Year M.A. Programme
Paper-XV: Textual Criticism and Manuscriptology (Internal Elective)
ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ
Credits-05

ಪೀಠಿಕೆ:

ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಗಳ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಅವುಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಲಿಪಿಕಾರರು ಅವರ ಆದರ್ಶಗಳು ಅವರ ವೃತ್ತಿ, ಪ್ರವೃತ್ತಿ, ಸಂಭಾವನೆ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ಉದ್ದೇಶ, ಸ್ವರೂಪ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ರಮಗಳ ಮೂಲ ಪಾಠವನ್ನು ಅಥವಾ ಗ್ರಂಥ ಕರ್ತೃವಿನ ಸಮೀಪ ಪಾಠವನ್ನು ಪುನರ್ ನಿರ್ಮಿಸುವ ಕುರಿತು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದಕ ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಭಾಗ–1: ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ

ಘಟಕ–1: ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ: ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಇತಿಹಾಸ.

ಘಟಕ–2: ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನ: ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯ, ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದಕನ ವ್ಯಾಸಂಗ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಸಂಪಾದನೆಯ ಮಹತ್ತ್ವ, ಉನ್ನತ ವಿಮರ್ಶೆ.

ಘಟಕ–3: ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದಕರ ಪರಿಚಯ : ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್, ಕಿಟ್ಟೆಲ್, ಮೋಗ್ಲಿಂಗ್, ಫ.ಗು.ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಎಲ್.ಬಸವರಾಜು, ಗೊರೇಬಾಳ ಹನುಮಂತರಾಯ.

ಭಾಗ–2 : ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ

ಘಟಕ–4: ಹಸ್ತಪ್ರತಿ: ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ವಂಶ ಸಂಬಂಧ. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ ವಿಧಾನ: ಲೇಖನಪೂರ್ವ ಹಂತ, ಲೇಖನ ಹಂತ, ಲೇಖನೋತ್ತರ ಹಂತ; ಪ್ರಾಚೀನ ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಲಿಪಿಕಾರರು

ಘಟಕ–5: ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಪರಿವೀಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಣೆ : ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳು, ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಮತ್ತು ಗಣಕೀಕರಣ, ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಭಂಡಾರಗಳು.

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಪ್ರಾಚೀನ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಓದುವಿಕೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಲಿಪಿಜ್ಞಾನದ ತರಬೇತಿ

CLO-2: ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ತಾತ್ತ್ವಿಕ ನೇಪಥ್ಯಗಳು

CLO-3: ಪ್ರಾಚೀನ ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಅರಿವು

CLO-4: ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿಗಳ–ಲಿಪಿಕಾರರ–ಧಾರ್ತೃಗಳ ಸಂಬಂಧಗಳ ಸ್ವರೂಪ

CLO-5: ಲೇಖಕ–ಲಿಪಿಕಾರರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳು, ಅವರ ನೈತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆ.

CLO-6: ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಭಂಡಾರಗಳ ಬಗೆಗಿನ ತಿಳುವಳಿಕೆ

CLO-7: ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯಗಳ ಪ್ರಮಾಣ, ಅವುಗಳ ಅವಾಂತರಗಳ ಪರಿಜ್ಞಾನದ ಅರಿವು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
CLO6	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ–** ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಡಿ.ಎಲ್, ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು, 1964
2. **ಮಣಿಹ–** ಸಂ:ಎಂ.ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಆರ್.ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1970
3. **ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ–** ಎಸ್.ಎಸ್.ಅಂಗಡಿ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1971
4. **ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನ ಶಾಸ್ತ್ರ–** ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಸಿರಿಗನ್ನಡ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 1972
5. **ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಇತಿಹಾಸ–** ಹೆಚ್.ದೇವೀರಪ್ಪ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1977
6. **ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ–** ಬಿ.ಕೆ.ಹಿರೇಮಠ, ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ವೇದಿಕೆ, ಮುಧೋಳ, 1992
7. **ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ–** ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 1993
8. **ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು–** ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1994
9. **ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ–** ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2000
10. **ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ವ್ಯಾಸಂಗ**, ಎಸ್.ಎಸ್.ಅಂಗಡಿ, ನಾವಡ ಎ.ವಿ., ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2002
11. **ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ–** ಬಿ.ಎಸ್.ಸಣ್ಣಯ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2002
12. **ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ರಚನೆ–ಭಾಷಿಕ ವಿವೇಚನೆ–** ಎಸ್.ಎಸ್.ಅಂಗಡಿ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2002
13. **ಕಂಠಪತ್ರ–** ಹಳ್ಳಿಕೇರಿ ಎಫ್.ಟಿ., ವಿಕಾಸ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಪೇಟೆ, 2003
14. **ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು–** ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2003
15. **ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಾ ಪರಿಭಾಷಾ ಕೋಶ–** ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2004
16. **ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಬಹುಪಠ್ಯೀಯ ನೆಲೆಗಳು–** ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2006
17. **ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಅಧ್ಯಯನ ಶಾಸ್ತ್ರ–** ನಾ.ಗೀತಾಚಾರ್ಯ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2009
18. **ಭಾರತೀಯ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನ ಶಾಸ್ತ್ರ–** ಮೂಲ: ಎಂ.ಎಸ್.ಕತ್ರೆ, ಅನು: ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಭಟ್ ಎನ್.ಎಸ್. ಹರ್ಷವರ್ಧನ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು, 2009
19. **ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಾ ಸಂಕಥನ–** ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ, ಸಿವಿಜಿ ಇಂಡಿಯಾ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012
20. **ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಾ ವ್ಯಾಸಂಗ: ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿಯವರ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ–** ಸಂ:ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ, ಸಂವಹನ, ಮೈಸೂರು, 2012
21. **ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ–** ಸೀತಾರಾಮ ಜಾಗೀರದಾರ,
22. **ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ–** ಎಂ.ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ,
23. **ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ : ಲಿಪಿಕಾರರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು–** ಬಿ.ಆರ್.ಹಿರೇಮಠ,
24. **ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಧಾನಗಳು–** ಬಿ.ಎಸ್.ಸಣ್ಣಯ್ಯ,
25. **ಪ್ರಾಚೀನ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು–** ಎಚ್.ಎಲ್.ಎನ್.ಭಾರತಿ
26. **ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನ ಸಂಕಥನ–** (ಸಂ) ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ

Paper-XV: Textual Criticism and Manuscriptology (Internal Elective)

ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಲಿಪಿಕಾರರ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
2. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಪಾಠಪರಿಷ್ಕರಣದ ಸಾಮಾನ್ಯ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.
3. ಪಾಠಾಂತರಗಳ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
4. ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯ ಎಂದರೇನು? ಅವುಗಳ ವಿಧಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
5. ಕರ್ನಾಟಕದ ಇಬ್ಬರು ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದಕರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ

   ಅಥವಾ

   ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಮಹತ್ವವೇನು? ಅದರ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳಾವುವು? ವಿವರಿಸಿ.

1. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಲೇಖ್ಯ ವಸ್ತುಗಳು
2. ಅಂತಸ್ಸಂಭಾವ್ಯತೆ
3. ಪಾಠಗ್ರಂಥಿ
4. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಭಂಡಾರಗಳು
5. ಪರಂಪರಾಗತ ಪ್ರತಿಗಳು
6. ಊಹಾತ್ಮಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ

* * *

Two Year M.A. Programme

Paper-3.4: Lexicography (Internal Elective)

ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನ

Credits-05

ಪೀಠಿಕೆ:

ನಿಘಂಟು ರಚನೆಯನ್ನು ಇಂದು ವಿಜ್ಞಾನವಾಗಿ ಪರಿಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಹು ಭಾಷಿಕ ಬಹು ವಿಷಯಗಳ ನಿಘಂಟುಗಳ ರಚನೆ ಆಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವಲ್ಲಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಸಹಾಯಕವಾಗಿದೆ. ಈ ನಿಘಂಟುಗಳ ರಚನೆಗೆ ದೀರ್ಘ ಇತಿಹಾಸವೇ ಇದೆ. ಆದರೂ ಆಧುನಿಕ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳಿಗೂ ಆಯಾ ವಿಷಯಕ ನಿಘಂಟುಗಳು ಅಗತ್ಯವೆಂಬುದು ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿರುವವರಿಗೆ ಅರಿವಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ನಿಘಂಟುಗಳ ಅಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಉಪಯೋಗಗಳು ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿವೆ. ಈ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡುವುದರೊಂದಿಗೆ ಅವುಗಳ ರಚನೆಗೂ ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನೀಯುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನ: ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ.

ಘಟಕ–2: ನಿಘಂಟುಗಳ ರಚನೆಯ ಸಿದ್ಧತೆ: ನಿಘಂಟುಗಳ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಅಗತ್ಯತೆ, ನಿಘಂಟುಗಳ ಆಯ್ಕೆ, ಪಟ್ಟಿಕೆಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ.

ಘಟಕ–3: ನಿಘಂಟುಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಏಕಭಾಷಿಕ, ದ್ವಿಭಾಷಿಕ, ಬಹುಭಾಷಿಕ ನಿಘಂಟುಗಳು, ನಾನಾರ್ಥ ನಿಘಂಟು, ವೃತ್ತಿಪದಕೋಶಗಳು, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಪದಕೋಶಗಳು, ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ನಿಘಂಟು.

ಘಟಕ–4: ನಿಘಂಟುಗಳ ಮಹತ್ತ್ವ: ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನದ ಅವಶ್ಯಕತೆ, ಉಪಯೋಗ, ಭಾಷಾ ನಿಘಂಟುಗಳ ಪರಿಚಯ.

ಘಟಕ–5: ನಿಘಂಟುಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಧ್ಯಯನ:

ಕನ್ನಡ–ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು
ಕನ್ನಡ–ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಿಘಂಟು
ತುಳು ನಿಘಂಟು
ಪುರಾಣನಾಮ ಚೂಡಾಮಣಿ
ಜೈನಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಕೋಶಗಳ ವಿವರ

ಫಲಿತಗಳು :

CLO-1: ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ನಿಘಂಟುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಅವುಗಳ ಇತಿಹಾಸ ಅವುಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-2: ನಿಘಂಟು ರಚನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-3: ಏಕ ಭಾಷಾ, ದ್ವಿಭಾಷಾ, ಬಹು ಭಾಷಾ, ಕುಲ, ವೃತ್ತಿ, ಕಛೇರಿ, ಪದಕೋಶಗಳು, ಪ್ರಾಣಿ ಪದಕೋಶಗಳು, ಪರಿಭಾಷಾ ಕೋಶಗಳು, ಮುಂತಾದ ಕೋಶಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವ ಮಾದರಿ, ಉಪಯೋಗಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಈ ಪಠ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಪರಿಚಯಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-4: ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್, ನ್ಯಾಯಾಲಯ ಮುಂತಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಬಂದ ಪದಕೋಶಗಳ ಬಳಕೆಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನೀಡುವುದು.

CLO-5: ನಿಘಂಟುಗಳ ಬಳಕೆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಹೇಗೆ ಉಪಯೋಗವೆಂಬುದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

CLO-6: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನವು ಸಹಕಾರಿಯಾಗಬಲ್ಲದು.

CLO-7: ಪದನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಪದಸ್ವರೂಪ, ಪರ್ಯಾಯ ಪದವಿವರಗಳಿಂದಾಗಿ ವಿಷಯವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ಅರಿಯಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವೆಂಬುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಅರಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

CLO-8: ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮುಂತಾದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಲಕರಣೆಗಳಿಂದ ಕೋಶ ಸಿದ್ಧತೆಯ ತಿಳುವಳಿಕೆ.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3
CLO3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO6	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಪುರಾಣನಾಮ ಚೂಡಾಮಣಿ–** ಬೆನಗಲ್ ರಾಮರಾವ್, ಪಾನ್ಯಂ ಸುಂದರಶಾಸ್ತ್ರಿ ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾನ್, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, 1941.
2. **Dravidian Etymological Dictionary**- M.B. Emeneou and T Barrow, oxford elearendon press,1961.
3. **Zygusta, Academia, Mannual of lexicography**- publishing house of the CZECHOSLOVAK ACADEMY of sciences, PRAGUE, 1962.
4. **ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ನಿಘಂಟು–** (ಸಂ) ಎನ್ಕೆ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 1971.
5. **ವಾಗರ್ಥ–** ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಬಾಪ್ಕೊ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1981.
6. **ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ ನಿಘಂಟು–** ತ.ಸು.ಶಾಮರಾಯ, ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು, 1981.
7. **Introduction to lexicography**- R A singh, Central Institute of Indian Languages,1982.
8. **ಸಾರ್ಥಕ–** ಸಿ.ಪಿ.ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್, ವಾಗ್ದೇವಿ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಮೈಸೂರು, 1990.
9. **ಪಂಪನ ನುಡಿಗನ್ನಡಿ–** ಪಿ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ, ಕಾಮಧೇನು ಪುಸ್ತಕಭವನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1991.
10. **ನಿಘಂಟು ರಚನಾ ವಿಜ್ಞಾನ–** ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1994.
11. **ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಪುಟ–1**, ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999.
12. **ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು ರಚನೆ–** ಎಸ್.ಎಸ್.ಅಂಗಡಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2003.
13. **ಜೈನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದವಿವರ ಕೋಶ–** ಸರಸ್ವತಿ ವಿಜಯಕುಮಾರ ಮತ್ತು ಬಾ.ವೆ. ಶ್ರೀಧರ, ಮೈಸೂರು, 2006.
14. **ಶ್ರೀವತ್ಸ ನಿಘಂಟು–** ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2009.
15. **ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು ಪರಿವಾರ–** ಜಿ.ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2002.
16. **ಚಂಪೂ ನುಡಿಗನ್ನಡಿ–** ನಾರಾಯಣ ಪಿ.ವಿ, ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ, 2011.
17. **ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಕೋಶ (ಭಾಗ–1,2,3)–** ಕೆಂಪೇಗೌಡ.ಕೆ, ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2013.
18. **ಬ್ಯಾಕಿಂಗ್ ನಿಘಂಟು–** ಕಬ್ಬಿನಾಲೆ ವಸಂತ ಭಾರಧ್ವಾಜ, ಕನ್ನಡ ಬಳಗ.
19. **ರನ್ನಕಂದ–** ಎಂಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
20. **ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ಪದಕೋಶಗಳು–** ಆರ್.ವೈ.ಕುಲಕರ್ಣಿ
21. **ನಿಘಂಟು ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು–** ಬಸವಾರಾಧ್ಯ.ಎನ್,
22. **ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು ಶಾಸ್ತ್ರ–** ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ,
23. **ಕ್ಷೇತ್ರ ಭಾಷ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಭಾಷಾಕ್ಷೇತ್ರ–** ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ,
24. **ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನ–** ಜಿ.ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ.
25. **ಕನ್ನಡ–ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು–** ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

26. **ಶರೀರ ವಿಜ್ಞಾನ ಕೋಶ**- ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ,
27. **ಪ್ರಾಣಿವಿಜ್ಞಾನ ಕೋಶ**– ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ,
28. **ಸಸ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಕೋಶ**– ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ,

Paper-3.4: Lexicography (Internal Elective)

ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. ಕನ್ನಡ ವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ನಿಘಂಟುಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಷಯಗಳ ನಿಘಂಟುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ನಿಘಂಟು ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಕೋಶ ಎರಡರ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ನಿಘಂಟುಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ ಅವುಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಗಳನ್ನು ಸಾದರಪಡಿಸಿ.
3. ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ದೇಶಿ ಮತ್ತು ವಿದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆಗಳೇನು? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ನಿಘಂಟುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.
4. ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗುತ್ತಿರುವ ನಿಘಂಟುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ತಿಳಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ನಿಘಂಟಿನ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಅಗತ್ಯತೆ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
5. ನಿಘಂಟುಗಳ ಆಯ್ಕೆ ಪಟ್ಟಿಕೆಯ ಸಿದ್ಧತಾ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಜೈನಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಕೋಶಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಪದಕೋಶ
2. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣದಲ್ಲಿ ನಿಘಂಟು
3. ಬೊಮ್ಮರಸನ ಚತುರಾಸ್ಯ ನಿಘಂಟು
4. ವೃತ್ತಿ ಪದಕೋಶಗಳು
5. ಕಿಟೆಲ್ ಕೋಶ
6. ಸಂಸ್ಕೃತ–ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು

* * *

Two Year M.A. Programme
Paper-XV: Modern Kannada Literature and Western Literary Movements
(Internal Elective XV)
ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳವಳಿಗಳು
Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ:

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಗಳು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿವೆ. ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಸಂಬಂಧದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅರಿವು ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳವಳಿಗಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ, ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಆಡಳಿತ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಪ್ರಭಾವ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಅಭಿಜಾತವಾದ, ನವ ಅಭಿಜಾತವಾದ, ಮಾನವತಾವಾದ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿವಾದ ಮೊದಲಾದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡ ಬಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ರಮ್ಯವಾದ, ವಾಸ್ತವವಾದ, ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ, ಕಲೈಕನಿಷ್ಠೆ, ನವ್ಯತೆ, ಸಮಾಜವಾದ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ, ಪೌರಾಸ್ತ್ಯವಾದ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ದೇಶಿವಾದಗಳು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುಬಂದ ರೀತಿಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗುವುದು. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ಬಂಡಾಯ, ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂದರ್ಭಗಳಿಗೂ ಈ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂದರ್ಭಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಲಾಗುವುದು. ಎಂಬತ್ತರ ದಶಕದ ನಂತರದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಆಧುನಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಇವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಬಂಧ: ಆಧುನಿಕಪೂರ್ವ ಸಂದರ್ಭದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು, ಭಾರತದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹೋರಾಟ.

ಘಟಕ–2: ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು: ಅಭಿಜಾತವಾದ, ನವ ಅಭಿಜಾತವಾದ, ಮಾನವತಾವಾದ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿವಾದ.

ಘಟಕ–3: ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಗಳು: ರಮ್ಯವಾದ, ವಾಸ್ತವವಾದ, ಅತಿವಾಸ್ತವವಾದ, ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ, ಕಲೈಕನಿಷ್ಠೆ, ನವ್ಯತೆ, ಸಮಾಜವಾದ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ, ಪೌರಾತ್ಯವಾದ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ದೇಶಿವಾದ, ನವ್ಯ ಮತ್ತು ನವ್ಯೋತ್ತರವಾದ.

ಘಟಕ–4: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಘಟ್ಟಗಳು: ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ಬಂಡಾಯ, ದಲಿತ.

ಘಟಕ–5: ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದ ನಂತರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹೋರಾಟಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ: ಜಾಗತೀಕರಣೋತ್ತರ ಕಾಲಘಟ್ಟ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ.

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಅಭಿಜಾತವಾದ, ನವ ಅಭಿಜಾತವಾದ, ಮಾನವತಾವಾದ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿವಾದ ಮೊದಲಾದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅರಿವು.

CLO-2: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳವಳಿಗಳ ಸಂಬಂಧದ ಆಳವಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆ.

CLO-3: ರಮ್ಯವಾದ, ವಾಸ್ತವವಾದ, ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ, ಕಲೈಕನಿಷ್ಠೆ, ನವ್ಯತೆ, ಸಮಾಜವಾದ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ, ಪೌರಾತ್ಯವಾದ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ದೇಶಿವಾದಗಳ ಅಧ್ಯಯನದೊಂದಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನದ ಕೌಶಲ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

CLO-4: ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ಬಂಡಾಯ, ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂದರ್ಭಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಹೆಚ್ಚಳ.

CLO-5: ಎಂಬತ್ತರ ದಶಕದ ನಂತರದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಥಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಅರಿವಿನೊಂದಿಗೆ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಯನಗಳನ್ನು ನಡೆಸಲು ಪ್ರೇರಣೆ.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
CLO5	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ–** ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ, 1971
1. **ನವ್ಯತೆ–** ವಿ.ಕೃಗೋಕಾಕ, ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1975
2. **ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ–** ಮೀರಾ ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, 1977
3. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವಾದಗಳು–** ಸಿ.ಆರ್.ಯೆರವಿನತಲಿಮಠ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1982
4. **ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ–** ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ ಬಿ.ಎನ್, ಗಾಯತ್ರಿ ಎನ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಂಘ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1985
5. **ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಹೋರಾಟ–** ಆರ್ಕೆ ಮಣಿಪಾಲ್, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 1986
6. **ದೇಶೀವಾದ–** ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೆನ್ನಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1989
7. **ಶೈಲಿಶಾಸ್ತ್ರ–** ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1990
8. **ಅಸಂಗತ–** ಬಸವರಾಜ ನಾಯ್ಕರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1990
9. **ಪ್ರಗತಿಶೀಲತೆ– ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್,** ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1990
10. **ನವ್ಯತೆ–** ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1998
11. **ಪ್ರಜ್ಞಾಪ್ರವಾಹ ತಂತ್ರ–** ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1998
12. **ಸಂರಚನಾವಾದ–** ಬಸವರಾಜ ನಾಯ್ಕರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
13. **ವಾಸ್ತವವಾದ–** ಟಿ.ಪಿ.ಅಶೋಕ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
14. **ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ–** ಕೆ.ವಿ.ತಿರುಮಲೇಶ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, 1999
15. **ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ–** ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2000
16. **ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಸಿಜಮ್–** ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2001
17. **ಕಥನಶಾಸ್ತ್ರ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಅಮೂರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2001
18. **ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಚಿಂತನೆ–** ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, 2002
19. **ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸೈದ್**- ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2003
20. **ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ–** ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2004
21. **ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** (ಸಂ) ಎಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2006
22. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ–** ಹೆನ್ರಿ ಹಡ್ಸನ್ ಅನು.ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ, ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 2009
23. **ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ–** ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಕುರ್ತಕೋಟಿ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಧಾರವಾಡ, 2010

24. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ–** ಎಸ್.ಅನಂತನಾರಾಯಣ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2011
25. **ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ದೇಶಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
26. **ವಸಾಹತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ದೇಶಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
27. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ **ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ದೇಶಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
28. **ವಿಮರ್ಶೆಯ ತತ್ವಗಳು–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ದ್ರಾವಿಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕುಪ್ಪಂ, 2016
29. **ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ ಮತ್ತು ಅನ್ಯವಾದಗಳು–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ದೇಶೀ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016
30. **ಬಂಡಾಯ–ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2017
31. **ಪ್ರಗತಿಶೀಲತೆ–** ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
32. ಸ್ತ್ರೀ**ವಾದ–** ಬಿ.ಎನ್.ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಅಹರ್ನಿಶಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2018
33. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2019
34. **ಆಧುನಿಕೋತ್ತರವಾದ–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ದೇಶೀ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು 2019
35. **ಪರ್ಯಾಯ ನೋಟಗಳು–** ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ದೇಶೀ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2019

Paper-XV: Modern Kannada Literature and Western Literary Movements

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳವಳಿಗಳು

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. ರಮ್ಯತೆ ಎಂದರೇನು? ಕನ್ನಡದ ನವೋದಯದ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಸಿಜಮ್ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕನ್ನಡದ ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.
2. ವಾಸ್ತವತಾವಾದ ಎಂದರೇನು? ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕನ್ನಡದ ವಾಸ್ತವವಾದಿ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಪರಂಪರೆಯ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
3. ಕನ್ನಡದ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆಯ ಬರವಣಿಗೆಗಳ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕನ್ನಡದ ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಟ್ಟನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
4. ಪೌರಾಸ್ತ್ಯವಾದ ಎಂದರೇನು? ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಂಬತ್ತರ ದಶಕದ ನಂತರದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.
5. ಆಧುನಿಕಪೂರ್ವ ಸಂದರ್ಭದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಆಧುನಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಕ್ಷಣ
2. ಕಲ್ಪೈಕನಿಷ್ಠೆ
3. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಸಮಾಜವಾದದ ಪ್ರಭಾವ
4. ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ
5. ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ ಮತ್ತು ಜಿನ್‌ಪಾಲ್ ಸಾತ್ರೆ
6. ಅಭಿಜಾತ ಮತ್ತು ನವ ಅಭಿಜಾತ

* * *

Two Year M.A. Programme
Paper-XVI: Computer Study (Generic)
ಗಣಕಯಂತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ
Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಗಣಕಯಂತ್ರ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಇಂದಿನ ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿರುವ ಗಣಕಯಂತ್ರದ ಬಗೆಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಗಣಕಯಂತ್ರದ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸವನ್ನು, ಯಂತ್ರಾಂಶ–ತಂತ್ರಾಂಶಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಲಾಗುವುದು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಬಳಕೆ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳ ಬಗೆಗೆ ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಇಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದ್ದು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ :

ಘಟಕ–1: ಗಣಕಯಂತ್ರ: ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಭಾಗಗಳು, ಯಂತ್ರಾಂಶ–ತಂತ್ರಾಂಶಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ.

ಘಟಕ–2: ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಬಳಕೆ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ: ಕನ್ನಡ ಕೀಲಿಮಣೆ ವಿವರಣೆ, ಪೆಂಟ್, ನೋಟ್ ಪ್ಯಾಡ್, ವರ್ಡ್‌ಪ್ಯಾಡ್ ಮುಂತಾದವು.

ಘಟಕ–3: ಕನ್ನಡ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು (ಸಾಫ್ಟವೇರ್): ನುಡಿ, ಬರಹ, ಶ್ರೀಲಿಪಿ ಮತ್ತು ಕುವೆಂಪು ತಂತ್ರಾಂಶ.

ಘಟಕ–4: ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ: ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಇಮೇಲ್, ಇ–ಜರ್ನಲ್, ಇ–ಪುಸ್ತಕ, ಯುನಿಕೋಡ್ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಅಂತರ್‌ಜಾಲದ ಮಾಹಿತಿ, ಕಡತ ವಿನಿಮಯ ಮತ್ತು ಪಡೆಯುವ ವಿಧಾನಗಳು, ಬ್ಲಾಗ್‌ಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುವುದು.

ಘಟಕ–5: ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ: ಭಾಷಾಂತರ ಸಾಮಗ್ರಿ ಸಂಗ್ರಹ, ಸ್ಕ್ಯಾನಿಂಗ್(ನೆರಳಚ್ಚು), ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಪ್ರತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ.

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಗಣಕಯಂತ್ರದ ಬಗೆಗಿನ ತಿಳುವಳಿಕೆಯ ವಿಸ್ತರಣೆ.

CLO-2: ಗಣಕ ಕೌಶಲ್ಯದ ಹೆಚ್ಚಳ.

CLO-3: ಕನ್ನಡ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳ ಅರಿವು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ತಿಳುವಳಿಕೆ.

CLO-4: ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಅರಿವು, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಬಳಕೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ವಿಸ್ತರಣೆ.

CLO-5: ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಅರಿವಿನೊಂದಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
CLO5	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಆಧುನಿಕ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಣ : ಆರ್.ಶ್ರೀಧರ್
2. ಕನ್ನಡಲ್ಲಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಶಿಕ್ಷಣ : ಎಂ.ಸುರೇಶ
3. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಕೈಪಿಡಿ : ಶ್ರೀಧರ್
4. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ತಿಳುವಳಿಕೆ : ಪಿ.ಬಿ.ಕೊಟ್ಟೂರ
5. ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್ ಪರಿಚಯ : ಬಿ.ನಾರಾಯಣಪ್ಪ
6. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಶಿಕ್ಷಣ: ವಿಂಡೋಸ್ ಮತ್ತು ಆಫೀಸ್: ಶ್ರೀಧರ್
7. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಕಲಿಕೆ : ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ

Paper-XVI: Computer Study (Generic)
ಗಣಕಯಂತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ
(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10X5=50**

1. ಗಣಕಯಂತ್ರದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸದ ಕುರಿತಂತೆ ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಗಣಕಯಂತ್ರದ ಪೀಳಿಗೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.
2. ಗಣಕಯಂತ್ರದ ವಿವಿಧ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಯಂತ್ರಾಂಶ–ತಂತ್ರಾಂಶಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
3. ಗಣಕಯಂತ್ರದ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಗಣಕಯಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಬಳಕೆಯ ವಿಧಾನವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.
4. ಕನ್ನಡ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಪ್ರಮುಖ ಕನ್ನಡ ಬ್ಲಾಗ್‌ಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
5. ಇ–ಪುಸ್ತಕ ಎಂದರೇನು? ಕನ್ನಡದ ಇ–ಪುಸ್ತಕ ತಾಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಜಾಲದ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಕನ್ನಡ ಕೀಲಿಮಣೆ ವಿನ್ಯಾಸ
2. ಮಿಂಚಂಚೆ(ಇ–ಮೇಲ್)
3. ಸಿ.ಪಿ.ಯು.
4. ಯುನಿಕೋಡ್ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ
5. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ
6. ಕನ್ನಡ ವೆಬ್ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು

* * *

Two Year M.A. Programme

Paper-XVI: Structure of Kannada Language (Generic-XVI)

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ರಚನೆ

Credits-05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಭಾಗವಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೊಸತನವನ್ನು ತನ್ನ ತೆಕ್ಕೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಮೂಲದ್ರಾವಿಡದಿಂದ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅದರದ್ದೇ ಆದ ಸುದೀರ್ಘ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಈ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಒಳ ಸಮುದಾಯಗಳ ಹಂಚಿಕೆ ಮತ್ತು ಹೊರ ಭಾಷೆಗಳ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದಾಗಿ ಕನ್ನಡವು ಹಲವು ಭಿನ್ನತೆಗಳನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಇಂತಹ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆ ಮತ್ತು ಭಿನ್ನತೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ರಾಚನಿಕವಾದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯು ಬೇಕು. ಈ ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಚಲನಶೀಲ ಗುಣವುಳ್ಳ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು, ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿಯ ಅದರಲ್ಲಾದ ಪಲ್ಲಟಗಳನ್ನು, ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಅದು ಒಳಗು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಅವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ತತ್ವಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ಭಾಷೆ : ಅರ್ಥ–ಪ್ರಭೇದ–ಒಳನುಡಿ ಹಾಗೂ ಭಾಷೆ– ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ–ಸಂಬಂಧ.

ಘಟಕ–2: ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ : ಉಗಮ–ವಿಕಾಸ–ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಕುಟುಂಬ, ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವರ್ಗ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಸಂಶೋಧಿತ ಆಧಾರಗಳು.

ಘಟಕ–3: ಪಾರಂಪರಿಕ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಧ್ಯಯನ ಪರಿಚಯ: ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ–ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಪೂರ್ವಕಾಲ. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ನಾಗವರ್ಮ, ಕೇಶಿರಾಜ, ಭಟ್ಟಾಕಳಂಕ. ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಕರಣ ಕೃತಿಗಳು: ಶಬ್ದಸ್ಮೃತಿ, ಕರ್ಣಾಟಭಾಷಾಭೂಷಣ, ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ, ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ.

ಘಟಕ–4: ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರಚನೆ: ಧ್ವನಿಮಾ–ಆಕೃತಿಮಾ, ಧ್ವನಿ, ಧ್ವನ್ಯಂಗಗಳ ವಿವರ, ಸಮಗ್ರ ಹಾಗೂ ತಿರುಳು ಧ್ವನಿಮಾಗಳು, ಆಕೃತಿಮಾ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ವಾಕ್ಯ, ವಾಕ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು–ಋಕಾರ, ಸಂಧ್ಯಾಕ್ಷರ, ಬಿಂದು, ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳು/ಐ/ಮತ್ತು/ಔ/ಕಾರಗಳು, ಕನ್ನಡ ಸಂಧಿಗಳು, ಪದಮಧ್ಯ, ಪದಾಂತ್ಯ, ಲಿಂಗ, ವಿಭಕ್ತಿ, ಸರ್ವನಾಮಗಳು, ವಿಶೇಷಣ, ಸಮಾಸ–ಅಂತಕೇಂದ್ರೀಯ ಸಮಾಸಗಳು.

ಘಟಕ–5: ಕರ್ನಾಟಕದ ಉಪಭಾಷೆಗಳು: ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಕರಾವಳಿ ಕನ್ನಡ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳು : ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಲಿಂಗಾಯತ, ದಲಿತ, ಮುಸ್ಲಿಂ, ಸೋಲಿಗ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಭಾಷೆಯ ಕುರಿತಾದ ನಿರ್ವಚನಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-2: ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-3: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕಿರುವ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಇರುವ ಹಲವು ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-4: ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಾಬಲ್ಯದ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸತ್ವವು ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ.

CLO-5: ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಮಾತು ಪಡೆದುಕೊಂಡ, ಕಳೆದುಕೊಂಡ, ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡ ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಅರಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

CLO-6: ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಕೃತಿಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

CLO-7: ಒಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕನ್ನಡದೊಳಗಿನ ಹಲವು ಕನ್ನಡಗಳನ್ನು ಅಂದರೆ ಒಳನುಡಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

CLO-8: ಕನ್ನಡ ಮಾತಿನ ಘಟ್ಟಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO7	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಸ್ವರೂಪ–** ಕೆ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣರಾವ್, ಉಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು, 1964
2. **ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು–** ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1965
3. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಚರಿತ್ರೆ–** ಪ್ರ.ಗೋ.ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಹಿಂದವಾಡಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಳಗಾವಿ, 1967
4. **ಆಲೋಕ–** ಎಚ್.ಎಸ್.ಬಿಳಿಗಿರಿ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಸಾಗರ, 1970
5. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ–** ರಾ.ಯ.ಧಾರವಾಡಕರ, ಗೀತಾ ಬುಕ್‌ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 1974
6. **A Comparatative Study of Kannada Dialects-**U.P.Upadhyaya, ಮೈವಿವಿ,ಮೈಸೂರು, 1976
7. **ಉಪಭಾಷಾಧ್ಯಯನ**, ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1979
8. **ಪ್ರಾಚೀನ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**- ದೊಡ್ಡಸ್ವಾಮಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ದೊಡ್ಡಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ದುಂಡನಹಳ್ಳಿ, ಮದ್ದೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು, 1980
9. **ಆಧುನಿಕ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ–** ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 1982
10. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ–** ಕೆ.ಕುಶಾಲಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1986
11. **ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ–** ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1986
12. **ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳು**- ಎಂ.ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 1988
13. **History of Grammatical Theories of Kannada**- G.S.Kulli, ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಸ್ಥೆ, ತಿರುವನಂತಪುರಂ, 1991
14. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಕಲ್ಪಿತ ಚರಿತ್ರೆ–** ಡಿ.ಎನ್.ಶಂಕರಭಟ್ಟ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1995
15. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಇತಿಹಾಸ–** ಬಿ.ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1998
16. **ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ–** ಎಸ್.ರಾಜೇಂದ್ರ ನಾಯಿಕ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1999
17. **ಕನ್ನಡ ಉಪಭಾಷೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ–** ಕೆ.ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಭಾರತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2003
18. **ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ–** ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ, 2004
19. **ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ ಸಂಗ್ರಹ–** ವ್ಹಿ.ಜಿ.ಪೂಜಾರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುವಿವಿ, ಕಲಬುರಗಿ, 2005
20. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಸಂಗ–** ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 2006
21. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವಿವೇಚನೆ–** ಪೂಜಾರ ವ್ಹಿ.ಜಿ., ಚೇತನ ಪ್ರಕಾಶನ
22. **ಉಪಭಾಷೆ–** ಕೆ.ಪಿ.ಭಟ್ಟ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012
23. **ಭಾಷಾ ಪ್ರಬೇಧ–** ಕೆ.ಪಿ.ಭಟ್ಟ,
24. **ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತಿ**(ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತಿ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ)– ಸುಂಕಾಪುರ ಎಂ. ಎಸ್,
25. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ–** ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ,
26. **A Comparative Grammar of Dravidian or South Indian Family of Language-** Caldwell,

Paper-XVI: Structure of Kannada Language (Generic-XVI)

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ರಚನೆ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10X5=50**

1. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಕರಣ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕನ್ನಡದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕನ್ನಡ ಸಂಧಿಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
3. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಾವುವು? ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಏನು? ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕರಾವಳಿ ಕನ್ನಡದ ಉಪಭಾಷೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
4. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯುವಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಎಷ್ಟು ಪೂರಕವಾಗಿವೆ? ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಪ್ರಮುಖ ಸಾಮಾಜಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.
5. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಪರಿಸರದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಅಂತಃಕೇಂದ್ರಿತ ಸಮಾಸ ಮತ್ತು ಬಹುಕೇಂದ್ರಿತ ಸಮಾಸಗಳ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

II. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆ
2. ಕನ್ನಡದ ವಿಭಕ್ತಿಗಳು
3. 19 ಹಾಗೂ 20ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವ್ಯಾಕರಣಗಳು
4. ಸರ್ವನಾಮಗಳು
5. ಕರಾವಳಿ ಕನ್ನಡ
6. ಕನ್ನಡ ಧ್ವನಿಮಾಗಳು

* * *

Paper-VI: Multidisciplinary Course

Value-based Education

Credit-02

Dept. of Kannada Language and Translation Studies
School of Comparative Dravidian Literature and Translation Studies

Two Year M.A. Programme

KANNADA

Semester-IV						
Course	**Course Code**	**Type of Course**	**Course title**	**Credits**	**Hours**	**Marks**
XVIII	MAKANII-G-03	Generic (face-to face)	Kannada Research	5	5	100
XIXa	MAKANII-C-10	Core	Modern Kannada Literature, Part-II (Short Story & Novel)	5	5	100
XIXb	MAKANII-C-11	Core	Compartive Dravidian Linguistics	5	5	100
XIX	MAKANII-C-12	Core	Dissertation/Project Work	10		200
XX	MAKANII-MD-04	Multidisciplinary Course (Add-on) (Online mode on SWAYAM/NPTEL)	Global Citizenship Education and Education for Sustainable Development	2		50

Two Year M.A. Programme
Paper-XVIII-Kannada Research (Generic-XVIII)
ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ
Credits-05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಾಸನ ಮುಂತಾದ ಲಿಖಿತ ರೂಪದ ದಾಖಲೆಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚಾರ, ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಮೌಖಿಕ ರೂಪದ ದಾಖಲೆಗಳು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಚಿಂತನೆಗಳು ಭೂತ, ವರ್ತಮಾನ, ಭವಿಷ್ಯತ್ ಕಾಲಗಳ ನಿರ್ವಚನ ಮತ್ತು ನಿರ್ವಹಣೆಗಳ ಸಮಾಹಾರವಾಗಿವೆ. ಇಂತಹ ಆಕರಗಳ ಶೋಧವು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶೋಧವು ಆಗುವುದುಂಟು. ಇದು ಸಮಾಜ, ಸಮುದಾಯ, ವ್ಯಕ್ತಿ, ಜೀವನಗಳ ಪರಾಮರ್ಶನಕ್ಕೂ ವಿಶ್ವಮಾನವತ್ವದ ಏಳ್ಗೆಗೂ ಕಾರಣವಾಗುವುದುಂಟು. ಇಂತಹ ಶೋಧಗಳು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪಾತಳಿಯಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರಬದ್ಧ ನಿರ್ವಚನಗಳೂ ಅಗತ್ಯ. ಇಂತಹ ಶಾಸ್ತ್ರಬದ್ಧ ಸಂಶೋಧನಾ ತಾತ್ತ್ವಿಕತೆಯನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಆಕರದ ಹೊರಮೈ ಒಳಮೈಯನ್ನು ಒಳಗಣ್ಣಿಂದ ನೋಡುವ ದೃಷ್ಟಿ, ಅದನ್ನು ಪರಿಭಾವಿಸುವ ಬಗೆ, ನಿರ್ವಚಿಸುವ ಬಗೆಗಳನ್ನು ಈ ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ಸಂಶೋಧನೆ: ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಪ್ರಯೋಜನಗಳು, ಸೃಜನ–ಸಂಶೋಧನೆ–ವಿಮರ್ಶೆ.

ಘಟಕ–2: ಸಂಶೋಧನೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು: ಸಂಶೋಧಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು, ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು, ವಿಷಯದ ಆಯ್ಕೆ, ಊಹನಾಸಿದ್ಧಾಂತ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ರೂಪುರೇಷೆ.

ಘಟಕ–3: ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ ಮತ್ತು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ: ಮೂಲ ಆಕರಗಳು, ಆನುಷಂಗಿಕ ಆಕರಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಾಚರಣೆ, ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು, ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ, ಸಂದರ್ಶನ, ಅವಲೋಕನ.

ಘಟಕ–4: ಸಂಶೋಧನೆಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ವಿವರಣಮುಖಿ, ವಿಶ್ಲೇಷಣಮುಖಿ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ತುಲನಾತ್ಮಕ, ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ, ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ, ಅಂತರ್ ಶಿಸ್ತೀಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ಸಿದ್ಧಾಂತ.

ಘಟಕ–5: ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನ, ನಿಬಂಧ, ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ: ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಸಂಶೋಧನ ಭಾಷೆ, ಉದ್ಧರಣೆ ಮತ್ತು ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ, ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ, ಗ್ರಂಥಋಣ.

ಫಲಿತಗಳು :

CLO-1: ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-2: ಭಾಷಾ ಪ್ರಭುತ್ತ್ವ–ವಿಷಯ ಪ್ರಭುತ್ತ್ವಗಳ ನೆಲೆಗಟ್ಟನ್ನು ಅದರ ಮೂಲ ಚೂಲಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-3: ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ತಾತ್ತ್ವಿಕ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧನಾಧ್ಯಯನಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-4: ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಂಶೋಧನಾ ಮಾದರಿಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಅವುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಅವುಗಳ ಹಿಂದಿನ ತಾತ್ತ್ವಿಕ ನೇಪಥ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-5: ಸೃಜನಪ್ರಜ್ಞೆ, ವಿಮರ್ಶಾ ದೃಷ್ಟಿ ಸಂಶೋಧನಾ ನಿಲುವುಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಭಾಷಾ ಪ್ರೌಢಿಮೆ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಲೋಚನೆ–** ಸದಾನಂದ ನಾಯಕ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ 1974
2. **ಸಂಶೋಧನೆ–** ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2ನೇ ಮುದ್ರಣ 1984
3. **ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನ–** ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ, ಸದಾಶಿವ ಪಿ.ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಮಧುರೈ, 1989
4. **ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ: ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳು–** ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 1993
5. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನ ಮಾರ್ಗ–** ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ 2ನೇ ಮುದ್ರಣ 1998
6. **ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ–** (ಸಂ) ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ, ಮಹಾಮಾರ್ಗ, ಗದಗ 1998
7. **ಶತಮಾನದ ಸಂಶೋಧನೆ–** ಎನ್.ಎಸ್.ತಾರಾನಾಥ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2001
8. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಇತಿಹಾಸ–** ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು 2003
9. **ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರಸ್ತಾವ–** ಎಂ.ಚಂದ್ರಪೂಜಾರಿ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2005
10. **ಸಮಾಜ ಸಂಶೋಧನೆ–** ಎಂ.ಚಂದ್ರಪೂಜಾರಿ. ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ – 2005
11. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನ ಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ–** ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ 2ನೇ ಮುದ್ರಣ 2006
12. **ಸಂಶೋಧನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ–** ಎಂ.ಚಂದ್ರಪೂಜಾರಿ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2008
13. **ಸಂಶೋಧನೆಯ ವೈಧಾನಿಕತೆಗಳು–** ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2008
14. **ಸಂಶೋಧನೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ಆಯಾಮಗಳು–** ಎಂ.ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಯಶ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು – 2010
15. **ಸಂಶೋಧನೆ ಏನು? ಏಕೆ? ಹೇಗೆ?–** ಎಂ.ಚಂದ್ರಪೂಜಾರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ; 2010
16. **ಸಂಶೋಧನೆಯ ತತ್ವ ಮತ್ತು ವಿಧಾನ–** ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ, ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2013
17. **ಸಂಶೋಧನೆಯ ತ್ರಿಮುಖ–** ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ, ಸ್ನೇಹ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು 2013
18. **ಸಂಶೋಧನ ಮೀಮಾಂಸೆ–** ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ 2014
19. **ಸಂಶೋಧನಾ ಪರಿಭಾಷೆ–** ಎಂ.ಚಂದ್ರಪೂಜಾರಿ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ; 2014
20. **ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಶಾಸ್ತ್ರ–** ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 8ನೇ ಮುದ್ರಣ 2016
21. **ಸಂಶೋಧನ ಸ್ವರೂಪ–** ಶಿರೂರ ಬಿ.ವ್ಹಿ., ತ್ವರಿತ ಆಫ್ ಸೆಟ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಗದಗ 8ನೇ ಮುದ್ರಣ, 2016
22. **ಸಾಲು ದೀಪಗಳು–** (ಸಂ) ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, 5ನೇ ಮುದ್ರಣ 2016
23. **ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರ–** ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 3ನೆಯ ಮುದ್ರಣ 2018
24. **ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಪುಟ–** ದೇವಿರಪ್ಪ ಎಚ್; ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ; 2018
25. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ–** ನಿತ್ಯಾನಂದ ಬಿ ಶೆಟ್ಟಿ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ; ಬೆಂಗಳೂರು; 2021
26. **ಸಂಶೋಧನ ಪಥ–** ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು
27. **ಸಂಶೋಧನಾ ಮಾರ್ಗ–** ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರರಾವ್, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್
28. **ಸಂಶೋಧನಶಾಸ್ತ್ರ–** ಹೊಸ್ಕೆರೆ ಶಿವಸ್ವಾಮಿ, ತ. ವೆಂ.ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು

Paper-XVIII-Kannada Research (Generic-XVIII)

ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. ಸಂಶೋಧನೆ ಎಂದರೇನು? ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ.
2. ಆಕರಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ ಎಂದರೇನು? ವಿವರಿಸಿ.
3. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
4. ಸಂಶೋಧಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳಾವುವು? ಚರ್ಚಿಸಿ

   ಅಥವಾ

   ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತೀಯ ಸಂಶೋಧನೆ ಎಂದರೇನು? ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.
5. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದ ವಿನ್ಯಾಸದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಊಹನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ
2. ಉದ್ಧರಣೆ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ
3. ಸೃಜನ–ಸಂಶೋಧನೆ–ವಿಮರ್ಶೆ
4. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ
5. ಸಾರಲೇಖ
6. ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

* * *

Two Year M.A. Programme
Paper-XIXa: Modern Kannada Literature, Part-II (Short Story and Novel)
(Core XIXa)
ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಭಾಗ–2: ಕಥೆ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ
Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎರಡು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿಗಳಿಗೆ ಆಳವಾದ ಪ್ರವೇಶಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆ, ಆಶಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಲಾಗುವುದು. ನವೋದಯಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಘಟ್ಟಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗುವುದು. ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ ಹಾಗೂ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಘಟಕ–1: ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ರಾಜಕೀಯ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು, ಪ್ರಭಾವಗಳು, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು, ಆಶಯಗಳು.

ಘಟಕ–2: ನವೋದಯ ಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು: ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು.

ಘಟಕ–3: ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಂಥಗಳು: ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ನವ್ಯೋತ್ತರ.

ಘಟಕ–4: ಸಣ್ಣಕಥೆ(ಪಠ್ಯ): ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು: ಜಿ.ಎಚ್.ನಾಯಕ, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಇಂಡಿಯಾ, 2017

1. ಕಮಲಪುರದ ಹೊಟ್ಲಿನಲ್ಲಿ– ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರು
2. ಮೊಸರಿನ ಮಂಗಮ್ಮ– ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ
3. ನಾಲ್ಕು ಮೊಳ ಭೂಮಿ– ಚದುರಂಗ
4. ಅಣ್ಣಯ್ಯನ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ– ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜನ್
5. ಕೊನೆಯ ದಾರಿ– ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ

ಘಟಕ–5: ಕಾದಂಬರಿ (ಪಠ್ಯ): ಹೊಲಗೇರಿಯ ರಾಜಕುಮಾರ :ಶಿವರುದ್ರ ಕಲ್ಲೋಳಿಕರ, ಲಡಾಯಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ, 2016

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ಎರಡು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ತಿಳುವಳಿಕೆ.

CLO-2: ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆ, ಆಶಯಗಳ ಅರಿವು.

CLO-3: ನವೋದಯಪೂರ್ವ ಸಂದರ್ಭದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆಗಳ ಅಭ್ಯಾಸದೊಂದಿಗೆ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ತಿಳುವಳಿಕೆ.

CLO-4: ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳ ಅಭ್ಯಾಸದೊಂದಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೆಚ್ಚಳ.

CLO-5: ಕಥಾಸಂಕಲನ, ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೌಶಲ್ಯ ಹೆಚ್ಚಳ.

CLO-6: ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ.

CLO-7: ಕಥೆಗಳು, ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಸಿನಿಮಾಗಳಾಗಿ, ರಂಗಪಠ್ಯಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡ ಬಗೆಯನ್ನು ಪೂರಕವಾಗಿ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಇಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ–** ಮೂಲ: ಹೆನ್ರಿ ಹಡ್ಸನ್, ಅನು:ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ., ಕರ್ನಾಟಕ ಸಹಕಾರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂದಿರ ಬೆಂಗಳೂರು, 1964
2. **19ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕನ್ನಡ ಸೇವೆ–** ಐ.ಮ.ಮುತ್ತಣ್ಣ, ಉಷಾ ಪ್ರೆಸ್, ಮೈಸೂರು, 1969
3. **ಕಾದಂಬರಿ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ತಂತ್ರ–** ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜು, ಬಾಪ್ಕೋ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1975
4. **ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು–** (ಸಂ) ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ, ಮಂವಿವಿ, ಮಂಗಳೂರು, 1987
5. **ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ–** ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ, 1989
6. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ–** ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ, ಪ್ರಭಸ ಬಿಡುಗಡೆ, ಮಧುರೈ, 1990
7. **ಪ್ರಗತಿಶೀಲತೆ–** ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
8. **ನವ್ಯತೆ–** ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
9. **ಬಂಡಾಯ–ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1999
10. **ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ–** (ಸಂ) ಜಿ.ಎಚ್.ನಾಯಕ, ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಂಕೋಲಾ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, 2000
11. **ಪಶ್ಚಿಮದ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ವಿಮರ್ಶಾ ಪಂಥಗಳು–** ಬಿ.ಎನ್.ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2000
12. **ಕಥನಶಾಸ್ತ್ರ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2001
13. **ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2001
14. **ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ–** ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ ಧಾರವಾಡ, 2002
15. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** ಎಸ್.ಎಲ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ ಎಲ್.ಎಸ್, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2002
16. **ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ–** ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರು, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, 2002
17. **ಸ್ತ್ರೀವಾದ–** (ಸಂ) ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ಎಸ್., ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2003
18. **ಸ್ತ್ರೀವಾದ–ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ಚಳುವಳಿ–** ಕೆ.ಎಂ.ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ, **ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್**, ಬೆಂಗಳೂರು, 2005
19. **ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** (ಸಂ) ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ಎಸ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2006
20. **ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು(ಪರಿಷ್ಕೃತ)**, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2008
21. **ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ–** ಜಿ.ಎಚ್.ನಾಯಕ, ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಉ.ಕ, 2009
22. **ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಣ್ಣಕಥೆ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012
23. **ಸಮಗ್ರ ಸಂಪುಟಗಳು–** ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012
24. **ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉದಯಕಾಲ–** ರಾ.ಯ.ಧಾರವಾಡಕರ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
25. **ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಕಾದಂಬರಿ–** ಜಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ, ಸಪ್ನಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2013
26. **ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು(ಪರಿಷ್ಕೃತ)**, ಬೆಂವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2014
27. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ–** ಎನ್.ಎಸ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015

28. **ನೂರುಮರ ನೂರುಸ್ವರ–** ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಕುರ್ತಕೋಟಿ ಮೆಮೊರಿಯಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಧಾರವಾಡ, 2015
29. **ಹೊಲಗೇರಿಯ ರಾಜಕುಮಾರ–** ಶಿವರುದ್ರ ಕಲ್ಲೋಳಿಕರ, ಲಡಾಯಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ, 2016
30. **ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ–** (ಸಂ) ಸರಜೂ ಕಾಟ್ಕರ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016
31. **ಸಾಲುದೀಪಗಳು–** (ಸಂ) ಜಿ.ಎಸ್.ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016
32. **ಸ್ತ್ರೀವಾದ–** ಬಿ.ಎನ್.ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2016
33. **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ–** (ಸಂ) ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2017
34. **ಭಾರತೀಯ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ–** (ಸಂ) ವಿನಯಾ, ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2017
35. **ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳು–** (ಸಂ) ಜಿ.ಎಚ್.ನಾಯಕ, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಇಂಡಿಯಾ, 2017
36. **ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾದಗಳು–** ಯರವಿನತಲಿಮಠ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ
37. **ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ–** ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
38. **ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ–** ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
39. **ಶತಮಾನದ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು–** ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

Paper-XIXa: Modern Kannada Literature, Part-II (Short Story and Novel)
(Core XIXa)
ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಭಾಗ–2 : ಕಥೆ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ
(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

II. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10X5=50**

1. ಕನ್ನಡದ ಸಣ್ಣಕಥಾ ಪರಂಪರೆಯ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿದ ಅಂಶಗಳಾವುವು? ಚರ್ಚಿಸಿ.
2. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆಗಳೇನು? ವಿವರಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಇತಿಮಿತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
3. ಹೊಲಗೇರಿಯ ರಾಜಕುಮಾರ ಕಾದಂಬರಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳವಳಿಯ ಸಾಧನೆ ಮತ್ತು ಮಿತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
4. ನಿಮಗಿಟ್ಟಿರುವ ಪಠ್ಯದ ಎರಡು ಕಥೆಗಳ ಕಥನಶಿಲ್ಪ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಕಥೆ ಹಾಗೂ ಕಾದಂಬರಿಗಿರುವ ಮಹತ್ತ್ವವೇನು? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
5. ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಿತಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   'ಕೊನೆಯದಾರಿ' ಕಥೆಯ ವಸ್ತುವನ್ನು ಕುರಿತು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

II. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5X4=20**

1. ಅಣ್ಣಯ್ಯನ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ
2. ನಾಲ್ಕು ಮೊಳ ಭೂಮಿ ಕಥೆಯ ಆಶಯ
3. ಶಿವರುದ್ರ ಕಲ್ಲೋಳಕರ್
4. ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರ ನವ್ಯ ಕಾದಂಬರಿಗಳು
5. ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒದಗಿಬಂದ ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು
6. ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರು

* * *

Two Year M.A. Programme

Paper-XIXb: Comparative Dravidian Linguistics (Core-XIXb)

ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ

Credits – 05

ಪೀಠಿಕೆ :

ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮುಂದುವರಿಕೆಯಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗುವುದು. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ತ್ವವಿದೆ. ದ್ರಾವಿಡ ಎಂಬ ಪದದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಪ್ರಮುಖ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಪರಿವಾರಗಳು ಮತ್ತು ದ್ರಾವಿಡದ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಭಾಷೆಗಳಾದ ತಮಿಳು, ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ನಡುವಿನ ಸಾಮ್ಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಪರಸ್ಪರ ಕೊಡುಕೊಳುಗೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲಾಗುವುದು.

ದ್ರಾವಿಡ ಬಾಷಾ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡುವ ಧ್ವನಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು, ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಸ್ವರಪರಿವರ್ತನೆಯ ರೂಪಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಯಾವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಈ ಧ್ವನಿ ನಿಯಮ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಾಗುತ್ತವೆಂಬುದನ್ನು ತಾತ್ತ್ವಿಕವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗುವುದು. ಪೂರ್ವದ್ರಾವಿಡದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡಭಾಷೆಗಳು ಬೇರ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ನಡುವೆ ಉಂಟಾದ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು, ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಲಾಗುವುದು. ಉತ್ತರ ದ್ರಾವಿಡ, ಮಧ್ಯದ್ರಾವಿಡ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಲಾಗುವುದು. ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನದ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನಕಾರರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಘಟಕ–1: ದ್ರಾವಿಡ: ದ್ರಾವಿಡ ಪದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ದ್ರಾವಿಡ ಜನಾಂಗ ಮತ್ತು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಪರಿವಾರ, ಪ್ರಮುಖ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು– ತಮಿಳು, ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಮಲಯಾಳಂ.

ಘಟಕ–2: ದ್ರಾವಿಡ ವ್ಯಾಕರಣ: ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು, ಧ್ವನಿ: ಇ>ಎ, ಉ>ಒ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ, ಕ್ ಕಾರ ತಾಲವ್ಯೀಕರಣ, ಚ್> ಸ್ ಲೋಪ, ಘೋಷ–ಅಘೋಷ ಧ್ವನಿಮಾಗಳು, ವ್ಯಂಜನ ಪಲ್ಲಟ/ಸ್ವರಾನುರೂಪ್ಯತೆ.

ಘಟಕ–3: ಆಕೃತಿಮಾಗಳು: ಲಿಂಗ, ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಸರ್ವನಾಮಗಳು, ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಿಗಳು, ವಿಶೇಷಣಗಳು.

ಘಟಕ–4: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ: ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ – ಉತ್ತರ ದ್ರಾವಿಡ, ಮಧ್ಯ ದ್ರಾವಿಡ, ದಕ್ಷಿಣ ಮಧ್ಯ ದ್ರಾವಿಡ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ, ವರ್ಗೀಕರಣದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು.

ಘಟಕ–5: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು: ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಮೂಲದ್ರಾವಿಡದ ಪುನರ್ ರಚನೆ. ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾಧ್ಯಯನ ಪರಂಪರೆ, ಪ್ರಮುಖ ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾಧ್ಯಯನಕಾರರು.

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ನಡುವಿನ ಸಾಮ್ಯ, ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-2: ನಮ್ಮ ಸೋದರ ಭಾಷೆಗಳಾದ ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು ಮೊದಲಾದ ಭಾಷೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಿರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-3: ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನ ಎಂದು ಗುರುತಿಸುವುದು.

CLO-4: ಮೂಲದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯ ಪುನರ್‌ರಚನೆಗೆ ಈ ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನವು ನೆರವಾಗುವುದು.

CLO-5: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಮಾನ ಪದಗಳ ಸಾದೃಶ್ಯವನ್ನಾಧರಿಸಿ ಅವು ಯಾವ ಮೂಲದಿಂದ ಕವಲೊಡೆದು ಬಂದಿವೆ ಎಂದು ಗುರುತಿಸುವುದು.

CLO-6: ಲಿಂಗ, ವಿಭಕ್ತಿ, ಬಹುವಚನ, ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕಗಳು ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಕರಣ ಘಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಮುಖ ದ್ರಾವಿಡಭಾಷೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-7: ಧ್ವನಿವ್ಯತ್ಯಾಸದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳು ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆಯ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.

Programme Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO7	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. **Dravidian Nouns**- S. V Shanmugam, Annamalai University, Tamilnadu,1971
2. **Dravidian Verb Morphology**– P.S.Subramaniyan, Annamalai University, Tamilnadu,1971
3. **Origin and Development of Dravidian**- R.C.Hiremath , Trivandrum : Dravidian Linguistics Association, 1984
4. **ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ**– ವಿ.ಶಿವಾನಂದ, ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ, 1999
5. **The Dravidian Languages**- Bhadriraju Krishnamurthy, Cambridge University press, 2006
6. **ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು**– ಸಿ. ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು, 2009
7. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಸ್ವರೂಪ**– ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 2012
8. **ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ**– ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2015
9. **ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ**– ಕೆ.ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಭಾರತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2016
10. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅವಲೋಕನ**– ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 2016
11. **ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಪ್ರಭೇದಗಳು**– ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, 2017
12. **ಹೊಸ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಸಂಗ**– ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 2017
13. **Historical Grammar of Dravidian or South Indian Languages**- Robert Caldwell, Hard press, 2018
14. **ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ**– ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 2020

Paper-XIXb: Comparative Dravidian Linguistics (Core-XIXb)

ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. ದ್ರಾವಿಡ ಪದದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಜನಪದ, ದೇಶ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಾಚಕವಾಗಿ ಹೇಗೆ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ? ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಮುಖ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿರಿ.
2. ಮೂರ್ವ ದ್ರಾವಿಡ ಧ್ವನಿಮಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
   ಅಥವಾ
   ಪರಿಸರ ನಿಯಂತ್ರಿತ ದ್ರಾವಿಡ ಧ್ವನಿಮಾ ವೈಲಕ್ಷಣ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪವೇನು? ವಿಶದಪಡಿಸಿ.
3. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
   ಅಥವಾ
   ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಲಿಂಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಸಂಕೀರ್ಣವಾದುದೇ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
4. 'ಟ' ಮತ್ತು 'ಪ' ಕಾರದ ಚರಿತ್ರೆಯ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿನ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
5. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ವಾಕ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಸ್ವರೂಪದ ಕುರಿತಂತೆ ಚರ್ಚಿಸಿ.
   ಅಥವಾ
   ಪ್ರಮುಖ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವಿಶೇಷ ಅಂಶಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

II. ಈ ಕೆಳನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಸಂಧ್ಯಕ್ಷರಗಳು
2. ಚ>ಸ್>ಹ್ ನಿಯಮಗಳು.
3. ಗಲಕುಹರ ಘರ್ಷ 'ಹ'
4. ದ್ರಾವಿಡ ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಿಗಳು
5. ಇ/ಎ.ಉ/ಒ ಸ್ವರ ಧ್ವನಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸ
6. ವಿಶೇಷಣಗಳು

* * *

ಪತ್ರಿಕೆ– XIXb : ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ (XIX)

Credits-10

Paper-VI: Multidisciplinary Course

Global Citizenship Education adn Education for Sustainable Development

Credit-02

Dravidian University, Kuppam

Dept. of Kannada Language and Translation Studies

School of Comparative Dravidian Literature and Translation Studies

NO CREDIT COURSES

Paper-I: Kannada Language Leraning

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆ

No Credits

ಪೀಠಿಕೆ :

ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಕನ್ನಡೇತರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ. ಬಹುಭಾಷಿಕ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಭಾಷಾಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಇದು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ತನ್ಮೂಲಕ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಉದ್ಯೋಗಾವಕಾಶವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಸರಳವಾಗಿ ಹೊಸ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ವಾಕ್ಯ ರಚನಾ ವಿಧಾನ, ದಿನಬಳಕೆಯ ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದರೊಂದಿಗೆ ಸರಳ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಂವಹನವನ್ನು ನಡೆಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾದ ತರಗತಿಗಳ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಭಾಷಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಸೃಜನಶೀಲ ಬರವಣಿಗೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ :

ಘಟಕ–1: ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆ

ಘಟಕ–2: ಕನ್ನಡ ವಾಕ್ಯ ರಚನಾ ವಿಧಾನಗಳು

ಘಟಕ–3: ನಿತ್ಯ ಬಳಕೆಯ ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳು:

1. ದೈನಂದಿನ ವ್ಯವಹಾರ
2. ವ್ಯಾಪಾರ
3. ಶಿಕ್ಷಣ
4. ಸಾರಿಗೆ

ಘಟಕ–4: ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಕನ್ನಡ

1. ಬರವಣಿಗೆ
2. ಸಂಭಾಷಣೆ
3. ಪತ್ರ ರಚನೆ
4. ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ

ಘಟಕ–5: ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ರಚನೆ: ಪ್ರಬಂಧ, ಕಥೆ, ಕವನ, ಆಶು ಕವನ.

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1 ಹೊಸ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-2 ಭಾಷಾಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-3 ಸಂವಹನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-4 ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದು.

CLO-5 ಸೃಜನಶೀಲ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಇಂಬು ನೀಡುವುದು.

CLO-6 ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಜಗತ್ತಿನ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುವುದು.

Programme Learning Outcomes (CLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
CLO6	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

1. ಸಂವಹನ ಕನ್ನಡ : ಪರಮಶಿವಮೂರ್ತಿ, ಗುಣನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1996
2. ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಕನ್ನಡ : ಎಚ್.ಎಸ್.ಕೆ., ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 2004
3. ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಕನ್ನಡ : ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಪಲ್ಲವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, 2010

* * *

Kannada Language Leraning
ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆ
(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 1 ಗಂಟೆ **ಅಂಕಗಳು: 25**

I. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x1=5**

1. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹ್ರಸ್ವಸ್ವರಗಳೆಷ್ಟು?
2. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಚನಗಳೆಷ್ಟು?
3. ವಾಕ್ಯ ಎಂದರೇನು?
4. ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಅಕ್ಷರಗಳೆಷ್ಟು?
5. ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಂವಾದಿಯಾದ ಕನ್ನಡ ಪದ ಯಾವುದು?

II. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x2=10**

1. ವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಸಂಧಿ ಎಂದರೇನು?
3. ಅನುಸ್ವರ ವಿಸರ್ಗ ಎಂದರೇನು?
4. ಸರಳ ವಾಕ್ಯ ಎಂದರೇನು?
5. ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಐದು ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

III. ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **2x5=10**

1. ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಬಳಕೆಯ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ನಿಮ್ಮ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿನ ನೀರಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಕುರಿತು ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅಧಿಕಾರಿಗೆ ಮನವಿ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
3. ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
4. ನಿತ್ಯ ಬಳಕೆಯ ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿಯೊಂದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

Paper-II: Introduction to Kannada Culture
ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ
No Credits

ಪೀಠಿಕೆ:

ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಕನ್ನಡೇತರರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಹಿಂದಿನ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ 'ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆ' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮುಂದುವರಿಕೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ವರ್ತಮಾನದ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಅಗತ್ಯಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕನ್ನಡೇತರರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಇದು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಚೀನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಅರಸುಮನೆತನಗಳು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಈ ಅಧ್ಯಯನವು ಸಹಾಯಕವಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಘಟಕ–1: ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಸ್ವರೂಪ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು.

ಘಟಕ–2: ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಚೀನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಂಪರೆ : ಜೈನ, ಬೌದ್ಧ, ಶೈವ, ಕಾಳಮುಖ, ವೀರಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ.

ಘಟಕ–3: ಕರ್ನಾಟಕದ ರಾಜಮನೆತನಗಳು: ಕದಂಬರು, ಚಾಲುಕ್ಯರು, ಗಂಗರು, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು, ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರು

ಘಟಕ–4: ಪ್ರಮುಖ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು : ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ, ಸನ್ನದಿ, ಬಳ್ಳಿಗಾವೆ.

ಘಟಕ–5: ಪ್ರಮುಖ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸ್ಥಳಗಳು : ಐಹೊಳೆ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲು, ಹಂಪಿ, ಬಿಜಾಪುರ.

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1 ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವಿಕೆ.

CLO-2 ಹೊಸ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಹೆಚ್ಚಳ.

CLO-3 ಭಾಷಾಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-4 ಸಂವಹನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

CLO-5 ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದು.

CLO-6 ವರ್ತಮಾನದ ಬಹುಭಾಷಿಕ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಅಗತ್ಯವಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅರಿವನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದು.

Programme Learning Outcomes (CLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
CLO3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
CLO6	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

1. ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.,ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, 1996
2. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 2015
3. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಎಂ.ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ, ಸಪ್ನಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2015
4. ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
5. ಕರ್ನಾಟಕದ ಧರ್ಮಗಳು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್
6. ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.
7. ಕಾಪಾಲಿಕ ಮತ್ತು ಕಾಳಮುಖರು, ಡೆವಿಡ್ ಲಾರೆನ್‌ಜೆನ್, ಅನು:ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

* * *

ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 1 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 25**

I. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x1=5**

1. ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ಶಾಸನ ಯಾವುದು?
2. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತರವಾದ ಗೊಮ್ಮಟಶಿಲ್ಪ ಎಲ್ಲಿದೆ?
3. ವಿಜಯನಗರವು ಯಾವ ನದಿಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ?
4. ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೊದಲ ರಾಜಮನೆತನವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿರಿ.
5. ಭೂತಾರಾಧನೆ ಎಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿದೆ?

II. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x2=10**

1. ಬಸವಕಲ್ಯಾಣದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿ.
2. ಕರ್ನಾಟಕದ ಎರಡು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶೈವ ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.
3. ಕರ್ನಾಟಕದ ಎರಡು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಾಜಮನೆತಗಳು ಯಾವುವು?
4. ಪಂಪನ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.
5. ಇಬ್ಬರು ಪ್ರಮುಖ ವಚನಕಾರರನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

III. ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **2x5=10**

1. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಜೈನಧರ್ಮದ ಕೊಡುಗೆ ಏನು?
2. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.
3. ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಕೊಡುಗೆಗಳೇನು?
4. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ವಿಜಯನಗರ ಅರಸರ ಕೊಡುಗೆ ಏನು?

Dravidian University, Kuppam
Dept. of Kannada Language and Translation Studies
School of Comparative Dravidian Literature and Translation Studies

Ph.D. Programme

KANNADA

Paper-I: Research Methodology
ಸಂಶೋಧನಾಶಾಸ್ತ್ರ

ಪೀಠಿಕೆ :

ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಾಸನ ಮುಂತಾದ ಲಿಖಿತ ರೂಪದ ದಾಖಲೆಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚಾರ, ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಮೌಖಿಕ ರೂಪದ ದಾಖಲೆಗಳು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಚಿಂತನೆಗಳು ಭೂತ, ವರ್ತಮಾನ, ಭವಿಷ್ಯತ್ ಕಾಲಗಳ ನಿರ್ವಚನ ಮತ್ತು ನಿರ್ವಹಣೆಗಳ ಸಮಾಹಾರವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಆಕರಗಳ ಶೋಧವು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶೋಧವು ಆಗುವುದುಂಟು. ಇದು ಅದು ಸಮಾಜ, ಸಮುದಾಯ, ವ್ಯಕ್ತಿ, ಜೀವನಗಳ ಪರಾಮರ್ಶನಕ್ಕೂ ವಿಶ್ವಮಾನವತ್ತ್ವದ ಏಳ್ಗೆಗೂ ಕಾರಣವಾಗುವುದುಂಟು. ಇಂತಹ ಶೋಧಗಳು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪಾತಳಿಯಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರಬದ್ಧ ನಿರ್ವಚನಗಳೂ ಅಗತ್ಯ. ಇಂತಹ ಶಾಸ್ತ್ರಬದ್ಧ ಸಂಶೋಧನಾ ತಾತ್ತ್ವಿಕತೆಯನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಆಕರದ ಹೊರಮೈ ಒಳಮೈಯನ್ನು ಒಳಗಣ್ಣಿಂದ ನೋಡುವ ದೃಷ್ಟಿ, ಅದನ್ನು ಪರಿಭಾವಿಸುವ ಬಗೆ, ನಿರ್ವಚಿಸುವ ಬಗೆಗಳನ್ನು ಈ ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಘಟಕ–1: ಸಂಶೋಧನೆ: ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಸಂಶೋಧನೆಯ ತಾತ್ತ್ವಿಕತೆ.

ಘಟಕ–2: ಸಂಶೋಧನಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಆಯ್ಕೆ, ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಷಯದ/ವಸ್ತುವಿನ ಆಯ್ಕೆ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ.

ಘಟಕ–3: ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ ಮತ್ತು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ: ಮೂಲ ಆಕರಗಳು, ಆನುಷಂಗಿಕ ಆಕರಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಾಚರಣೆ, ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು, ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ, ಸಂದರ್ಶನ, ಅವಲೋಕನ.

ಘಟಕ–4: ದೃಷ್ಟಿ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಶೋಧನೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಶೋಧನೆ, ಆಕರ ನಿರ್ಮಾಣ ಸಂಶೋಧನೆ

ಘಟಕ–5: ಸಂಶೋಧನಾಪೂರ್ವ ಸಾರಲೇಖ ಸಿದ್ಧತೆ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ಉದ್ದೇಶಗಳು, ಸಂಶೋಧನೆಯ ವಿಧಾನ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ. ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನ, ನಿಬಂಧ, ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಸಂಶೋಧನ ಭಾಷೆ, ಉದ್ಧರಣೆ ಮತ್ತು ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ, ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ, ಗ್ರಂಥಋಣ.

ಫಲಿತಗಳು:

CLO-1 ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-2 ಭಾಷಾ ಪ್ರಭುತ್ತ್ವ–ವಿಷಯ ಪ್ರಭುತ್ತ್ವಗಳ ನೆಲೆಗಟ್ಟನ್ನು ಅದರ ಮೂಲ ಚೂಲಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-3 ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ತಾತ್ತ್ವಿಕ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧನಾಧ್ಯಯನಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-4 ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಂಶೋಧನಾ ಮಾದರಿಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಅವುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಅವುಗಳ ಹಿಂದಿನ ತಾತ್ತ್ವಿಕ ನೇಪಥ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

CLO-5 ಸೃಜನಪ್ರಜ್ಞೆ, ವಿಮರ್ಶಾ ದೃಷ್ಟಿ ಸಂಶೋಧನಾ ನಿಲುವುಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಭಾಷಾ ಪ್ರೌಢಿಮೆ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

Programme Learning Outcomes (CLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
CLO1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CLO3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CLO4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
CLO5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಸದಾನಂದ ನಾಯಕ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಲೋಚನೆ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ 1974
2. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ. ಎಂ., ಸಂಶೋಧನೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು, 2ನೇ ಮುದ್ರಣ 1984
3. ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ, ಸದಾಶಿವ ಪಿ.ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನ, ಪ್ರಭಸ ಬಿಡುಗಡೆ, ಮಧುರೈ 1989
4. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳು, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, 1993
5. ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನ ಮಾರ್ಗ, ರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ 2ನೇ ಮುದ್ರಣ 1998
6. ರಾಜೂರ (ಸಂ), ಮಹಾಮಾರ್ಗ, ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಗದಗ 1998
7. ತಾರಾನಾಥ ಎನ್.ಎಸ್., ಶತಮಾನದ ಸಂಶೋಧನೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2001
8. ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಇತಿಹಾಸ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು 2003
9. ಚಂದ್ರಪೂಜಾರಿ. ಎಂ., ಸಂಶೋಧಕರು ಮತ್ತು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, 2005
10. ಚಂದ್ರಪೂಜಾರಿ. ಎಂ., ಸಮಾಜ ಸಂಶೋಧನೆ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ – 2005
11. ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನ ಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ, ರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ 2ನೇ ಮುದ್ರಣ 2006
12. ಚಂದ್ರಪೂಜಾರಿ. ಎಂ., ಸಂಶೋಧನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, 2008
13. ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ವೈಧಾನಿಕತೆಗಳು, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, 2008
14. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಎಂ., ಸಂಶೋಧನೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ಆಯಾಮಗಳು, ಯಶ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು – 2010
15. ಚಂದ್ರಪೂಜಾರಿ ಎಂ; ಸಂಶೋಧನೆ ಏನು? ಏಕೆ? ಹೇಗೆ?; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ಹಂಪಿ; 2010
16. ಆರ್ಶ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ತತ್ವ ಮತ್ತು ವಿಧಾನ, ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2013
17. ಹಿರೇಮಠ ಎಸ್.ಎಂ., ಸಂಶೋಧನೆಯ ತ್ರಿಮುಖ, ಸ್ನೇಹ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು 2013
18. ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಸಂಶೋಧನ ಮೀಮಾಂಸೆ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ 2014
19. ಚಂದ್ರಪೂಜಾರಿ ಎಂ; ಸಂಶೋಧನಾ ಪರಿಭಾಷೆ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ಹಂಪಿ; 2014
20. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಎಂ.ಎಂ., ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 8ನೇ ಮುದ್ರಣ 2016
21. ಶಿರೂರ ಬಿ.ವ್ಹಿ., ಸಂಶೋಧನ ಸ್ವರೂಪ, ತ್ವರಿತ ಆಫ್ ಸೆಟ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಗದಗ 8ನೇ ಮುದ್ರಣ, 2016
22. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ಸಾಲು ದೀಪಗಳು, 5ನೇ ಮುದ್ರಣ 2016
23. ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, 3ನೇಮುದ್ರಣ 2018
24. ದೇವಿರಪ್ಪ ಎಚ್; ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಪುಟ; ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ; 2018
25. ನಿತ್ಯಾನಂದ ಬಿ ಶೆಟ್ಟಿ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ; ಬೆಂಗಳೂರು; 2021
26. ಆರ್ಶ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ, ಸಂಶೋಧನ ಪಥ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು
27. ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರರಾವ್, ಸಂಶೋಧನಾ ಮಾರ್ಗ, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್
28. ಹೊಸ್ಕೆರೆ ಶಿವಸ್ವಾಮಿ, ಸಂಶೋಧನಶಾಸ್ತ್ರ, ತ. ವೆಂ.ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು

ಸಂಶೋಧನಶಾಸ್ತ್ರ

(Model Question Paper)

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ **ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 70**

I. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **10x5=50**

1. ಸಂಶೋಧನೆ ಎಂದರೇನು? ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ.
2. ಆಕರಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ ಎಂದರೇನು? ವಿವರಿಸಿ.
3. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ.

   ಅಥವಾ

   ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
4. ಸಂಶೋಧಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳಾವುವು? ಚರ್ಚಿಸಿ

   ಅಥವಾ

   ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತೀಯ ಸಂಶೋಧನೆ ಎಂದರೇನು? ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.
5. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದ ವಿನ್ಯಾಸದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

   ಅಥವಾ

   ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

II. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. **5x4=20**

1. ಊಹನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ
2. ಉದ್ಧರಣೆ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ
3. ಸೃಜನ–ಸಂಶೋಧನೆ–ವಿಮರ್ಶೆ
4. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ
5. ಸಾರಲೇಖ
6. ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

* * *